

**DEPARTAMENTO DE GRIEGO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA (2021-22)**

**I. INTRODUCCIÓN.**

**II. OBJETIVOS GENERALES DEL DEPARTAMENTO PARA EL PRESENTE CURSO.**

**III. METODOLOGÍA Y MATERIALES.**

**IV. EVALUACIÓN.**

**V. CULTURA CLÁSICA.**

**V.1. OBJETIVOS DE LA ESO.**

**V.2. COMPETENCIAS BÁSICAS.**

**V.3. CULTURA CLÁSICA del Primer ciclo.**

**V.3.1. CONTENIDOS.**

**V.3.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS.**

**V.3.3. TEMPORALIZACIÓN.**

**V.3.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

**V.3.4.a. Procedimientos y criterios específicos de calificación.**

**V.4. CULTURA CLÁSICA 4º ESO.**

**V.4.1. CONTENIDOS.**

**V.4.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS.**

**V.4.3. TEMPORALIZACIÓN.**

**V.4.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

**V.4.4.a. Procedimientos y criterios específicos de calificación.**

**VI. LATÍN DE 4º ESO.**

**VI.1. COMPETENCIAS BÁSICAS.**

**VI.1.a. Estrategias para alcanzar los objetivos previstos y adquisición de competencias básicas.**

**VI.2. CONTENIDOS.**

**VI.3. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN.**

**VI.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

**VI.4.a. Procedimientos y criterios específicos de calificación.**

**VII. LATÍN DE 1º BACHILLERATO LOMCE.**

**VII.1. OBJETIVOS GENERALES Y FINES DEL BACHILLERATO.**

**VII.2. OBJETIVOS DE LATÍN DE BACHILLERATO.**

**VII.3. COMPETENCIAS BÁSICAS.**

**VII.4. CONTENIDOS.**

**VII.5. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN.**

**VII.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

**VII.6.a. Procedimientos y criterios específicos de calificación.**

**VIII. LATÍN II.**

**VIII.1. CONTENIDOS.**

**VIII.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS.**

**VIII.3. TEMPORALIZACIÓN.**

**VIII.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

**VIII.4.a. Procedimientos y criterios específicos de calificación.**

**IX. GRIEGO DE 1º BACHILLERATO LOMCE.**

**IX.1. OBJETIVOS GENERALES Y FINES DEL BACHILLERATO.**

**IX.2. OBJETIVOS DE LA MATERIA DE GRIEGO.**

**IX.3. COMPETENCIAS DE BACHILLERATO.**

**IX.4. CONTENIDOS.**

**IX.5. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS.**

**IX.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

**IX.6.a. Procedimientos y criterios específicos de calificación.**

**X. GRIEGO II.**

**X.1. CONTENIDOS.**

**X.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS.**

**X.3. TEMPORALIZACIÓN.**

**X.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

**X.4.a. Procedimientos y criterios específicos de calificación.**

**XI. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

**XI. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.**

**XII. ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES.**

## **I. INTRODUCCIÓN.**

Esta programación ha sido diseñada de acuerdo con las características del Proyecto Educativo de Centro y según la legislación vigente. Está pensada, asimismo, tanto para enseñanza presencial como semipresencial.

En nuestra programación se recoge una de las notas de identidad de nuestro centro: ser un centro con tradición de actividades complementarias y extracurriculares (recogidas en el apartado de actividades extracurriculares); sin embargo, es improbable que puedan llegar a realizarse todas, debido a la situación sanitaria. Esperamos, no obstante, que la evolución a lo largo del curso sea positiva y que tienda a mejorar.

En cuanto a las características de los alumnos, en las aulas se aprecia la variada procedencia del alumnado: desde familias con problemas graves de paro e empleo no estable, desestructuradas en algún caso, hasta familias con cierta solvencia económica cuyos dos cónyuges trabajan en la mayoría de los casos. Esta diversidad es palpable en la ESO, aunque en 3º y sobre todo en 4º se va apreciando en los últimos años una mayor uniformidad de los alumnos, mientras que en Bachillerato la mayoría de los alumnos pertenece al segundo bloque. El número de inmigrantes también se reduce en Bachillerato. Los últimos años va disminuyendo el número de alumnos que cursa Bachillerato de Humanidades.

En cuanto a los recursos del centro, los procedimientos expuestos en la programación contemplan su utilización (aulas Althia, biblioteca, cañones, etc.), aunque este curso los recursos fuera del aula están muy condicionados por la especial situación. Algunos cañones van fallando.

En este centro se ofrece el Latín como materia troncal general en el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales y el Griego como materia troncal de opción. Cultura Clásica se ofrece como materia específica de opción y de libre configuración autonómica en 3º y en 4º y el Latín de 4º como materia troncal de opción.

La docencia del Latín y el Griego la asume el Departamento de Griego, integrado por Ana María Perea Costa (Cultura Clásica de 3º ESO y Latín de 2º Bachillerato), con un tercio de jornada, y M<sup>a</sup> José Ramírez Dorado (Griego I y II, Latín I y Latín de 4º, Cultura Clásica de 4º). El departamento también asume la docencia de un grupo de Valores Éticos de 2º ESO). La reunión de departamento es los miércoles a 3ª hora.

Queremos destacar que la incorporación del tercio de jornada se ha producido con más de un mes de retraso, hecho imputable no a la profesora sino a la administración; esto es inadmisibile en cualquier caso, pero aún más teniendo en cuenta que la profesora adjudicada imparte 2º de Bachillerato. La administración debería velar por la calidad de enseñanza, lo que incluye agilizar los nombramientos y no realizarlos solo una vez por semana.

Este año no hay hora de atención a pendientes, que otros años hemos utilizado además como refuerzo.

Para la correcta atención del alumnado, tanto en el escenario de presencialidad total como de semipresencialidad, utilizamos la plataforma Educamos para comunicarnos con los alumnos y classroom, donde se van colgando diariamente los contenidos tratados y las actividades que deben realizar los alumnos ausentes. En caso de semipresencialidad, recurriríamos también a clases on-line, como se hizo en los dos cursos anteriores.

Con respecto a las asignaturas que imparte el departamento, la Cultura Clásica tiene como finalidad introducir al alumnado en el conocimiento y la comprensión de nuestra cultura y nuestra lengua a partir de las raíces grecorromanas y contribuye a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística, competencia social y ciudadana, competencia en expresión cultural y artística, competencia en el tratamiento de la información y competencia digital, competencia de aprender a aprender y la de autonomía e iniciativa personal.

El conocimiento del Latín ayudará a los alumnos a mejorar su expresión oral y escrita en la lengua propia y en las extranjeras que estudien, dado el origen común indoeuropeo de casi todas las lenguas europeas modernas y el origen latino de todas las lenguas romances, la procedencia latina de las estructuras de gran parte del léxico culto de esas lenguas y la aportación positiva de la lengua latina como modelo contrastivo de lengua flexiva a la adquisición de una cultura lingüística general.

Por otra parte, el descubrimiento y asimilación de los valores humanísticos de raíz griega, asimilados por la cultura latina, contribuirá a la formación de un juicio propio sobre el entorno sociocultural próximo y remoto y de una personalidad armónica y responsable, la adopción de hábitos de solidaridad, tolerancia y respeto a los demás y al desarrollo de la sensibilidad artística y literaria. Además, como cualquier materia, el estudio de las lenguas clásicas proporcionará al alumno las técnicas de trabajo intelectual adecuadas para abordar con éxito el estudio de la modalidad elegida y, en general, para iniciarse en los mecanismos de la investigación científica.

Por consiguiente, el estudio del Latín, como el del Griego, cumple el doble objetivo de proporcionar a los alumnos una formación orientadora y preparatoria en el ámbito de las humanidades y de contribuir a la madurez personal mediante el cultivo de las cualidades más propias del hombre: autorreflexión, curiosidad intelectual, espíritu crítico, comprensión y estima hacia sus semejantes, descubiertas por el humanismo griego y propiciadas por el latino.

La materia de Griego en el Bachillerato aporta las bases lingüísticas y culturales precisas para entender aspectos esenciales de la civilización occidental como resultado de una larga tradición que surgió de Grecia y Roma.

El estudio de la lengua griega en sus aspectos morfológico, sintáctico y léxico, vinculado al de su contexto cultural e histórico, tiene en sí mismo un alto valor formativo para los alumnos que hayan optado por una primera especialización en el campo de las humanidades o las ciencias sociales. La coincidencia de su estudio con el de la lengua latina, al tiempo que invita a un tratamiento coordinado, permite comprender la estructura flexiva de ambas lenguas, tan ricas en contenido y tan fecundas en su contribución a las lenguas modernas. El estudio de la lengua griega

tiene en sí mismo un alto valor formativo, pues su cultura y sus valores forman parte de nuestro legado histórico.

## **II. OBJETIVOS GENERALES DEL DEPARTAMENTO PARA EL PRESENTE CURSO.**

Los objetivos generales del Departamento son los siguientes:

1. Reflexionar sobre los elementos fundamentales que constituyen las lenguas y sus influencias mutuas en el espacio y en el tiempo, familiarizándose con elementos de la lengua griega y latina que ayudan a la comprensión de las modernas, entre ellas la suya propia.

2. Interpretar textos literarios, históricos, filosóficos, traducidos y originales (según el curso), comprendiendo su estructura y el pensamiento e ideología en ellos reflejado con una actitud crítica ante el mundo grecolatino y el mundo en que viven.

3. Buscar e indagar en documentos y fuentes de información variadas obteniendo de ellos datos relevantes para el conocimiento de la lengua, historia y cultura estudiadas.

4. Apreciar los valores principales y más característicos establecidos por las sociedades clásicas, donde tuvieron amplia vigencia, identificando en ella las fuentes de donde proceden formas de pensar del mundo actual.

5. Poner al alumnado de Bachillerato en contacto directo con el mundo cultural grecorromano mediante la traducción, comentario, lectura y comprensión de los textos originales y traducidos.

6. Poner al alumnado en contacto directo con el mundo cultural grecorromano mediante el acercamiento directo y/o indirecto a las diversas manifestaciones de su arte que han llegado hasta nosotros (arquitectura, escultura, cerámica, literatura, etc.)

7. Poner de relieve la importancia y significado de la cultura y civilización clásica como base y fuente originaria de toda la civilización occidental y, por consiguiente, de la sociedad a la que los alumnos pertenecen.

8. Contribuir al desarrollo del vocabulario científico, técnico, filosófico y literario del español y de las demás lenguas de cultura europeas.

9. Contribuir al desarrollo en el alumnado de la creatividad, las facultades de síntesis y análisis, el método de razonamiento inductivo y el espíritu crítico.

10. Ampliar la capacidad de expresión y comprensión verbal del alumnado, tanto en su lengua vernácula como en la otra u otras que pudieran estar estudiando.

11. Fomentar la curiosidad de los alumnos por los múltiples y variados campos del saber y ayudarles a tomar conciencia de la interrelación entre los mismos.

12. Desarrollar el sentimiento de pertenencia a la unidad política, social y cultural que es Europa, en cuya base está el mundo griego y romano, con actitudes de tolerancia y respeto hacia sus distintos pueblos y los de otras zonas del mundo actual.

De estos objetivos, destacamos dos primordiales:

- Dotar a los alumnos de la ESO de un conocimiento suficiente sobre la contribución del mundo clásico a la civilización occidental en los ámbitos literario, artístico, filosófico, científico, lingüístico, etc., para que puedan comprender mejor su propio mundo, fortaleciendo de este modo su conciencia histórica y su capacidad crítica.

- Conseguir que los alumnos alcancen un conocimiento elemental de la lengua griega y latina en sus aspectos fonético-fonológico, morfosintáctico y léxico, con el que puedan acceder a los textos literarios originales y mejorar el aprendizaje y uso de su lengua. El acceso a estos textos les permitirá conocer directamente el pensamiento de los autores clásicos y descubrir su amplia vigencia en el mundo actual.

### **III. METODOLOGÍA Y MATERIALES.**

Los criterios metodológicos de carácter general que regirán nuestra labor serán los siguientes:

El aprendizaje significativo por recepción mediante estrategias expositivas, ya sean orales, ya mediante textos escritos y, sobre todo, visuales. El profesor habrá elaborado previamente su propio material, tanto para las exposiciones teóricas como para la proyección de vídeos o presentaciones, pero también trabajarán los alumnos, bien individualmente o en grupos, exponiendo después sus conclusiones y trabajos a sus compañeros. Es de señalar que además del libro de texto (en los cursos en los que hay libro de texto), los alumnos irán elaborando un cuaderno de clase con toda la información que se les proporcione.

Estas estrategias expositivas tendrán en todo momento en cuenta los conocimientos previos del alumno, así como la motivación. El desarrollo ordenado del contenido girará en torno a este criterio (en este sentido, el contenido responde a tres criterios fundamentales: el de la relevancia, el de la organización y el de la sistematización). Las actividades, por tanto, estarán encaminadas a proporcionar nuevos conocimientos que complementen la estructura cognoscitiva del alumno y estarán diseñadas con un doble objetivo: consolidar el aprendizaje y facilitar la adaptación a la diversidad del alumnado.

Se utilizarán estrategias de indagación. En ellas, tras presentar materiales seleccionados previamente por el profesor, el propio alumno los tendrá que estructurar de acuerdo a lo exigido por el tema propuesto, con el fin de proporcionar criterios de demarcación, rigor en la indagación discriminatoria de elementos diversos, complementando así el rigor selectivo, la reflexión y el propio criterio.

Se tratará de fomentar en la acumulación de datos la memoria comprensiva, de tal forma que capacite al alumno para extraer conclusiones del aprendizaje acumulado con

la nueva información recibida. Se persigue la comprensión y la resolución de nuevos problemas.

En todo momento el profesor tendrá que motivar al alumno en la adquisición de nuevos conocimientos partiendo de la propia experiencia y de las manifestaciones que se encuentren en su entorno, de tal manera que le permitan descubrir y a la vez ser motivados por estos descubrimientos. Se propone hacer una evaluación inicial para comprobar los conocimientos previos y hacer un sondeo antes de comenzar cada unidad didáctica para saber si han asimilado o no los contenidos básicos anteriores. Si se observa disparidad de niveles habrá que adoptar las medidas necesarias para que la nueva unidad didáctica esté al alcance de todos. Para ello se programarán actividades diferentes, seleccionando materiales diversos, de forma que los de menor nivel puedan subsanar sus deficiencias y los del mayor aporten más ideas sobre el tema.

El profesor expresará un pluralismo metodológico con el fin de adaptar los contenidos a la realidad de los destinatarios, mediando directa e indirectamente; a la vez será un instrumento que ejemplifique, al hacer todo lo posible para que el alumno participe activamente (visitas a museos, lectura, proyecciones, asistencia a representaciones teatrales, teatro, etc.) en todo lo “clásico” que flote a su alrededor.

Se tratará, a toda costa, de lograr la participación activa de los alumnos en las tareas de clase, procurando reducir al mínimo la lección *ex cathedra*. Dicha participación se concretará, fundamentalmente, en el trabajo directo de los textos, en las exposiciones orales de los alumnos, en la realización de frecuentes y variados ejercicios prácticos sobre la materia explicada y en una mecánica de preguntas y respuestas constantes, tendentes a mantener lo más viva posible la atención del alumnado. En esta línea se aceptaría cualquier desviación razonable de la presente programación, si con ello nos acercamos más a los intereses e inquietudes de los alumnos.

Finalmente, se persigue una metodología en la que primará el trabajo individual tanto en el aula como en casa, tratando de motivar la superación día a día y el hábito de trabajo.

Se utilizan las TIC prácticamente a diario para la exposición de nuevos contenidos y para realizar pequeñas investigaciones sobre nuestra tradición clásica, que los alumnos exponen en clase.

Con respecto a los libros de texto, en Cultura Clásica de 3º de ESO trabajaremos sin libro y con el texto de la editorial SANTILLANA; en 4º de Cultura Clásica trabajaremos con el libro de la editorial Almadraba. En 4º de ESO en Latín está fijado el libro LINGUA LATINA PER SE ILLUSTRATA, Pars I (Familia Romana) de la editorial Domus Latina, el mismo que se utiliza en 1º de Bachillerato; en Griego utilizaremos en 1º el libro de la editorial Almadraba. En todos los casos los alumnos podrán acudir a la biblioteca del instituto, bibliotecas municipales u otro tipo de organismos y fuentes para poder hacer las consultas que consideren pertinentes. En 2º de Bachillerato no hay libro de texto ni para Griego ni para Latín y se utilizan diccionarios LATÍN - ESPAÑOL y GRIEGO – ESPAÑOL de VOX.

Además, se utilizan otros materiales complementarios: Las Metamorfosis de Ovidio; el libro de ejercicios EXERCITIA LATINA I; la MORFOLOGÍA &

VOCABULARIO LATÍN-ESPAÑOL; una selección de los COLLOQUIA PERSONARVM para afianzar determinados contenidos gramaticales de forma mucho más amena y entretenida empleando, cuando proceda, el recurso de la teatralidad en el aula; CD-Rom de ejercicios de Cultura Clásica, CD-Rom FAMILIA ROMANA y CD-Rom EXERCITIA LATINA I para practicar de forma mucho más activa los ejercicios que se realizan en el aula, cuando existan los medios necesarios para ello; materiales adicionales tales como audiciones musicales con letras en latín, grabaciones, mapas, programas de software educativo relacionados con la materia; películas y documentales del mundo clásico, etc.

Además de los materiales comentados anteriormente, será de gran utilidad el empleo de recursos didácticos relacionados con el aspecto auditivo del latín; por tanto, es posible programar sesiones de audición de música en latín de distintas épocas y temáticas, así como las audiciones de los distintos capítulos de FAMILIA ROMANA incluidas en el CD-Rom homónimo.

Todo este material, debidamente seleccionado y programado por el profesor en conexión con el contenido que se está trabajando en cada momento, se empleará si las condiciones de desarrollo de los contenidos mínimos lo permiten.

Estará a disposición de los alumnos una copia de la presente programación en el Departamento y en la página web del instituto; con ello se pretende que éstos conozcan desde el primer momento el alcance de la materia y además se les informa en las sesiones iniciales.

En todos los cursos, se utiliza como medio de comunicación con el alumnado la plataforma Educamos y Classroom; ahí se van colgando, cuando faltan alumnos, las tareas y el material necesario para que, tanto en el caso de enseñanza presencial como semipresencial, el alumnado pueda seguir las clases con normalidad.

#### **IV. EVALUACIÓN**

Se entiende la evaluación como un instrumento necesario para medir y controlar el rendimiento personal de cada alumno, así como el grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final. Para ello nos regiremos por los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables.

Se evaluarán los aprendizajes del alumnado, los procesos de enseñanza y la propia práctica docente.

En relación con la programación, se analizará en las reuniones de Departamento el grado de cumplimiento de cada uno de sus apartados (cantidad y contenido de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, secuenciación de contenidos, tratamiento de los temas transversales, secuenciación de contenidos, criterios metodológicos, medidas de atención a la diversidad, realización de actividades complementarias, utilización de las TIC, etc.)

Los procedimientos y criterios de evaluación y temporalización que utilizaremos serán los siguientes:

a) Se utilizará, en la medida de lo posible, el sistema de evaluación continua de los alumnos; en ella se atenderá, básicamente, a la actitud mostrada en las clases, al grado de participación en las mismas, al grado de realización de las tareas propuestas y al nivel de asimilación de los nuevos conocimientos que demuestren en las respuestas a las preguntas que se les formulen, ya sea oralmente, ya por escrito.

b) Se evaluarán también los trabajos y exposiciones personales que eventualmente, puedan realizar los alumnos, tanto si lo hacen individualmente como en equipos de trabajo. Estos versarán preferentemente sobre temas de contenido histórico-cultural que sean del agrado de los alumnos y en ellos se valorarán, especialmente, la creatividad y originalidad, la capacidad de síntesis y el nivel de corrección en la expresión.

c) Periódicamente se realizarán pruebas específicas objetivas tendentes a evaluar el progreso en determinados aspectos puntuales de la programación. Dentro del sistema de evaluación continua y ayudados en este aspecto por la propia naturaleza de la asignatura, consideramos fundamental intentar que no coincida nunca un ejercicio escrito con las fechas en que tengan lugar los exámenes de otras asignaturas: cuando lleguen las sesiones de evaluación, deberemos tener suficientes datos de cada alumno como para poder emitir sobre ellos un juicio evaluador.

e) La recuperación de los alumnos que lo necesiten se llevará a cabo dentro de las mismas clases y se centrará en la atención personal y directa a cada uno de ellos, supervisando las tareas propuestas en el PTI: se les ayudará a corregir los errores teóricos en que pudieran haber incurrido y se les encomendará la realización de ejercicios tendentes a subsanar, en la práctica, los referidos errores. Al tratarse de evaluación continua, quien suspenda una evaluación y apruebe la siguiente, recupera de esta manera la asignatura, siempre y cuando haya realizado correctamente las tareas pendientes de la evaluación anterior.

Como tema transversal, se trabajará, junto con el resto de los departamentos, la ortografía: las faltas de ortografía podrán ser tenidas en cuenta negativamente, rebajando la calificación 0.1 por falta hasta un máximo de 2 puntos; cuando el alumno subsane los errores se le restituirá la nota inicial.

Los alumnos de Bachillerato que, pese a todo, no logren alcanzar los objetivos mínimos en la convocatoria ordinaria, serán orientados para que puedan corregir todas sus deficiencias y superar la convocatoria extraordinaria (si la hubiera). Los alumnos de Cultura Clásica y de Latín de 4º que no superen los objetivos mínimos en la convocatoria ordinaria realizarán una prueba extraordinaria en la convocatoria extraordinaria y los trabajos que se especifiquen, siempre que exista dicha convocatoria.

Los alumnos de Bachillerato de 2º pendientes de Latín de 1º tendrán dos exámenes parciales (en Octubre y el Enero) y un final en Marzo. No obstante, si superaran la primera o segunda evaluación de 2º de Bachillerato de Latín recuperarían de esa manera la materia de 1º. Los alumnos pendientes de Cultura Clásica de 3º realizarán una serie de tareas que tendrán que entregar a los largo del primer y segundo trimestre. Si no superaran la materia de esta forma tendrán que hacer una prueba escrita que versará sobre los contenidos propuestos.

Si hubiere alumnos de Griego II o Latín II que no hayan cursado Griego I o Latín I, se hará una prueba escrita antes de comenzar el curso para determinar en qué punto se encuentran.

Los alumnos que por excesivas faltas de asistencia no puedan ser evaluados por medio de la evaluación continua, serán evaluados con una única prueba escrita que versará sobre los mismos contenidos que para el resto de los alumnos y con la entrega de los trabajos que se hubieran realizado durante el curso.

De acuerdo con los criterios establecidos en el Plan de evaluación interna, los responsables de la evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje serán, por un lado, el Departamento (en las reuniones semanales y en la memoria final de curso) y, por otro, el alumno, a través de la autoevaluación y la coevaluación (en cada prueba escrita hay un apartado dedicado a este fin que los alumnos cumplimentan) y la evaluación de la labor del profesor (cuestionario anónimo al final de la primera evaluación y valoración libre anónima por escrito al final de la 2ª y 3ª evaluación).

Tanto en el caso de una enseñanza presencial como semipresencial, se aplicarán estos criterios.

## **V. CULTURA CLÁSICA.**

La Cultura Clásica tiene como finalidad introducir al alumno en el estudio de las civilizaciones griega y romana en los ámbitos literario, artístico, filosófico, histórico, social, científico y lingüístico para que tome conciencia de la pervivencia e influencia del legado clásico en el mundo occidental. El desarrollo de esta materia no se entiende como una materia aislada, sino que se aborda de forma coordinada y coherente con el resto de materias lingüísticas y sociales.

### **V.1. OBJETIVOS DE LA E.S.O.**

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

**a)** Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

**b)** Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

**c)** Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razones de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

**d)** Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

**e)** Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

**f)** Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

**g)** Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

**h)** Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

**i)** Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

**j)** Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

**k)** Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

**l)** Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## **V.2. COMPETENCIAS BÁSICAS.**

El desarrollo de la materia contribuirá a la adquisición de las siguientes competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística: por medio del desarrollo de determinadas habilidades (leer en voz alta con claridad y corrección, recuperar información de un texto, separar las ideas principales y las secundarias, interpretar y organizar la información de un texto, adquirir vocabulario específico relacionado con la cultura clásica) se contribuye a la adquisición del vocabulario básico, culto, científico y técnico; al acercamiento y uso de otras lenguas actuales; y a la comprensión y respeto por otras culturas y lenguas, incluyendo las antiguas y minoritarias; a la creación y mejora del hábito de lectura y la comprensión de fuentes escritas.(CL)

- Competencia digital por medio de la búsqueda, selección y tratamiento de la información a través de distintos tipos de fuentes, destacando la recogida de información en Internet, y la utilización de medios informáticos para elaborar y exponer sus trabajos.(CD)
- Competencia social y cívica: el estudio de la sociedad y política en el mundo antiguo contribuirá a la reflexión sobre la evolución de la condición de la mujer, el origen del pensamiento democrático, la importancia del diálogo, el respeto a la opinión del otro y la tolerancia hacia otras maneras de entender la vida.(CS)
- Competencia de conciencia y expresiones culturales, mediante el conocimiento cultural y artístico romano en Castilla La Mancha, las huellas del mundo clásico en nuestro país y en Europa y el fomento de la conservación del patrimonio cultural y artístico.(CC)
- Competencia de aprender a aprender y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor propiciando la autonomía, la reflexión, la planificación, las técnicas de estudio y el hábito de trabajo, así como la búsqueda de soluciones y la toma de decisiones propias.(AA, SI)

### **V.3. CULTURA CLÁSICA DEL PRIMER CICLO.**

#### **V.3.1.CONTENIDOS.**

Están estructurados en siete grandes bloques de contenidos:

1. Geografía.
  - Marco geográfico de Grecia y Roma.
2. Historia.
  - Marco histórico de Grecia y Roma.
3. Mitología.
  - Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.
  - Principales mitos de los dioses y héroes grecolatinos.
4. El arte clásico.
  - El arte clásico: arquitectura y escultura.
  - Monumentos y edificios de la Hispania romana.
5. Sociedad y vida cotidiana.

- Organización política en Grecia y Roma.
  - La sociedad.
  - La vida cotidiana.
  - Trabajo y ocio.
6. Lengua / Léxico.
- Diversos tipos de escritura.
  - El alfabeto.
  - Las lenguas indoeuropeas.
  - Las lenguas romances.
7. Pervivencia en la actualidad.
- Pervivencia en la actualidad de los siguientes aspectos del mundo grecolatino: La organización social y política. El arte clásico. La mitología. La vida cotidiana.

### **V.3.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS.**

#### *Introducción.*

#### *La religión grecorromana.*

1. Peculiaridades de la religión clásica.
2. Las divinidades olímpicas.
3. Religiones místicas.
4. Culto público y religiosidad individual.
5. Lugares de culto.
6. El origen de dioses y seres humanos. Los principales dioses y diosas.
7. Pervivencia de la mitología en épocas posteriores.

#### *Las lenguas y su origen clásico.*

1. El alfabeto griego como antecedente de la mayoría de los alfabetos actuales.
2. El origen de las lenguas europeas: el indoeuropeo.
3. La expansión del latín: las lenguas romances.

4. Evolución e historia de los sistemas de escritura.
5. Pervivencia de elementos grecolatinos en las lenguas actuales y en nuestro vocabulario cotidiano.
6. Hades – Plutón. Las Parcas, El mito de Perséfone y Orfeo y Eurídice.

*Política y ciudadanía.*

1. Sociedad y política en el mundo griego: La polis griega (su desarrollo y expansión); la democracia ateniense y su legado.
2. Sociedad y política en Roma. Instituciones políticas en la antigua Roma.
3. Fases de la historia de Roma y las grandes conquistas territoriales a lo largo de ellas.
4. La esclavitud en la antigüedad.
5. Atenea – Minerva y la historia de Aracne.

*El mundo femenino.*

1. Condición de la mujer en la sociedad griega y romana. Vida cotidiana.
2. Rituales de las ceremonias matrimoniales en Grecia y Roma.
3. Aspectos legales del matrimonio (especialmente en Roma). Tipos de matrimonio.
4. La indumentaria femenina.
5. El Juicio de Paris. Afrodita - Venus.

*El arte clásico.*

1. Los órdenes de la arquitectura clásica.
2. El templo griego y el Partenón.
3. El templo romano y el Panteón.
4. La evolución de la escultura griega, obras y artistas.
5. La escultura romana.
6. El relieve histórico en Roma.
7. La pintura y el mosaico romanos.
8. Otras artes.
9. Heracles – Hércules, Jasón y los argonautas, Teseo y el Minotauro y Dédalo e Ícaro.

*Ciudades antiguas y modernas.*

1. La fundación de las ciudades en la Antigüedad.

2. Los planes de urbanismo y el plano hipodámico. La estructura y las partes de la ciudad griega.
3. Las ciudades romanas a partir del campamento romano. Planificación y ritos. Los edificios y las partes de la ciudad romana.
4. Las obras públicas de la antigua Roma.
5. Tipos de viviendas.
6. Posidón – Neptuno y seres mitológicos.

#### *Juegos y espectáculos.*

1. El origen del teatro. El teatro en Grecia. El teatro en Roma. Características del edificio.
2. Juegos públicos en Roma: El teatro, las carreras del circo y los espectáculos del anfiteatro.
3. Los juegos privados: las termas.
4. Apolo – Febo, Ártemis – Diana y Dioniso – Baco.

#### *La infancia en el mundo antiguo.*

1. Juegos y juguetes infantiles en Grecia y Roma.
2. Rituales celebrados con el nacimiento.
3. Los nombres de un ciudadano griego y romano.
4. Importancia de la educación en las antiguas Grecia y Roma.
5. La indumentaria en la infancia.
6. Utensilios y soportes de escritura.
7. Zeus – Júpiter y sus amores. Su infancia. Hera y Argos.

#### *El mundo masculino.*

1. Actividades cotidianas del hombre griego y romano.
2. La indumentaria masculina.
3. El tiempo a lo largo de la jornada.
4. El banquete como acto social.
5. Las termas como centro de actividades físicas y sociales.
6. Hefesto – Vulcano y los amores de Afrodita – Ares.

#### *El ejército y la guerra.*

1. El ejército y las guerras griegas.
2. El ejército romano.

3. Las legiones de Roma y la forma de combatir del ejército romano.
4. Ares- Marte. Rómulo y Remo.

### **V.3.3. TEMPORALIZACIÓN.**

Se dedicará a cada unidad didáctica entre 6 y 8 sesiones, pudiendo variar su duración o ubicación en el curso en función de los intereses de los alumnos y de la programación de actividades extracurriculares. De modo orientativo, los contenidos de distribuirán de la siguiente manera:

#### 1ª Evaluación:

- La religión grecorromana.
- Las lenguas y su origen clásico.
- Política y ciudadanía.
- El mundo femenino.
- Selección de lecturas de tema mitológico.

#### 2ª Evaluación:

- El arte clásico.
- Las ciudades antiguas y modernas.
- Juegos y espectáculos.
- Lecturas de una tragedia y una comedia (las que se representen en Segóbriga).

#### 3ª Evaluación:

- El mundo masculino.
- La infancia en el mundo clásico.
- El ejército y la guerra.
- Realización de trabajos en las paredes del instituto.

### **V.3.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

La evaluación tiene como finalidad conocer el grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa de acuerdo con los criterios de

evaluación y estándares de aprendizaje evaluables. Será continua, formativa, integradora y diferenciada; al ser continua, puede recuperar un alumno evaluado negativamente en la evaluación anterior, siempre y cuando haya completado también las tareas encomendadas..

El profesor recogerá en una ficha de trabajo las observaciones a nivel individual, a nivel de grupo pequeño y a nivel de grupo – clase, combinando la observación libre (sin ningún plan preestablecido), la observación sistemática (orientando su observación hacia determinados aspectos) y la observación provocada. Evaluará la marcha general de las unidades didácticas teniendo en cuenta su propia actuación, la evolución de las capacidades y la modificación de las actitudes de los alumnos.

El procedimiento de evaluación incluye la valoración tanto sobre el trabajo en equipo como sobre aspectos individuales (expresión oral y escrita, comprensión, utilización de forma crítica de las fuentes de información, razonamiento, hábito de trabajo, creatividad, visión integradora, intervención en clase, etc.).

Contenidos	Criterios de eval,	Estándares de aprendizaje evaluables.	C.B.	Ev
<b>Bloque 1. Geografía</b>				
Marco geográfico de Grecia y Roma	1.Describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma.	1.1.Describe las zonas por las que se extendieron las civilizaciones de Grecia y Roma y las relaciona con los aspectos históricos más importantes.	CL CS CC	1ª
	2.Localizar en un mapa lugares geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.	2.1.Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan las civilizaciones gr. y rom., delimita el área de influencia de cada una de ellas y ubica con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.	CS SI	1ª

### Bloque 2. Historia

Marco histórico de Grecia y Roma	1.Identificar y describir los acontecimientos más importantes en las distintas etapas de la historia de Grecia y Roma.	1.1.Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma.	CS	1ª
		1.2.Describe los acontecimientos más relevantes de las diferentes etapas e identifica las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias.	CS CL	1ª
		1.3.Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones gr. y rom. y establece relaciones entre acontecimientos importantes de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas.	CS CL	1ª

**Bloque 3. Mitología**

Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.  Principales mitos de los dioses y héroes grecolatinos.	1.Conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.	1.1.Puede nombrar con su denominación gr. y lat. los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina y señala los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.	CC CL CD	1ª 2ª 3ª
	2.Conocer los principales mitos grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	2.1.Conoce los mitos grecolatinos y señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la Antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.  2.2.Conoce los mitos grecolatinos y señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la Antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.  2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas y describe, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos asociados a la tradición grecolatina.	CC, CD, CL, AA  CC CL CD  CC CD, CL, CA	1ª 2ª 3ª  1ª 2ª 3ª  1ª 2ª 3ª

**Bloque 4. Arte**

El arte clásico: arquitectura y escultura.  Monumentos y edificios de la Hispania romana.	1.Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos	1.1.Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente, mediante elementos visibles, el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.	CD CC	2ª
		1.2.Reconoce en imágenes las esculturas gr. y rom. más célebres, las encuadra en su periodo histórico e identifica en ellos motivos mitológicos, históricos o culturales.	CD CC	2ª
		1.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas griegas e ilustra con ejemplos su influencia en modelos	CL CC	2ª

		posteriores.	CD	
	2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.	2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos y edificios clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español.	CC AA	2ª

Contenidos	Crit. evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp.	Eval.
<b>Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana</b>				
Organización política en Grecia y Roma.  La sociedad.  La vida cotidiana.  Trabajo y ocio.	1. Conocer las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.	1.1. Identifica los principales sistemas políticos de la Antigüedad clásica y describe las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.	CS CL	1ª
	2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.	2.1. Describe la organización de la sociedad gr. y rom., explica las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relaciona estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y los compara con los actuales.	CS CL AA	1ª
	3. Conocer la composición de la familia y los papeles asignados a sus miembros.	3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros comparándolos con los actuales.	CS CL	1ª 3ª
	4. Conocer los aspectos más relevantes de la vida cotidiana en Grecia y Roma.	4.1. Explica las características fundamentales de distintos aspectos de la vida cotidiana (calendario, alimentación, indumentaria, educación...) y valora su influencia en nuestro modo de vida actual.	CS CL	1ª 3ª
	5. Identificar las principales formas de trabajo y ocio existentes en la Antigüedad.	5.1. Identifica y describe formas de trabajo: define y explica las diferentes formas de ocio de las sociedades gr. y rom. y analiza su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.	CS CL	1ª 3ª
5.2. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, los compara y destaca su importancia con respecto a otras festividades		CS CC	2ª	

		de este tipo existentes en la época.		
--	--	--------------------------------------	--	--

Contenidos	Crit. evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp.	Eval.
<b>Bloque 6: Lengua / Léxico</b>				
Diversos tipos de escritura.  El alfabeto.  Las lenguas indoeuropeas.	1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlos entre sí.	1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, los clasifica conforme a su naturaleza y explica alguno de los rasgos que los distinguen.	CL	1ª
Las lenguas romances.	2. Conocer las características básicas de los alfabetos y su importancia.	2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos y valora su importancia.	CL	1ª
	3. Conocer el origen común de diferentes lenguas.	3.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de lenguas indoeuropeas.	CS AA	1ª
	4. Comprender el origen común de las lenguas romances.	4.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico y explica e ilustra con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.	CL AA	1ª 2ª 3ª
	5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.	5.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferencia por su origen entre romances y no romances y delimita en un mapa las zonas en las que se utilizan.	CS AA	1ª
	6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	6.1. Reconoce y explica, a partir del término de origen, el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España.	CL AA	1ª 2ª 3ª
		6.2. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino a partir del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.	CL AA	1ª 2ª 3ª

Contenidos	Crit. evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp.	Eval.
<b>Bloque 7. Pervivencia en la actualidad.</b>				
Pervivencia en la actualidad de los siguientes aspectos del mundo grecolatino:  La organización social y política.	1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.	1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad y demuestra su vigencia en ambas épocas mediante ejemplos.	CS  CC	1ª  2ª  3ª
El arte clásico.  La mitología.  La vida cotidiana.	2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.	2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas en las que están presentes estos motivos.	CD  CL  CC  AA	1ª  2ª  3ª
	3. Reconocer las huellas de la cultura grecorromana en la forma de vida y tradiciones actuales.	3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en las formas de vida y en las tradiciones de nuestro país.	CS  CC  CD  AA	1ª  2ª  3ª
	4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las TIC.	4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recoger información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.	CD  CS  AA	1ª  2ª  3ª

#### V.3.4.a. Procedimientos y criterios específicos de calificación.

Contenidos	Criterios de eval.	Estándares de aprendizaje evaluabl.	Pond.	I. E.
<b>Bloque 1. Geografía</b>				

Marco geográfico de Grecia y Roma	1. Describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma.	1.1. Describe las zonas por las que se extendieron las civilizaciones de Grecia y Roma y las relaciona con los aspectos históricos más importantes.	0-10	P.O. T.D.
	2. Localizar en un mapa lugares geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.	2.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan las civilizaciones gr. y rom., delimita el área de influencia de cada una de ellas y ubica con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.	0-20	P.O. T.D.
<b>Bloque 2. Historia</b>				
Marco histórico de Grecia y Roma	1. Identificar y describir los acontecimientos más importantes en las distintas etapas de la historia de Grecia y Roma.	1.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma.	0-10	P.O. T.D.
		1.2. Describe los acontecimientos más relevantes de las diferentes etapas e identifica las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias.	0-20	P.O. T.D.
		1.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones gr. y rom. y establece relaciones entre acontecimientos importantes de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas.	0-20	P.O. T.D.

Contenidos	Crit. Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Pond.	Instr.Eval.
<b>Bloque 3. Mitología</b>				
Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.  Principales mitos de los dioses y héroes grecolatinos.	1. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.	1.1. Puede nombrar con su denominación gr. y lat. los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina y señala los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.	0-10	P.O. T.D. E.O. O.D.
	2. Conocer los principales mitos grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes	2.1. Conoce los mitos grecolatinos y señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la Antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.	0-30	P.O. E.O. T.D. O.D.

	antiguos y los actuales.	2.2. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señala las semejanzas y las principales diferencias entre ellos y las asocia con otros rasgos culturales propios de cada época.	0-30	P.O. E.O. T.D. O.D.
		2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas y describe, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos asociados a la tradición grecolatina.	0-30	P.O. E.O. T.D. O.D.

Contenidos	Crit.evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Pond.	Instr.Eval.
<b>Bloque 4. Arte</b>				
El arte clásico: arquitectura y escultura.  Monumentos y edificios de la Hispania romana.	1.Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos	1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente, mediante elementos visibles, el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.	0-10	P.O.  T.D.  O.D.
		1.2. Reconoce en imágenes las esculturas gr. y rom. más célebres, las encuadra en su periodo histórico e identifica en ellos motivos mitológicos, históricos o culturales.	0-10	P.O.  T.D.  O.D.
		1.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas griegas e ilustra con ejemplos su influencia en modelos posteriores.	0-20	P.O.  T.D.  O.D.
	2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.	2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos y edificios clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español.	0-10	P.O.  T.D.  O.D.

Contenidos	Crit. evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Pond.	I.E.
<b>Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana</b>				

<p>Organización política en Grecia y Roma.</p> <p>La sociedad.</p> <p>La vida cotidiana.</p> <p>Trabajo y ocio.</p>	1. Conocer las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.	1.1. Identifica los principales sistemas políticos de la Antigüedad clásica y describe las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.	0-20	P.O. T.D. O.D.
	2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.	2.1. Describe la organización de la sociedad gr. y rom., explica las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relaciona estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y los compara con los actuales.	0-20	P.O. T.D. O.D.
	3. Conocer la composición de la familia y los papeles asignados a sus miembros.	3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros comparándolos con los actuales.	0-10	P.O. T.D. O.D.
	4. Conocer los aspectos más relevantes de la vida cotidiana en Grecia y Roma.	4.1. Explica las características fundamentales de distintos aspectos de la vida cotidiana (calendario, alimentación, indumentaria, educación ...) y valora su influencia en nuestro modo de vida actual.	0-10	P.O. T.D. O.D.
	5. Identificar las principales formas de trabajo y ocio existentes en la Antigüedad.	5.1. Identifica y describe formas de trabajo: define y explica las diferentes formas de ocio de las sociedades gr. y rom. y analiza su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.	0-10	P.O. T.D. O.D.
5.2. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, los compara y destaca su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.		0-10	P.O. T.D. O.D.	

Contenidos	Crit. evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Pond.	I. E.
<b>Bloque 6: Lengua / Léxico</b>				
Diversos tipos de escritura.	1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlos entre	1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, los clasifica conforme a su naturaleza y explica alguno de los rasgos que los distinguen.	0-20	P.O. T.D.

El alfabeto.	sí.			O.D.
Las lenguas indoeuropeas.	2. Conocer las características básicas de los alfabetos y su importancia.	2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos y valora su importancia.	0-10	P.O. T.D. O.D.
Las lenguas romances.	3. Conocer el origen común de diferentes lenguas.	3.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de lenguas indoeuropeas.	0-20	P.O. T.D.
	4. Comprender el origen común de las lenguas romances.	4.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico y explica e ilustra con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.	0-20	P.O. T.D. O.D.
	5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.	5.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferencia por su origen entre romances y no romances y delimita en un mapa las zonas en las que se utilizan.	0-10	P.O. T.D.
	6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	6.1. Reconoce y explica, a partir del término de origen, el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España.	0-20	P.O. T.D. O.D.
		6.2. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino a partir del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.	0-20	P.O. T.D. O.D.

Contenidos	Crit. evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Pond.	Inst.Eval.
<b>Bloque 7. Pervivencia en la actualidad.</b>				
Pervivencia en la actualidad de los siguientes aspectos del mundo grecolatino:	1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.	1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad y demuestra su vigencia en ambas épocas mediante ejemplos.	0-10	P.O. T.D. O.D.

La organización social y política. El arte clásico. La mitología.	2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.	2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas en las que están presentes estos motivos.	0-10	P.O. T.D. O.D.
La vida cotidiana.	3. Reconocer las huellas de la cultura grecorromana en la forma de vida y tradiciones actuales.	3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en las formas de vida y en las tradiciones de nuestro país.	0-10	P.O. T.D. O.D.
	4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las TIC.	4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recoger información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.	0-10	T.D. O.D.

Instrumentos de evaluación: P.O.: Prueba Objetiva; T.D.: Trabajo diario; O.D.: Observación directa; E.O.: Exposición oral.

Se tendrán en cuenta para evaluar positiva (+) o negativamente (-) los siguientes factores que se detallan: expresión oral y escrita, comprensión, utilización de forma crítica de las fuentes de información, razonamiento, hábito de trabajo, trabajo en equipo, creatividad, visión integradora, la actitud de curiosidad científica y crítica ante el mundo que le rodea, intervención en clase, técnicas de estudio. Además, aspectos de cada grupo de trabajo: grado de integración de cada alumno en su grupo (alto, medio, bajo), valoración del trabajo, cumplimiento de las tareas encomendadas a cada grupo, presentación de trabajos, exposición oral del trabajo; también los procedimientos que utiliza el alumno para buscar y contrastar información de fuentes diversas (libros, revistas, artículos, ilustraciones, INTERNET) y la utilización de las TIC. Por último, la atención, interés y motivación.

De acuerdo con los indicadores arriba especificados, la nota de la evaluación valorará, por un lado, los trabajos de clase, ejercicios, cuaderno, trabajos de casa y actitud ante el trabajo (70%); por otra, se basará en pruebas objetivas, de manera que la evaluación sea también sumativa, realizada en un momento dado al final de cada evaluación para valorar los aprendizajes acumulados (30%). Se prestará especial atención a la correcta expresión escrita, de manera que las faltas de ortografía podrán ser penalizadas con 0.1 punto menos por cada falta hasta un máximo de 2 puntos; cuando el alumno subsane los errores recuperará la nota que le correspondiera sin dicha penalización.

Al tratarse de evaluación continua, quien suspenda una evaluación y apruebe la siguiente, recupera la evaluación suspendida, siempre y cuando haya completado las tareas pendientes de la evaluación anterior que se le indiquen en el plan de trabajo.

La prueba extraordinaria, si la hubiera, tendrá en cuenta el plan de trabajo propuesto para quien haya obtenido una calificación insuficiente y los criterios de evaluación. Los ejercicios propuestos, si tuviera que realizarlos el alumno, serán un 70% de la nota final; el otro 30% se obtendrá del examen de la prueba extraordinaria.

Los alumnos que promocionen a 4º de ESO con la materia de Cultura Clásica pendiente deberán realizar dos trabajos (para entregar antes de Navidad y antes de Semana Santa). El alumno que no entregue la tarea podrá hacer una prueba escrita en el mes de abril sobre los contenidos del curso anterior. Se elaborará un plan de trabajo y se atenderá a cada alumno en la hora de pendientes (si hubiera) o cuando lo requiera.

## **V.4. CULTURA CLÁSICA DE 4º ESO.**

### **V.4.1. CONTENIDOS.**

#### *Bloque 1. Geografía.*

Marco geográfico de Grecia y Roma.

#### *Bloque 2. Historia.*

Historia de Grecia y Roma.

Las clases sociales.

La Romanización de Hispania.

#### *Bloque 3. Religión.*

Mitología: dioses y héroes.

Religión grecorromana.

Manifestaciones deportivas asociadas a la religión en Grecia.

#### *Bloque 4. Arte.*

La arquitectura griega y romana.

La escultura.

Las obras públicas romanas.

#### *Bloque 5. Literatura.*

Géneros literarios en Grecia y Roma y su influencia en la literatura posterior.

#### *Bloque 6. Lengua / Léxico.*

Tipos de escritura. El alfabeto.

El origen de las lenguas indoeuropeas.

Lenguas romances.

Léxico de origen grecolatino: helenismos, latinismos y procedimientos de derivación y composición.

Palabras patrimoniales, cultismos y semicultismos. Principales reglas de evolución del latín al castellano.

Bloque 7. Pervivencia en la actualidad.

Pervivencia del mundo clásico grecolatino en los siguientes aspectos: Las artes y las ciencias. La literatura. Las instituciones políticas, sociales y culturales.

#### **V.4.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS.**

##### *Unidad 1.*

El marco geográfico e histórico de Grecia.

El mito: la manzana de la discordia.

El mundo clásico: La situación de la mujer en Grecia.

Léxico relacionado.

##### *Unidad 2.*

El marco geográfico e histórico de Roma.

El mito: Aquiles.

El mundo clásico: las legiones y la organización del imperio romano. Principales monumentos clásicos de nuestro patrimonio.

Léxico relacionado. El origen grecolatino de palabras de uso común y del léxico científico-técnico de las lenguas modernas.

##### *Unidad 3.*

El mito: Helena y la guerra de Troya. Principales manifestaciones artísticas.

El mundo clásico: La vida de ultratumba.

Léxico relacionado.

#### *Unidad 4.*

El mito: Odiseo. Su tratamiento en distintos soportes artísticos, autores y épocas.

El mundo clásico: La vida en Esparta.

La literatura grecolatina como base literaria de la cultura europea occidental.

#### *Unidad 5.*

El mito: Eneas. Orígenes míticos de Roma.

El mundo clásico: El oráculo de Delfos.

Léxico relacionado.

La literatura grecolatina como base literaria de la cultura europea occidental.

#### *Unidad 6.*

El mito: Perseo.

El mundo clásico: La mujer en Roma. El ocio. El calendario y las constelaciones.

Los modelos clásicos en las manifestaciones artísticas de hoy.

#### *Unidad 7.*

El mito: Heracles. El papel de los héroes.

El mundo clásico: Juegos de circo. Los principales monumentos clásicos de nuestro patrimonio.

Léxico relacionado.

#### *Unidad 8.*

El mito: Jasón y Medea.

El mundo clásico: Julio César y su marco histórico. Instituciones jurídicas y políticas de Roma.

Léxico relacionado.

#### *Unidad 9.*

El mito: Teseo.

El mundo clásico: Tipos de escritura. Ovidio y su situación en época de Augusto.

Léxico: Árboles etimológicos de diversas familias de palabras.

#### *Unidad 10.*

El mito: Orfeo y sus manifestaciones artísticas.

El mundo clásico: Alejandro Magno y su legado. Instituciones jurídicas y políticas de Roma.

Léxico: locuciones latinas.

#### *Unidad 11.*

El mito: Edipo.

El mundo clásico: Adriano y los principales rasgos culturales del Imperio Romano. Arquitectura romana. Principales monumentos clásicos de nuestro patrimonio.

Léxico relacionado.

### **V.4.3. TEMPORALIZACIÓN.**

Las unidades se distribuirán, a modo orientativo, de la siguiente manera:

1ª Evaluación. Unidades 1-4.

2ª Evaluación: Unidades 5-7.

3ª Evaluación: Unidades 8-11.

### **V.4.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

#### **Bloque 1. Geografía.**

Contenidos	Crit. Eval.	Estándares de aprend. evaluables	Comp.	Eval.
Marco geográfico de Grecia y Roma.	1. Localizar en un mapa enclaves geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.	1.1. Ubica con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.	CS CC	1ª 2ª 3ª
	2. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan	2.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan, en distintos periodos, las civilizaciones griega y romana, delimita su ámbito de influencia y establece	CS CC	1ª 2ª

	las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.	conexiones con otras culturas próximas.		3ª
		2.2. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y latina, aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos.	CS CL	

## Bloque 2. Historia.

Contenidos	Crit. Eval.	Estándares de aprend. evaluables	Comp.	Eval.
Historia de Grecia y Roma.  Las clases sociales.  La Romanización en Hispania.	1. Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos.	1.1. Distingue con precisión las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma; nombra y sitúa en el tiempo los hechos más relevantes asociados a cada una de ellas.	CS	1ª, 2ª, 3ª
		1.2. Explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma y describe las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.	CS CL	1ª, 2ª, 3ª
		1.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las c. g. y r., señala distintos periodos e identifica, en cada uno de ellos, las conexiones más importantes que presentan con otras civil.	CS	1ª, 2ª, 3ª
		1.4. Elabora ejes cronológicos en los que se representan hechos relevantes en la historia de G. y R., consultando o no diferentes fuentes de información.	CS	1ª, 2ª, 3ª
	2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.	2.1. Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos que componen las sociedades griega y romana.	CS CL CD	1ª, 2ª, 3ª
	3. Conocer las etapas, causas y consecuencias de la romanización de Hispania.	3.1. Explica la romanización de Hispania, describe sus causas y delimita sus distintas fases.	CS, CL, CD	2ª, 3ª
		3.2. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania y valora su influencia en la historia posterior de nuestro país.	CS, CC CL, CD	2ª, 3ª

## Bloque 3. Religión.

Contenidos	Crit. Eval.	Estándares de aprend. evaluables	Com p.	Eva l.	
<p>Mitología: dioses y héroes.</p> <p>Religión grecorromana.</p> <p>Manifestaciones deportivas asociadas a la religión en Grecia.</p>	1. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.	1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señala los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explica su genealogía y establece las relaciones entre los diferentes dioses.	CS	1 <sup>a</sup>	
			CC	2 <sup>a</sup>	
			CL	3 <sup>a</sup>	
			CD		
	2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	2.1. Conoce y describe la mitología asociada a los dioses y héroes grecolatinos.	CS, CD, CC, CL	.1 <sup>a</sup> , 2 <sup>a</sup> , 3 <sup>a</sup>	
			2.2. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.	CS	1 <sup>a</sup>
				CC	2 <sup>a</sup>
		2.3. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y la figura del héroe en nuestra cultura, analiza la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señala las principales diferencias y semejanzas que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.	CL	3 <sup>a</sup>	
			CS	1 <sup>a</sup>	
			CC	2 <sup>a</sup>	
	3. Conocer y comparar las características de la religión grecolatina con las actuales.	3.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, las pone en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y establece comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.	CS	1 <sup>a</sup>	
			CL	2 <sup>a</sup>	
3.2. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.	3.2. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.	CD	3 <sup>a</sup>		
		CS, CL, CD	1 <sup>a</sup> , 2 <sup>a</sup> , 3 <sup>a</sup>		
4. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia clásica y las actuales.	4.1. Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explica su pervivencia en el mundo moderno y establece semejanzas y diferencias entre los valores culturales a los que se asocian en cada caso.	CS	2 <sup>a</sup>		
		CC			
		CL			

#### Bloque 4. Arte.

Contenidos	Crit. evaluación	Estándares de aprendizaje evaluab.	CB	Ev.
------------	------------------	------------------------------------	----	-----

<p>La arquitectura griega y romana.</p> <p>La escultura.</p> <p>Las obras públicas romanas.</p>	<p>1.Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.</p>	<p>1.1.Reconoce las características esenciales de la arquitectura griega y romana e identifica el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos en imágenes no preparadas previamente utilizando elementos visibles para razonar su respuesta.</p>	<p>CC</p> <p>CL</p> <p>AA</p>	<p>1ª</p> <p>2ª</p> <p>3ª</p>
		<p>1.2.Reconoce esculturas griegas y romanas en imágenes no preparadas anteriormente, las encuadra en un periodo histórico e identifica en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.</p>	<p>CC</p> <p>CL</p> <p>AA</p>	<p>1ª</p> <p>2ª</p> <p>3ª</p>
		<p>1.3.Realiza ejes cronológicos, sitúa en ellos aspectos relacionados con el arte grecolatino y los asocia a otras manifestaciones culturales o hechos históricos.</p>	<p>CC</p> <p>AA</p> <p>CL</p>	<p>1ª</p> <p>2ª</p> <p>3ª</p>
	<p>2.Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio europeo y español.</p>	<p>2.1.Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas; explica e ilustra con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.</p>	<p>CC, AA</p> <p>CL, CD</p>	<p>1ª</p> <p>2ª</p> <p>3ª</p>
		<p>2.2.Localiza en un mapa los principales monumentos clásicos conservados en España y Europa y los reconoce y valora como parte de su patrimonio artístico y cultural</p>	<p>CC</p> <p>CS</p>	<p>1ª</p> <p>2ª</p> <p>3ª</p>

### Bloque 5. Literatura.

Contenidos	Crit. evaluación	Estándares de aprendizaje evaluabl.	C.B.	Ev.
<p>Géneros literarios en Grecia y Roma y su influencia en la literatura posterior.</p>	<p>1.Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.</p>	<p>1.1.Comenta textos sencillos de autores clásicos, identifica el género y la época a la que pertenecen y los asocia a otras manifestaciones culturales.</p>	<p>CL, CC</p> <p>CS, AA</p>	<p>1ª,</p> <p>2ª, 3ª</p>
		<p>1.2.Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina relacionándolos con otras manifestaciones culturales o momentos históricos.</p>	<p>CL, CC,</p> <p>CS, AA</p>	<p>1ª,</p> <p>2ª, 3ª</p>

	2.Conocer los principales motivos, temas y personajes de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental	2.1.Reconoce y valora a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores posteriores, se sirve de ellos para comprender y explicar su pervivencia y describe los aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.	CL	1ª
			CC	2ª
			CS	3ª
			AA	

### Bloque 6. Lengua / léxico.

Contenidos	Crit. evaluación	Estándares de aprendizaje eval.	C.B.	Ev.
Tipos de escritura. El alfabeto.  El origen de las lenguas indoeuropeas.	1.Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlos.	1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, los clasifica conforme a su naturaleza y describe sus características.	CL	3ª
			CS	
Lenguas romances.	2.Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.	2.1.Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explica su origen y los diferencia de otros tipos de escritura.	CL CS	3ª
Léxico de origen grecolatino: helenismos, latinismos y procedimientos de derivación y composición.	3.Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales.	3.1.Explica la influencia de los alfabetos griego y latino en la formación de los alfabetos actuales y señala sus semejanzas y diferencias.	CL	3ª
Palabras patrimoniales, cultismos y semicultismos. Principales reglas de evolución del latín al castellano.	4.Conocer el origen común de diferentes lenguas.	4.1.Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, indica las lenguas modernas que se derivan de cada una de ellas y señala aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco.	CL	3ª
	5.Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa.	5.1.Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferencia por su origen entre romances y no romances y delimita en un mapa las zonas en las que se utilizan.	CL	3ª
			CS CD	
	6.Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas.	6.1.Reconoce y explica, a partir del término de origen, el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas.	CS CL AA	1ª 2ª 3ª
			6.2.Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y del análisis	CS

		etimológico de sus partes.	CL, AA	
7. Conocer y utilizar con propiedad terminología científica –técnica de origen grecolatino.		7.1. Identifica y diferencia con seguridad cultismos y términos patrimoniales y los relaciona con el término de origen sin necesidad de consultar diccionarios u otras fuentes de información.	CL AA	1ª, 2ª, 3ª
		7.2. Explica, a partir de su etimología, términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad.	CL AA	1ª, 2ª, 3ª
8. Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances.		8.1. Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances, describe algunos de los fenómenos fonéticos producidos y los ilustra con otros ejemplos.	CL AA	3ª
		8.2. Realiza evoluciones del latín al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución.	CL AA	3ª
9. Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas.		9.1. Demuestra el influjo del latín y el griego en las lenguas modernas sirviéndose de ejemplos para ilustrar la pervivencia en estas de elementos léxicos y morfológicos.	CL AA	3ª

### Bloque 7. Pervivencia en la actualidad.

Contenidos	Criterios eval.	Estándares de aprendizaje evaluab.	C.B.	Ev.
Pervivencia del mundo clásico grecolatino en los siguientes aspectos:  Las artes y las ciencias.  La literatura.  Las instituciones políticas, sociales y culturales.	1. Reconocer y verificar la presencia del mundo clásico en las artes y en las ciencias.	1.1. Señala, describe y valora aspectos básicos del mundo clásico que han pervivido en las artes y en las ciencias, demuestra su vigencia mediante ejemplos y comprende su evolución.	CS, CL AA, CC	1ª 2ª 3ª
		2.1. Demuestra y reconoce el valor de la pervivencia de los géneros, los temas y tópicos literarios, mediante ejemplos en la literatura posterior en los que están presentes estos motivos, y analiza el distinto uso que se ha hecho de los mismos.	CS, CL AA, CC	1ª 2ª 3ª
		2.2. Reconoce referencias mitológicas, directas o indirectas, en manifestaciones literarias y artísticas y los aspectos asociados a la tradición grecolatina.	CS, CL AA, CC	1ª, 2ª, 3ª
	3. Reconocer y verificar la influencia de la historia y el legado	3.1. Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas, sociales y culturales europeas y sus antecedentes	CS, CL AA, CC	1ª, 2ª, 3ª

	de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa.	clásicos.		
		3.2. Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales y culturales de la antigüedad clásica en la sociedad actual.	CS, CL AA, CC	1 <sup>a</sup> , 2 <sup>a</sup> , 3 <sup>a</sup>
	4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	4.1. Utiliza las tecnologías de la Información y la Comunicación para recoger información y realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.	CD CS CL AA CC	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>

#### V.4.4.a. Procedimientos y criterios específicos de calificación.

##### Bloque 1. Geografía.

Contenidos	Crit. Eval.	Estándares de aprend. evaluables	Pond.	I.E.
Marco geográfico de Grecia y Roma.	1. Localizar en un mapa enclaves geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.	1.1. Ubica con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.	0-20	T.D. P.O. O.D.
	2. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.	2.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan, en distintos periodos, las civilizaciones griega y romana, delimita su ámbito de influencia y establece conexiones con otras culturas próximas.	0-10	O.D. T.D.
		2.2. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y latina, aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos.	0-10	P.O.

##### Bloque 2. Historia.

Contenidos	Crit. Eval.	Estándares de aprend. evaluables	Pond.	I.E.
Historia de Grecia y Roma.	1. Conocer las principales características de los diferentes periodos de la	1.1. Distingue con precisión las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma; nombra y sitúa en el tiempo los hechos más relevantes asociados a cada una de ellas.	0-20	P.O. O.D.

Las clases sociales.  La Romanización en Hispania.	historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos.	1.2. Explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma y describe las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.	0-10	P.O.  O.D.
		1.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las c. g. y r., señala distintos periodos e identifica, en cada uno de ellos, las conexiones más importantes que presentan con otras civil.	0-10	P.O.
		1.4. Elabora ejes cronológicos en los que se representan hechos relevantes en la historia de G. y R., consultando o no diferentes fuentes de información.	0-10	T.D.
	2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.	2.1. Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos que componen las sociedades griega y romana.	0-30	P.O.  E.O.
	3. Conocer las etapas, causas y consecuencias de la romanización de Hispania.	3.1. Explica la romanización de Hispania, describe sus causas y delimita sus distintas fases.	0-30	P.O.  E.O.
		3.2. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania y valora su influencia en la historia posterior de nuestro país.	0-30	P.O.  T.D.  E.O.  O.D.

### Bloque 3. Religión.

Contenidos	Crit. Eval.	Estándares de aprend. evaluables	Pond.	I.E.
Mitología: dioses y héroes.  Religión grecorromana.  Manifestaciones deportivas asociadas a la religión en Grecia.	1. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.	1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señala los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explica su genealogía y establece las relaciones entre los diferentes dioses.	0-30	P.O.  E.O.
		2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.		2.1. Conoce y describe la mitología asociada a los dioses y héroes grecolatinos.
	2.2. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.	0-20	T.D.	

		2.3. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y la figura del héroe en nuestra cultura, analiza la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señala las principales diferencias y semejanzas que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.	0-10	T.D.
	3. Conocer y comparar las características de la religión grecolatina con las actuales.	3.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, las pone en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y establece comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.	0-30	P.O. E.O.
		3.2. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.	0-30	P.O. E.O.
	4. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia clásica y las actuales.	4.1. Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explica su pervivencia en el mundo moderno y establece semejanzas y diferencias entre los valores culturales a los que se asocian en cada caso.	0-30	P.O. E.O.

#### Bloque 4. Arte.

Contenidos	Crit. evaluación	Estándares de aprendizaje evaluab.	Pond.	I.E.
La arquitectura griega y romana.  La escultura.  Las obras públicas romanas.	1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	1.1. Reconoce las características esenciales de la arquitectura griega y romana e identifica el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos en imágenes no preparadas previamente utilizando elementos visibles para razonar su respuesta.	0-30	O.D. P.O. T.D.
		1.2. Reconoce esculturas griegas y romanas en imágenes no preparadas anteriormente, las encuadra en un periodo histórico e identifica en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.	0-30	O.D. P.O. T.D.
		1.3. Realiza ejes cronológicos, sitúa en ellos aspectos relacionados con el arte grecolatino y los asocia a otras manifestaciones culturales o hechos históricos.	0-10	O.D.
	2. Conocer y saber localizar los principales monumentos	2.1. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas; explica e ilustra con ejemplos su importancia para el	0-30	E.O. P.O.

	clásicos del patrimonio europeo y español.	desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.		O.D. T.D.
		2.2.Localiza en un mapa los principales monumentos clásicos conservados en España y Europa y los reconoce y valora como parte de su patrimonio artístico y cultural	0-10	T.D. O.D.

### Bloque 5. Literatura.

Contenidos	Crit. evaluación	Estándares de aprendizaje evaluabl.	Pond.	I.E.
Géneros literarios en Grecia y Roma y su influencia en la literatura posterior.	1.Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.	1.1.Comenta textos sencillos de autores clásicos, identifica el género y la época a la que pertenecen y los asocia a otras manifestaciones culturales.	0-20	O.D. T.D.
		1.2.Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina relacionándolos con otras manifestaciones culturales o momentos históricos.	0-10	O.D. T.D.
	2.Conocer los principales motivos, temas y personajes de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental	2.1.Reconoce y valora a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores posteriores, se sirve de ellos para comprender y explicar su pervivencia y describe los aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.	0-20	O.D. T.D.

### Bloque 6. Lengua / léxico.

Contenidos	Crit. evaluación	Estándares de aprendizaje eval.	Pond.	I.E.
Tipos de escritura. El alfabeto.  El origen de las lenguas indoeuropeas.  Lenguas romances.  Léxico de origen grecolatino: helenismos,	1.Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlos.	1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, los clasifica conforme a su naturaleza y describe sus características.	0-10	O.D. P.O.
		2.1.Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explica su origen y los diferencia de otros tipos de escritura.	0-10	O.D. P.O.

<p>latinismos y procedimientos de derivación y composición.</p> <p>Palabras patrimoniales, cultismos y semicultismos.</p> <p>Principales reglas de evolución del latín al castellano.</p>	3.Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales.	3.1.Explica la influencia de los alfabetos griego y latino en la formación de los alfabetos actuales y señala sus semejanzas y diferencias.	0-10	O.D. P.O.
	4.Conocer el origen común de diferentes lenguas.	4.1.Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, indica las lenguas modernas que se derivan de cada una de ellas y señala aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco.	0-10	O.D. P.O.
	5.Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa.	5.1.Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferencia por su origen entre romances y no romances y delimita en un mapa las zonas en las que se utilizan.	0-30	P.O. E.O. T.D.
	6.Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas.	6.1.Reconoce y explica, a partir del término de origen, el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas.	0-30	P.O. T.D.
		6.2.Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y del análisis etimológico de sus partes.	0-20	T.D.
	7.Conocer y utilizar con propiedad terminología científica –técnica de origen grecolatino.	7.1.Identifica y diferencia con seguridad cultismos y términos patrimoniales y los relaciona con el término de origen sin necesidad de consultar diccionarios u otras fuentes de información.	0-30	P.O. T.D. O.D.
		7.2.Explica, a partir de su etimología, términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad.	0-20	P.O. O.D.
	8.Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances.	8.1.Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances, describe algunos de los fenómenos fonéticos producidos y los ilustra con otros ejemplos.	0-10	O.D.
		8.2.Realiza evoluciones del latín al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución.	0-30	O.D., T.D., P.O.
	9.Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no	9.1.Demuestra el influjo del latín y el griego en las lenguas modernas sirviéndose de ejemplos para ilustrar la pervivencia en estas de elementos léxicos y morfológicos.	0-20	O.D. T.D.

	derivadas de ellas.			
--	---------------------	--	--	--

### Bloque 7. Pervivencia en la actualidad.

Contenidos	Criterios eval.	Estándares de aprendizaje evaluab.	C.B.	Ev.
Pervivencia del mundo clásico grecolatino en los siguientes aspectos:  Las artes y las ciencias.  La literatura.  Las instituciones políticas, sociales y culturales.	1.Reconocer y verificar la presencia del mundo clásico en las artes y en las ciencias.	1.1.Señala, describe y valora aspectos básicos del mundo clásico que han pervivido en las artes y en las ciencias, demuestra su vigencia mediante ejemplos y comprende su evolución.	0-20	O.D.  T.D.  P.O.
	2.Conocer y verificar la pervivencia de géneros, temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios en la literatura posterior.	2.1.Demuestra y reconoce el valor de la pervivencia de los géneros, los temas y tópicos literarios, mediante ejemplos en la literatura posterior en los que están presentes estos motivos, y analiza el distinto uso que se ha hecho de los mismos.	0-10	O.D.  T.D.  P.O.
		2.2.Reconoce referencias mitológicas, directas o indirectas, en manifestaciones literarias y artísticas y los aspectos asociados a la tradición grecolatina.	0-30	P.O., T.D., P.O.
	3. Reconocer y verificar la influencia de la historia y el legado de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa.	3.1.Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas, sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos.	0-20	T.D., O.D., P.O.
3.2.Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales y culturales de la antigüedad clásica en la sociedad actual.		0-20	T.D., O.D., P.O.	
4.Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	4.1.Utiliza las tecnologías de la Información y la Comunicación para recoger información y realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.	0-30	E.O.  P.O.  T.D.  O.D.	

Instrumentos de evaluación: P.O.: Prueba Objetiva; T.D.: Trabajo diario; O.D.: Observación directa; E.O.: Exposición oral.

Se tendrán en cuenta para evaluar positiva (+) o negativamente (-) los siguientes factores que se detallan: expresión oral y escrita, comprensión, utilización de forma

crítica de las fuentes de información, razonamiento, hábito de trabajo, trabajo en equipo, creatividad, visión integradora, la actitud de curiosidad científica y crítica ante el mundo que le rodea, intervención en clase, técnicas de estudio. Además, aspectos de cada grupo de trabajo: grado de integración de cada alumno en su grupo (alto, medio, bajo), valoración del trabajo, cumplimiento de las tareas encomendadas a cada grupo, presentación de trabajos, exposición oral del trabajo; también los procedimientos que utiliza el alumno para buscar y contrastar información de fuentes diversas (libros, revistas, artículos, ilustraciones, INTERNET) y la utilización de las TIC. Por último, la atención, interés y motivación.

De acuerdo con los indicadores arriba especificados, la nota de la evaluación valorará, por un lado, los trabajos de clase, ejercicios, cuaderno, trabajos de casa y actitud ante el trabajo (70%); por otra, se basará en pruebas objetivas, de manera que la evaluación sea también sumativa, realizada en un momento dado al final de cada evaluación para valorar los aprendizajes acumulados (30%). Se prestará especial atención a la correcta expresión escrita, de manera que las faltas de ortografía podrán ser penalizadas con 0.1 punto menos por cada falta hasta un máximo de 2 puntos; cuando el alumno subsane los errores recuperará la nota que le correspondiera sin dicha penalización.

Al tratarse de evaluación continua, quien suspenda una evaluación y apruebe la siguiente, recupera la evaluación suspensa, siempre y cuando haya entregado las tareas pendientes de la evaluación anterior, que se reflejarán en el PTI.

La prueba extraordinaria, si la hubiera, tendrá en cuenta el plan de trabajo propuesto para quien haya obtenido una calificación insuficiente y los criterios de evaluación. Los ejercicios propuestos, si los hubiere, serán un 70% de la nota final; el otro 30% se obtendrá de la prueba escrita.

## **VI. LATÍN 4º ESO.**

El Latín es una materia opcional para el alumnado de cuarto curso que tiene como finalidad iniciar el estudio de la lengua que está en el origen de las otras lenguas romances y conocer el contexto histórico en que se desarrolla, la sociedad y la cultura romanas, para poder relacionarlo con el mundo actual.

La materia persigue dos objetivos primordiales:

1) Iniciar un estudio básico de la lengua que está en el origen del amplio grupo de las lenguas romances y

2) Conocer los aspectos más relevantes de la sociedad y la cultura romanas para poder relacionarlos con los del mundo actual.

El primer objetivo ayuda a mejorar el conocimiento y uso de la propia lengua como instrumento primordial de aprendizaje y comunicación; el segundo aporta una interpretación más ponderada de la sociedad actual. Ambos colaboran eficazmente en la adquisición de capacidades básicas y contribuyen al logro de los objetivos de esta etapa.

Los contenidos propiamente lingüísticos ocupan una gran parte de la materia, por considerar que la lengua latina es la más importante aportación del mundo clásico a la civilización occidental; por evolución o por influencia léxica el latín está presente en las lenguas que utilizamos o en las que son objeto de aprendizaje para los alumnos y alumnas. El estudio del sistema de la lengua latina como modelo de lengua flexiva permite, a través de la comparación, una reflexión profunda sobre los elementos formales y los mecanismos sintácticos de las lenguas de uso del alumnado. El conocimiento, siquiera básico, del latín hace posible entender las lenguas de origen romance como el resultado concreto de una evolución y apreciar en qué medida su estructura y su léxico están en deuda con la lengua de la que proceden. Por su parte, la práctica de la traducción constituye una experiencia de investigación que utiliza la lógica del pensamiento, favorece la memoria y potencia los hábitos de disciplina en el estudio, con lo que se razona mejor y se aprende a aprender. El estudio de la historia y evolución de la lengua latina y de la formación de las palabras dota al alumnado de los conocimientos necesarios para entender la evolución lingüística, determinar los procesos de cambio fonético y semántico e ilustrar los procedimientos que actúan en la formación del léxico. La materia también aborda el conocimiento del marco geográfico e histórico y de los aspectos más relevantes de la sociedad romana, desde la que se han transmitido modos de vida, instituciones o creaciones literarias, técnicas y artísticas que están en la base de la configuración y del progreso de Europa. Ese conocimiento supone un referente necesario en el que rastrear los antecedentes históricos de la organización social o la delimitación de los derechos del individuo. La cultura que ha modelado nuestro presente e impregna buena parte de nuestros cánones estéticos es también transmisora de valores universales, que entroncan nuestra herencia cultural con las raíces del mundo clásico. En este sentido, la lectura de textos literarios ayuda a observar como temas y tópicos de la cultura grecolatina se han transmitido hasta hoy y siguen impregnando nuestros escritos.

De acuerdo con este planteamiento, los contenidos de la materia se distribuyen en seis bloques: El bloque 1 “El latín y las lenguas romances” analiza el papel que ha desempeñado la lengua latina en la formación del castellano y de las lenguas romances; los bloques 2 y 3 (“Morfología” y “Sintaxis”) se ocupan de aspectos netamente lingüísticos; el bloque 4, titulado “Roma: historia, cultura y civilización”, incluye especialmente el estudio de la mitología, tan relevante para la configuración del imaginario occidental; la lengua y la cultura, dos realidades inseparables, se estudian conjuntamente a través del bloque 5, “Los textos”; con el estudio del bloque 6, “El léxico”, se presta especial atención a la etimología.

## **VI.1. COMPETENCIAS BÁSICAS**

En el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea, y de acuerdo con las consideraciones que se acaban de exponer, se han identificado ocho competencias básicas:

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

4. Tratamiento de la información y competencia digital.
5. Competencia social y ciudadana.
6. Competencia cultural y artística.
7. Competencia para aprender a aprender.
8. Autonomía e iniciativa personal.

A partir de los elementos más significativos de su currículo, la materia de Latín contribuye de modo directo a la **adquisición de la competencia en comunicación lingüística**. Desde todos sus contenidos se contribuye a la lectura comprensiva de textos diversos y a la expresión oral y escrita como medios indispensables para cualquier aprendizaje de calidad. El conocimiento de la estructura de la lengua latina hace posible una comprensión profunda de la gramática funcional de las lenguas europeas de origen romance y de otras que comparten con el latín el carácter flexivo, o han recibido una aportación léxica importante de la lengua latina. La interpretación de los elementos morfosintácticos y de vocabulario, así como la práctica de la traducción y de la retroversión, suponen la adquisición de la habilidad para recoger y procesar la información dada y utilizarla apropiadamente. El conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y los fenómenos de evolución fonética colabora eficazmente a la ampliación del vocabulario básico y potencia la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. El conocimiento de las etimologías grecolatinas proporciona la comprensión e incorporación de un vocabulario culto y explica el vocabulario específico de términos científicos y técnicos. A partir del conocimiento de la historia y evolución de la lengua latina se fomenta el ser consciente de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales, así como de la comunicación intercultural que su contacto supone. Ese conocimiento fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas.

La contribución de la materia a la **competencia en expresión cultural y artística** se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico romano en Castilla – La Mancha, en nuestro país y en Europa, que potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por la conservación de ese patrimonio. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología grecolatinas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatura.

La contribución a la **competencia social y ciudadana** se establece desde el conocimiento de las instituciones y el modo de vida de los romanos como referente histórico de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, unida en el pasado por la lengua latina. Paralelamente, el conocimiento de las desigualdades existentes en esa sociedad favorece

una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado, o por la diferencia de sexos. Se fomenta así en el alumnado una actitud de valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos como instrumentos válidos en la resolución de conflictos.

Desde esta materia se contribuye a la **competencia en el tratamiento de la información y competencia digital** ya que una parte de la materia requiere de la búsqueda, selección y tratamiento de la información. Además, las actividades relativas a la recogida, selección y análisis de la información, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la continua formación personal. Por otra parte, en aquella medida en que se utilicen las tecnologías de la información y la comunicación como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido, se colaborará en la adquisición de la **competencia digital**.

El estudio de la lengua latina contribuye a la **competencia de aprender a aprender**, en la medida en que propicia la disposición y la habilidad para organizar el aprendizaje, favorece las destrezas de autonomía, disciplina y reflexión, ejercita la recuperación de datos mediante la memorización y sitúa el proceso formativo en un contexto de rigor lógico.

La materia contribuye a la **autonomía e iniciativa personal** en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. El trabajo cooperativo y la puesta en común de los resultados implican valorar las aportaciones de otros compañeros, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación.

Contribuye, asimismo, esta materia con su contenido a iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura y a enriquecer el plan de lectura de Castilla – La Mancha, pues acerca al alumnado al mundo romano y su legado y le ofrece la posibilidad de acercarse a una realidad que forma parte de su patrimonio cultural.

### **VI.1.a. Estrategias para alcanzar los objetivos previstos y adquisición de competencias básicas**

Presentamos a continuación algunas propuestas para alcanzar las competencias básicas previstas:

#### **RESPECTO A LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA:**

Desde el primer momento, el alumno deberá aprender a comunicarse y a contestar en clase con sencillas frases en latín que, a medida que avance el curso, deberán complicarse con el mismo nivel de dificultad que adquiera en cada capítulo. Así, con la ayuda del profesor, alcanzará en un curso una capacidad de comunicación en lengua latina que le posibilitará entrar en contacto con los textos de una manera mucho más firme y fluida que con cualquier otra metodología. Por otra parte, esta capacidad

mejorará, sin duda, la competencia comunicativa en lenguas extranjeras y, a un tiempo, la de la propia lengua materna.

### **RESPECTO AL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL:**

Una parte significativa de las clases se podrá realizar, haciendo uso de las TIC en la propia aula, si se dispone de cañones en el propio espacio docente, o en el aula específica de Informática, tomando como material de trabajo cualquiera de los numerosos recursos específicos en español que ofrece internet para FAMILIA ROMANA, o bien, de los CD-Rom que complementan al método, como los EXERCITIA LATINA, con actualizaciones periódicas a través de la Web, o el CD-Rom homónimo (FAMILIA ROMANA), que permite realizar una lectura y audición paralela del manual, junto con los PENSA. Por tanto, para aquellos profesores interesados, el volumen primero de LINGVA LATINA PER SE ILLVSTRATA, el trabajo de clase puede realizarse íntegramente por medios informáticos.

### **RESPECTO A LA COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA:**

Para comprender la realidad actual social y política actual se establecerán constantes comparaciones con la realidad del mundo romano, reflejada de forma magistral en FAMILIA ROMANA, bien a través de trabajos de grupo o de investigaciones de tipo individual de forma que el alumnado alcance a entender los logros progresivos alcanzados por la sociedad europea desde el sistema esclavista romano hasta nuestros días.

### **RESPECTO A LA COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA:**

Sin lugar a dudas, el mundo romano y las nociones que a nivel artístico ofrece FAMILIA ROMANA, donde cada ilustración refleja una rigurosa realidad arqueológica, pueden ser el punto de partida para el conocimiento práctico de la realidad cultural de origen romano tanto de nuestro país como del resto de Europa, y de su influencia a nivel mundial en países como Estados Unidos, donde la proyección del mundo clásico en diversas manifestaciones artísticas es evidente. Por tanto, el mejor medio para demostrar la consecución de esta competencia sería la programación de varias actividades extraescolares organizadas por el profesorado de la materia y respaldado por un material auxiliar (cuaderno de trabajo, actividades específicas, etc.), donde el alumnado pudiera aplicar los conocimientos adquiridos.

### **RESPECTO A LA COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER:**

La posibilidad que ofrece LINGVA LATINA para que el estudiante sea, en numerosas ocasiones, el que marque su propio ritmo de trabajo y aprendizaje debería aplicarse debidamente para que éste, de manera progresiva, alcance, gracias a un trabajo guiado por el profesor, una competencia en el terreno del autoaprendizaje que le posibilite para abordar con garantía niveles más avanzados en la etapa no obligatoria, donde la autonomía personal y capacidad organizativa será fundamental para alcanzar el éxito deseado en estudios superiores. La estrategia fundamental, en este sentido, se basaría en aplicar una metodología abierta y plantear la labor del profesor más como

guía para la rectificación de los errores y confirmación de los aciertos que como un referente obligado y exclusivo en el proceso de aprendizaje.

### **RESPECTO A LA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL:**

El control en la progresión positiva de la mayor parte de los valores derivados de esta competencia será controlado por el propio profesor en clase en el día a día de la práctica docente. A nivel práctico, y en lo que afecta a FAMILIA ROMANA, se valorarán especialmente aspectos como la responsabilidad o la perseverancia por medio del trabajo personal en casa, que tendrá su reflejo específico en la valoración parcial y final de la materia.

## **VI.2. CONTENIDOS**

### **Bloque 1. El latín y las lenguas romances.**

Marco geográfico de la lengua.

El indoeuropeo.

Las lenguas de España: lenguas romances y no romances.

Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.

Orígenes del alfabeto latino.

La pronunciación.

Pervivencia de elementos lingüísticos latinos.

Identificación de lexemas, y afijos latinos usados en la propia lengua.

### **Bloque 2. Morfología.**

Formantes de las palabras.

Tipos de palabras: variables e invariables.

Concepto de declinación: las declinaciones.

Flexión de sustantivos, adjetivos y verbos.

Los verbos: formas personales, infinitivo de presente activo y participio de perfecto.

### **Bloque 3. Sintaxis.**

Los casos latinos.

La concordancia. Los elementos de la oración.

La oración simple: oraciones atributivas y predicativas.

Las oraciones coordinadas.

Las oraciones de infinitivo concertado. Usos del participio.

### **Bloque 4. Roma: historia, cultura y civilización.**

Períodos de la historia de Roma. La romanización de Hispania.

Organización política y social de Roma.

Vida cotidiana. La familia romana.

Mitología y religión.

### **Bloque 5. Textos.**

Iniciación a las técnicas de traducción y retroversión.  
 Análisis morfológico y sintáctico.  
 Lectura comprensiva de textos traducidos, adaptados o no, de autores latinos.

**Bloque 6. Léxico.**

Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia e identificación de los principales prefijos y sufijos latinos usados en la propia lengua. Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances . Palabras patrimoniales y cultismos.

**VI.3. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN**

**Primer trimestre: Cap. I-III**

Introducción y prueba inicial: 3 sesiones.

<b>Bloque 1 y 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roma y el Imperio Romano</li> <li>• El Latín una “lengua muerta”. Pervivencia del Latín en la historia.</li> </ul>
<b>Bloque 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lengua latina, lengua del <i>Latium</i></li> <li>• La lengua latina, lengua del <i>Imperium Romanum</i></li> <li>• Caída del Imperio Romano de Occidente y aparición de las lenguas romances.</li> <li>• Breve introducción a la ortografía y pronunciación del Latín. La pronunciación clásica. La acentuación.</li> <li>• Indicaciones para trabajar con el curso “<i>Lengua Latina per se illustrata</i>”</li> </ul>

Cap.I: IMPERIUM ROMANUM (10 sesiones)

<p><b>Roma: historia, cultura y civilización.</b></p> <p><b>Textos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geografía del mundo romano antiguo: Europa, Asia, África, con especial detalle de Roma y Grecia. Ubicación de las principales provincias romanas.</li> <li>• Periodos de la historia de Roma.</li> <li>• Italia antigua y orígenes míticos de Roma.</li> <li>• Mitología: Júpiter – Juno.</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de lecturas de <i>Metamorfosis</i>.</li> </ul>
<b>El latín y las lenguas romances.</b>  <b>Morfología</b>  <b>Sintaxis</b>  <b>Textos</b>  <b>Léxico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El número: singular y plural.</li> <li>• Nominativo femenino (1ª decl.) y masculino (2ª decl.)</li> <li>• Ablativo precedido de <i>in</i>.</li> <li>• El número: singular y plural.</li> <li>• El orden de palabras en la frase.</li> <li>• <i>Est / sunt</i> y oraciones predicativas con este verbo.</li> <li>• Interrogativos <i>-ne, num, ubi?, quid?</i></li> <li>• Las letras y los números</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al estudio de la evolución de los términos latinos a las lenguas romances: palabras patrimoniales y cultismos.</li> <li>• <i>Fluvius, insula, oppidum</i>.</li> <li>• <i>Magnus, parvus, multi</i>.</li> <li>• Los numerales del 1 al 3.</li> <li>• Latinismos relacionados.</li> </ul>

## Cap.II: FAMILIA ROMANA (9 sesiones)

<b>Roma: historia, cultura y civilización.</b>  <b>Textos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La familia romana: estructura común de una familia romana.</li> <li>• El nombre de los romanos.</li> <li>• Introducción a la educación: escuela e instrumentos para la enseñanza.</li> <li>• El vestido como distintivo social: tipos.</li> <li>• Mitología: Minerva.</li> <li>• Selección de lecturas de <i>Metamorfosis</i>.</li> </ul>
<b>Morfología</b>  <b>Sintaxis</b>  <b>Textos</b>  <b>Léxico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronombres – adjetivos posesivos <i>meus, tuus</i>.</li> <li>• Los géneros: masculino, femenino, neutro.</li> <li>• El caso genitivo.</li> <li>• Interrogativos <i>quis, quae, qui, cuius, quot</i></li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustantivos relacionados con la familia</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales fenómenos fonéticos: diptongación de é, ó.</li> <li>• Latinismos relacionados.</li> </ul>
--	--

### Cap.III: PUER IMPROBUS (10 sesiones)

<p><b>Roma: Historia, cultura y civilización.</b></p> <p><b>Textos.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y su entretenimiento. Juegos y diversiones más frecuentes (taller).</li> <li>• Educación (I): Etapas en la vida del niño.</li> <li>• Mitología: Diana y Apolo.</li> <li>• Selección de lecturas de <i>Metamorfosis</i>.</li> </ul>
<p><b>Morfología.</b></p> <p><b>Sintaxis.</b></p> <p><b>Textos.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Acusativo de la 1ª y 2ª declinación (singular).</li> <li>• Verbos transitivos e intransitivos.</li> <li>• La oposición Sujeto / Objeto Directo.</li> <li>• El pronombre relativo (nominativo y acusativo).</li> <li>• Los pronombres personales (nominativo y acusativo).</li> <li>• Los pronombres interrogativos.</li> <li>• Preguntas (<i>cur...?</i>) y respuestas (<i>quia...</i>)</li> </ul>
<p><b>Léxico.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de la formación de la 3ª p. sg. en las lenguas romances.</li> <li>• Evolución de vocales y diptongos tónicos: <i>scaenam</i>, <i>videt</i>, <i>venit</i>, <i>dormit</i>, <i>audit...</i></li> <li>• Latinismos.</li> </ul>

Segundo trimestre: Cap. IV-VI

### Cap.IV: DOMINUS ET SERVI (12 sesiones)

<p><b>Roma: Historia, cultura y civilización.</b></p> <p><b>Textos.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La familia romana: relaciones pater familias / esclavos.</li> <li>• Numismática.</li> <li>• Educación (II): Escuela e instrumentos para la enseñanza (taller).</li> <li>• Mitología: Baco.</li> </ul>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas de las obras propuestas para Segóbriga / Sagunto.</li> </ul>
<b>Morfología.</b> <b>Sintaxis.</b> <b>Textos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pronombre posesivo <i>suus</i>.</li> <li>• El caso vocativo.</li> <li>• El verbo: distinción entre distintas conjugaciones.</li> <li>• El modo: indicativo e imperativo.</li> <li>• El pronombre <i>is, ea, id</i> (nom., ac. y ge.)</li> <li>• Los numerales del 1 al 10.</li> <li>• Verbos compuestos de <i>sum</i>.</li> </ul>
<b>Léxico.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de la evolución de vocales y diptongos latinos tónicos a partir de las palabras nuevas.</li> <li>• Formación de los numerales latinos y sus derivados.</li> <li>• Latinismos relacionados.</li> </ul>

Cap.V: VILLA ET HORTUS (12 sesiones)

<b>Roma: Historia, cultura y civilización.</b> <b>Textos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Urbanismo romano: arquitectura civil y pública. Influencia de la arquitectura romana privada en la cultura occidental (maqueta).</li> <li>• Estudio de la ciudad de Segóbriga.</li> <li>• Juegos públicos y privados.</li> <li>• Mitología: Neptuno y Mercurio.</li> <li>• Lectura de las obras propuestas para Sagunto / Segóbriga.</li> </ul>
<b>Morfología.</b> <b>Sintaxis.</b> <b>Textos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El caso Acusativo: singular y plural de la 1ª y 2ª declinación.</li> <li>• Usos del ablativo. Preposiciones: <i>ab, cum, ex, in, sine</i> + ablativo.</li> <li>• Plural del verbo (indicativo e imperativo).</li> <li>• Declinación completa de <i>is, ea, id</i>.</li> </ul>

<b>Léxico.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subordinadas de relativo.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Términos relativos a las partes de la casa.</li> <li>• Evolución de vocales y diptongos latinos tónicos a partir de las palabras nuevas.</li> <li>• Evolución de los acusativos plurales de la 1ª y 2ª decl. y de la 2ª p. pl. del imperativo.</li> <li>• Latinismos relacionados.</li> </ul>

Cap.VI: VIA LATINA (10 sesiones)

<b>Roma: Historia, cultura y civilización.</b>  <b>Textos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los viajes. Las vías de comunicación.</li> <li>• Mapas de Italia y de las viae Romanae.</li> <li>• Las redes actuales de carreteras y su relación con las viae Romanae.</li> <li>• Mitología: Vulcano y Marte.</li> <li>• Lectura de las obras propuestas para Segóbriga / Sagunto.</li> </ul>
<b>Morfología.</b>  <b>Sintaxis.</b>  <b>Textos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preposiciones de acusativo.</li> <li>• <i>In</i> con ablativo y acusativo.</li> <li>• Los complementos de lugar: <i>ubi?</i>, <i>quo?</i>, <i>unde?</i>, <i>qua?</i></li> <li>• Complementos de lugar con nombres de ciudad. El caso locativo.</li> <li>• Voz activa y voz pasiva. El complemento agente.</li> <li>• Ablativos separativo e instrumental.</li> </ul>
<b>Léxico.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Términos relacionados con el transporte y los viajes.</li> <li>• Latinismos relacionados.</li> </ul>

Tercer trimestre: Cap. VII-VIII

Cap.VII: PUELLA ET ROSA (10 sesiones)

<b>Roma: Historia, cultura y civilización.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vida cotidiana (I): la jornada de un romano.</li> </ul>
--	--

<b>Textos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>De re coquinaria</i> (taller).</li> <li>• Mitología: Plutón.</li> <li>• Preparación de una puesta en escena sencilla.</li> </ul>
<b>Morfología.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El dativo.</li> <li>• El reflexivo se.</li> </ul>
<b>Sintaxis.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pronombre hic, haec, hoc.</li> <li>• Interrogativas: Nonne...est? Num...est?</li> </ul>
<b>Textos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El saludo: salve!, salvete!</li> <li>• Verbos compuestos con ad-, ab-, ex, in-.</li> </ul>
<b>Léxico.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El campo semántico de las flores y frutas.</li> <li>• Latinismos.</li> </ul>

Cap.VIII: TABERNA ROMANA (10 sesiones)

<b>Roma: Historia, cultura y civilización.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vida cotidiana (II): Actividades en el entorno urbano.</li> <li>• El comercio en la ciudad de Roma y en el Imperio.</li> </ul>
<b>Textos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de <i>tabernae</i>. La joyería: tipos de ornamentos.</li> <li>• Mitología: Venus.</li> <li>• Dramatización.</li> </ul>
<b>Morfología.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronombre relativo <i>qui, quae, quod</i>.</li> <li>• Interrogativo <i>quis?, quae?, quid?</i></li> </ul>
<b>Sintaxis.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrativos <i>is, ea, id; hic, haec, hoc ille, illa, illud</i>.</li> <li>• Ablativo instrumental; ablativo de precio.</li> </ul>
<b>Textos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de la evolución de vocales y diptongos teniendo en cuenta los ejemplos aparecidos en los textos.</li> </ul>
<b>Léxico.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Latinismos.</li> </ul>

**VI.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

### Bloque 1. El latín y las lenguas romances.

Contenidos	Criterios de evaluac.	Estándares de aprendizaje eval.	C.B.	Eval.
<p>Marco geográfico de la lengua. El indoeuropeo. Las lenguas de España: lenguas romances y no romances. Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura. Orígenes del alfabeto latino. La pronunciación. Pervivencia de elementos lingüísticos latinos. Identificación de lexemas, y afijos latinos usados en la propia lengua.</p>	1.Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa.	1.1.Señala sobre un mapa de Europa el marco geográfico en el que se sitúa la civilización romana a lo largo del tiempo ubicando puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.	CL CS AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
		1.2.Identifica las lenguas que se hablan en España, diferencia por su origen entre romances y no romances, delimita en un mapa las zonas en las que se utilizan y valora la riqueza lingüística que suponen.	CL CS AA	1 <sup>a</sup>
	2.Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto.	2.1.Reconoce diferentes tipos de escritura y los clasifica según su naturaleza.	CL AA	1 <sup>a</sup>
	3.Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas.	3.1.Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del abecedario latino, señalando las diferentes adaptaciones que se producen en cada una de ellas.	CL AA	1 <sup>a</sup>
	4.Conocer y aplicar con corrección las normas básicas de pronunciación en latín.	4.1.Lee en voz alta textos latinos de cierta extensión con la pronunciación correcta.	CL AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
	5.Poder traducir étimos latinos transparentes.	5.1.Traduce del latín las palabras transparentes sirviéndose del repertorio léxico que conoce tanto en la propia lengua como en otras lenguas modernas.	CL AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
	6.Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.	6.1.Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	CL AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
7.Reconocer y explicar el significado de algunos de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España.	7.1.Deduca el significado de palabras tomadas de las distintas lenguas de España a partir de los étimos latinos.	CL AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>	

### Bloque 2. Morfología.

Contenidos	Criterios de evaluac.	Estándares de aprendizaje eval.	C.B.	Eval.
<p>Formantes de las palabras. Tipos de palabras: variables e invariables. Concepto de declinación: las declinaciones. Flexión de</p>	1.Identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.	1.1.Descompone palabras en sus distintos formantes, sirviéndose de estos para identificar desinencias y explicar el concepto de flexión y paradigma.	CL AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
		2.Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras.	2.1.Distingue palabras variables e invariables, explica los rasgos que permiten identificarlas y define criterios para clasificarlas.	CL AA

sustantivos, adjetivos y verbos.  Los verbos: formas personales, infinitivo de presente activo y participio de perfecto.	3.Comprender el concepto de declinación y flexión verbal.	3.1.Enuncia correctamente los distintos tipos de palabras en latín, las distingue a partir de su enunciado y las clasifica según su categoría y declinación.	CL AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
	4.Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente.	4.1.Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.	CL AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
	5.Conjugar correctamente las formas verbales estudiadas.	5.1.Identifica las distintas conjugaciones verbales latinas y clasifica los verbos según su conjugación a partir de su enunciado.	CL AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
		5.2.Conoce e identifica las formas que componen el enunciado de los verbos de paradigmas regulares y reconoce a partir de estas los diferentes modelos de conjugación.	CL AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
		5.3. Identifica correctamente las principales formas derivadas de cada uno de los temas verbales latinos: en voz activa el modo indicativo tanto del tema de presente como del tema de perfecto; en pasiva, el presente, el pretérito imperfecto, el futuro imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo, así como el infinitivo de presente activo y el participio de perfecto.	CL AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
		5.4.Cambia de voz las formas verbales.	CL AA	2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
5.5.Traduce correctamente al castellano diferentes formas verbales latinas.		CL AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>	
	6.Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.	6.1.Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.	CL AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>

### Bloque 3. Sintaxis.

Contenidos	Criterios de evaluac.	Estándares de aprendizaje eval.	C.B.	Eval.
Los casos latinos.  La concordancia. Los elementos de la oración.	1.Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración.	1.1.Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos de dificultad graduada o induce por lógica las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.	CL AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
	2. Conocer los nombres de los casos latinos e identificar las principales funciones que realizan en la oración, saber traducir	2.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.	CL AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
La oración simple: oraciones				

atributivas y predicativas. Las oraciones coordinadas.	los casos a la lengua materna de forma adecuada. 3.Reconocer y clasificar los tipos de oración simple.			
Las oraciones de infinitivo concertado. Usos del participio.	4.Distinguir las oraciones simples de las compuestas coordinadas.	4.1.Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas coordinadas, diferenciándolas de las oraciones simples.	CL AA	2ª 3ª
	5.Identificar las construcciones de infinitivo concertado.	5.1.Reconoce dentro de frases y textos sencillos construcciones de infinitivo concertado, las analiza y las traduce de forma correcta.	CL AA	3ª
	6.Identificar, distinguir y traducir de forma correcta las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes.	6.1.Reconoce, dentro de frases y textos sencillos, las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta.	CL AA	3ª
	7.Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan, cuando se requiera, el análisis y traducción de textos sencillos.	7.Identifica y relaciona elementos sintácticos de la lengua latina para realizar el análisis y la traducción de textos sencillos.	CL AA	1ª 2ª 3ª

#### Bloque 4. Roma: historia, cultura y civilización.

Contenidos	Criterios de evaluac.	Estándares de aprendizaje eval.	C.B.	Eval.
Períodos de la historia de Roma. Organización política y social de Roma. Vida cotidiana. La familia romana. Mitología y religión.	1.Conocer los hechos históricos de los periodos de Roma y de la Hispania romana, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos.	1.1.Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.	CL CS EC	1ª
		1.2.Sabe enmarcar determinados hechos históricos en el periodo histórico correspondiente.	CL EC CS	1ª 2ª 3ª
		1.3.Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando diferentes fuentes de información.	CL EC CS	1ª 2ª 3ª
		1.4.Describe algunos de los principales hitos históricos de la civilización latina explicando a grandes rasgos las circunstancias en las que tienen lugar y sus principales consecuencias.	CL EC CS CD	1ª 2ª 3ª
	2.Conocer los rasgos fundamentales de la organización política y social de Roma.		2.1.Describe los rasgos esenciales que caracterizan las sucesivas formas de organización del sistema político romano, las compara con formas políticas actuales y valora su influencia.	CL EC CS CD
2.2.Describe la organización de la			CL	1ª

		sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, comparándolos con los actuales.	EC CS CD	
	3. Conocer la composición de la familia y los papeles asignados a sus miembros.	3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros analizando a través de ellos estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales.	CL CS CD	1 <sup>a</sup>
	4. Conocer los aspectos fundamentales de la vida cotidiana en Roma.	4.1. Describe los rasgos fundamentales de las actividades cotidianas en el mundo romano y compara con las actuales.	CL CS EC CD	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
	5. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.	5.1. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, y estableciendo relaciones entre los dioses más importantes.	CL CS EC CD	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
	6. Conocer los mitos de los dioses y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	6.1.. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos.	CL CS EC CD	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>

### Bloque 5. Textos.

Contenidos	Criterios de eval.	Estándares de aprendizaje eval.	C.B.	Eval.
Iniciación a las técnicas de traducción y retroversión. Análisis morfológico y sintáctico. Lectura comprensiva de textos traducidos, adaptados o no, de autores latinos.	1. Aplicar conocimientos básicos de morfología y sintaxis para iniciarse en la interpretación y traducción de frases de dificultad progresiva y textos adaptados.	1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de frases de dificultad graduada y textos adaptados para efectuar correctamente su traducción o retroversión.	CL AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
		1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender de forma global textos sencillos.	CL AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
	2. Realizar a través de una lectura comprensiva el análisis y comentario del contenido y la estructura de textos clásicos traducidos.	2.1. Realiza comentarios sobre los principales rasgos de los textos seleccionados y sobre los aspectos culturales presentes en los mismos, aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias.	CL AA EC	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
		2.2. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.	CL AA EC	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>

### Bloque 6. Léxico.

Contenidos	Criterios de eval.	Estándares de aprendizaje eval.	C.B.	Eval.
Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia e identificación de los principales lexemas, prefijos y sufijos latinos usados en la propia lengua. Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos.	1.Conocer, identificar o traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.	1.1. Deduce el significado de términos latinos no estudiados partiendo del contexto o de palabras de la lengua propia.	CL AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
		1.2. Identifica y explica términos transparentes, así como las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos correctamente a la propia lengua.	CL AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
	2.Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los alumnos.	2.1. Identifica la etimología de palabras de léxico común de la lengua propia y explica a partir de esta su significado.	CL AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
		2.2. Identifica y diferencia cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen.	CL AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
	3.Reconocer y explicar el significado de algunos de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.	3.1. Identifica, entiende y utiliza de forma adecuada latinismos en un contexto.	CL AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>

#### VI.4.a. Procedimientos y criterios específicos de calificación .

##### Bloque 1. El latín y las lenguas romances.

Contenidos	Criterios de evaluac.	Estándares de aprendizaje eval.	Pond.	I.E.
Marco geográfico de la lengua. El indoeuropeo. Las lenguas de España: lenguas romances y no romances. Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura. Orígenes del alfabeto latino. La pronunciación. Pervivencia de	1.Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa.	1.1. Señala sobre un mapa de Europa el marco geográfico en el que se sitúa la civilización romana a lo largo del tiempo ubicando puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.	0-30	O.D. T.D. P.O.
		1.2. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferencia por su origen entre romances y no romances, delimita en un mapa las zonas en las que se utilizan y valora la riqueza lingüística que suponen.	0-30	O.D. T.D. P.O.
	2.Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto.	2.1. Reconoce diferentes tipos de escritura y los clasifica según su naturaleza.	0-10	P.O. O.D.

elementos lingüísticos latinos. Identificación de lexemas, y afijos latinos usados en la propia lengua.	3.Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas.	3.1.Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del abecedario latino, señalando las diferentes adaptaciones que se producen en cada una de ellas.	0-10	O.D.
	4.Conocer y aplicar con corrección las normas básicas de pronunciación en latín.	4.1.Lee en voz alta textos latinos de cierta extensión con la pronunciación correcta.	0-20	O.D.
	5.Poder traducir étimos latinos transparentes.	5.1.Traduce del latín las palabras transparentes sirviéndose del repertorio léxico que conoce tanto en la propia lengua como en otras lenguas modernas.	0-30	O.D. T.D. P.O.
	6.Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.	6.1.Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	0-10	O.D.
	7.Reconocer y explicar el significado de algunos de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España.	7.1.Deduce el significado de palabras tomadas de las distintas lenguas de España a partir de los étimos latinos.	0-10	O.D.

## Bloque 2. Morfología.

Contenidos	Criterios de evaluac.			
Formantes de las palabras. Tipos de palabras: variables e invariables. Concepto de declinación: las declinaciones. Flexión de sustantivos, adjetivos y verbos. Los verbos: formas personales, infinitivo de presente activo y participio de perfecto.	1.Identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.	1.1.Descompone palabras en sus distintos formantes, sirviéndose de estos para identificar desinencias y explicar el concepto de flexión y paradigma.	0-30	T.D. O.D. P.O.
	2.Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras.	2.1.Distingue palabras variables e invariables, explica los rasgos que permiten identificarlas y define criterios para clasificarlas.	0-10	O.D.
	3.Comprender el concepto de declinación y flexión verbal.	3.1.Enuncia correctamente los distintos tipos de palabras en latín, las distingue a partir de su enunciado y las clasifica según su categoría y declinación.	0-30	O.D. T.D. P.O.
	4.Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente.	4.1.Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.	0-30	T.D. O.D. P.O.
	5.Conjugar correctamente las formas verbales estudiadas.	5.1.Identifica las distintas conjugaciones verbales latinas y clasifica los verbos según su conjugación a partir de su enunciado.	0-30	T.D. O.D. P.O.
	5.2.Conoce e identifica las formas que componen el enunciado de los verbos de paradigmas regulares y reconoce a partir de estas los diferentes modelos de conjugación.	0-30	T.D. P.O. O.D.	
	5.3. Identifica correctamente las principales formas derivadas de cada	0-10	O.D.	

		uno de los temas verbales latinos: en voz activa el modo indicativo tanto del tema de presente como del tema de perfecto; en pasiva, el presente, el pretérito imperfecto, el futuro imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo, así como el infinitivo de presente activo y el participio de perfecto.		
		5.4.Cambia de voz las formas verbales.	0-20	T.D. O.D. P.O.
		5.5.Traduce correctamente al castellano diferentes formas verbales latinas.	0-30	T.D.
	6.Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.	6.1.Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.	0-20	T.D. O.D. P.O.

### Bloque 3. Sintaxis.

Contenidos	Criterios de evaluac.	Estándares de aprendizaje eval.	Pond.	I.E.
Los casos latinos.	1.Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración.	1.1.Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos de dificultad graduada o induce por lógica las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.	0-20	T.D. O.D. P.O.
La concordancia. Los elementos de la oración.	2. Conocer los nombres de los casos latinos e identificar las principales funciones que realizan en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada.	2.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.	0-20	T.D. P.O. O.D.
La oración simple: oraciones atributivas y predicativas. Las oraciones coordinadas.	3.Reconocer y clasificar los tipos de oración simple.			
Las oraciones de infinitivo concertado. Usos del participio.	4.Distinguir las oraciones simples de las compuestas coordinadas.	4.1.Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas coordinadas, diferenciándolas de las oraciones simples.	0-10	T.D.
	5.Identificar las construcciones de infinitivo concertado.	5.1.Reconoce dentro de frases y textos sencillos construcciones de infinitivo concertado, las analiza y las traduce de forma correcta.	0-10	T.D. O.D. P.O.
	6.Identificar, distinguir y traducir de forma correcta las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes.	6.1.Reconoce, dentro de frases y textos sencillos, las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta.	0-10	T.D. P.O. O.D.

	7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan, cuando se requiera, el análisis y traducción de textos sencillos.	7. Identifica y relaciona elementos sintácticos de la lengua latina para realizar el análisis y la traducción de textos sencillos.	0-30	T.D. O.D. P.O.
--	---	--	------	----------------------

#### Bloque 4. Roma: historia, cultura y civilización.

Contenidos	Criterios de evaluac.	Estándares de aprendizaje eval.	Pond.	I.E.
Períodos de la historia de Roma. Organización política y social de Roma. Vida cotidiana. La familia romana. Mitología y religión.	1. Conocer los hechos históricos de los periodos de Roma y de la Hispania romana, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos.	1.1. Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.	0-30	P.O.
		1.2. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en el periodo histórico correspondiente.	0-10	T.D. P.O.
		1.3. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando diferentes fuentes de información.	0-10	T.D.
		1.4. Describe algunos de los principales hitos históricos de la civilización latina explicando a grandes rasgos las circunstancias en las que tienen lugar y sus principales consecuencias.	0-20	E.O. P.O.
	2. Conocer los rasgos fundamentales de la organización política y social de Roma.	2.1. Describe los rasgos esenciales que caracterizan las sucesivas formas de organización del sistema político romano, las compara con formas políticas actuales y valora su influencia.	0-20	E.O. P.O. T.D.
		2.2. Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, comparándolos con los actuales.	0-30	E.O. P.O.
	3. Conocer la composición de la familia y los papeles asignados a sus miembros.	3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros analizando a través de ellos estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales.	0-20	E.O. P.O. T.D.
	4. Conocer los aspectos fundamentales de la vida cotidiana en Roma.	4.1. Describe los rasgos fundamentales de las actividades cotidianas en el mundo romano y compara con las actuales.	0-30	E.O. P.O. O.D.
	5. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología	5.1. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los	0-30	E.O. P.O.

	grecolatina.	caracterizan, y estableciendo relaciones entre los dioses más importantes.		
	6. Conocer los mitos de los dioses y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	5.2. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos.	0-20	E.O.

### Bloque 5. Textos.

Contenidos	Criterios de eval.	Estándares de aprendizaje eval.	Pond.	I.E.
Iniciación a las técnicas de traducción y retroversión. Análisis morfológico y sintáctico. Lectura comprensiva de textos traducidos, adaptados o no, de autores latinos.	1. Aplicar conocimientos básicos de morfología y sintaxis para iniciarse en la interpretación y traducción de frases de dificultad progresiva y textos adaptados.	1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de frases de dificultad graduada y textos adaptados para efectuar correctamente su traducción o retroversión.	0-30	T.D. O.D. P.O.
		1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender de forma global textos sencillos.	0-30	T.D. O.D. P.O.
	2. Realizar a través de una lectura comprensiva el análisis y comentario del contenido y la estructura de textos clásicos traducidos.	2.1. Realiza comentarios sobre los principales rasgos de los textos seleccionados y sobre los aspectos culturales presentes en los mismos, aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias.	0-20	T.D. O.D.
		2.2. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.	0-10	T.D. O.D.

### Bloque 6. Léxico.

Contenidos	Criterios de eval.	Estándares de aprendizaje eval.	Pond.	I.E.
Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia e identificación de los principales lexemas, prefijos y sufijos latinos usados en la propia lengua. Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas	1. Conocer, identificar o traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.	1.1. Deduce el significado de términos latinos no estudiados partiendo del contexto o de palabras de la lengua propia.	0-10	O.D.
		1.2. Identifica y explica términos transparentes, así como las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos correctamente a la propia lengua.	0-30	O.D. T.D. P.O.
	2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los alumnos.	2.1. Identifica la etimología de palabras de léxico común de la lengua propia y explica a partir de esta su significado.	0-20	T.D.
		2.2. Identifica y diferencia cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen.	0-30	T.D. P.O. O.D.

romances. Palabras patrimoniales y cultismos.				
	3.Reconocer y explicar el significado de algunos de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.	3.1.Identifica, entiende y utiliza de forma adecuada latinismos en un contexto.	0-30	T.D. O.D. P.O.

En resumidas cuentas, y en aplicación de los criterios anteriores, para realizar un seguimiento adecuado del progreso de los alumnos se tendrán en cuenta varios elementos de valoración para calificar con un sentido global el rendimiento personal de cada cual, no basándolo exclusivamente en las pruebas escritas:

- Los alumnos deberán dar **muestras evidentes de haber comprendido los textos** desarrollados en FAMILIA ROMANA o en otros similares, adaptados u originales, no mediante aproximaciones a sus contenidos, sino a través de preguntas en latín, escritas u orales o, según criterio del profesor, traducciones donde se debe reflejar en la lengua materna, con la mayor fidelidad posible, el pasaje propuesto.

- Una vez adquirido el bagaje léxico y sintáctico necesario para ello, se podrán requerir **ejercicios de retroversión** sin emplear el diccionario.

- Los **materiales informáticos en CD-Rom** bajo los títulos de **FAMILIA ROMANA** o **EXERCITIA LATINA I.**, o bien los contenidos *Web on line* se pueden trabajar bajo la estricta vigilancia del profesor, que observará los errores más frecuentes y les podrá adjudicar una valoración específica

- Los **Pēnsa**, que deberán realizarse en clase al final de cada *Capitulum*, tendrán su apartado en el conjunto de criterios de valoración por parte del profesor, cuando éstos sean resueltos de forma fluida, y preferentemente oral, en clase.

- En cuanto a los contenidos culturales (cualquiera de los aspectos de civilización reflejados en FAMILIA ROMANA), se trabajarán partiendo de ciertos textos latinos, traducidos o no, o bien a través de pequeños estudios monográficos para cuya elaboración sea necesaria la participación de varios departamentos didácticos.

- Se tendrá muy en cuenta la práctica diaria de los ejercicios de etimología propuestos en cada capítulo o *lectio*.

- Si se desea un control periódico escrito, se podrán realizar, al menos, dos pruebas por trimestre para comprobar la consolidación y asimilación satisfactoria de los contenidos arriba indicados. La estructura de dicha prueba deberá contemplar los apartados propios de la materia, tal y como proponemos a continuación:

**1.- PRIMERA PARTE (60%): ejercicios de comprensión** de un texto propuesto mediante sencillas preguntas en latín, que responderán al nivel

adquirido por el alumno en cada capítulo o conjunto de capítulos, **o bien, de traducción**, según criterio del profesor. Se podrán, igualmente, realizar cuestiones relativas a la morfología o la sintaxis textual.

**2.- SEGUNDA PARTE (20%):** cuestión de **etimología, derivación y composición, comparación** entre varias lenguas romances, o bien de **reconocimiento de expresiones y locuciones latinas.**

**3.- TERCERA PARTE (20%):** cuestión de **cultura y civilización romana** (vida cotidiana, arte, mitología, etc.) a través de sencillas preguntas o de un breve esquema donde se demuestre la asimilación de los contenidos estudiados en clase, así como una capacidad de expresión escrita necesaria para alcanzar la competencia básica relativa a la comunicación lingüística.

Como instrumentos de evaluación serán puntuables de forma positiva el resultado de las pruebas escritas parciales (50%) y la realización de trabajos y de ejercicios diarios propuestos para casa y para el aula (50%). En este sentido, será muy conveniente incluir al menos dos pruebas a lo largo del trimestre, con el fin de que el profesor pueda obtener una imagen mucho más amplia y objetiva de la evolución del alumno que con un único instrumento evaluativo, donde pueden influir factores de todo tipo para la obtención de una calificación no satisfactoria.

Se prestará especial atención a la correcta expresión escrita, de manera que las faltas de ortografía podrán ser penalizadas con 0.1 punto menos por cada falta hasta un máximo de 2 puntos; cuando el alumno subsane los errores recuperará la nota que le correspondiera sin dicha penalización.

Es condición indispensable que el alumno asista con regularidad a clase y realice tanto en casa como en el aula cuantas actividades se planteen por parte del profesor, y muy especialmente los *exercitia* y *pēnsa*, por escrito y orales. En consecuencia, el alumno con un elevado número de faltas injustificadas de asistencia deberá presentar las tareas evaluadas a lo largo del trimestre y será evaluado con una única prueba escrita.

El alumno que sea evaluado negativamente en una evaluación, recuperará si aprueba la siguiente y realiza las tareas que se le propongan en el plan de trabajo, pues se trata de evaluación continua.

La prueba extraordinaria, si hubiera, constará de los mismos contenidos que se han tratado durante el curso; los alumnos tendrán que realizar obligatoriamente las tareas propuestas, que serán valoradas (50% los ejercicios y 50% el examen).

## **VII. LATÍN DE 1º BACHILLERATO LOMCE.**

### **VII.1. OBJETIVOS GENERALES Y FINES DEL BACHILLERATO.**

El bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así

como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, y en particular la no violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad de Bachillerato elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar a los estudiantes formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar

funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará a los alumnos para acceder a la educación superior.

## VII.2. OBJETIVOS DE LATÍN DE BACHILLERATO

La enseñanza del Latín en el bachillerato tendrá como finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de los aspectos esenciales de la lengua y la cultura latina, insistiendo en el papel que estas desempeñan como origen y fundamento de las lenguas romances y de la cultura occidental. Esto no solo constituye de por sí un importante ejercicio intelectual, sino que también proporciona una sólida base científica para el estudio y perfeccionamiento progresivo en el manejo de otras lenguas.

La **coincidencia de su estudio con el de la lengua griega**, al tiempo que invita a un **tratamiento coordinado**, permite comprender la estructura flexiva de las dos lenguas clásicas, tan ricas en contenido y tan fecundas en su contribución a las lenguas modernas.

La materia de Latín se desarrolla en **dos cursos, cuyos contenidos se distribuyen en primero en seis bloques:**

- 1.- El latín y las lenguas romances.**
- 2.- Morfología.**
- 3.- Sintaxis.**
- 4.- Roma: historia, cultura, arte y civilización.**
- 5.- Textos.**
- 6.- Léxico.**

El desarrollo progresivo de la materia se explicita en el enunciado de los contenidos y de los Criterios de evaluación de cada curso.

**La lectura comprensiva** y el progresivo adiestramiento en las técnicas de traducción de **textos latinos, originales o elaborados, de dificultad gradual**, así como la retroversión de textos de las lenguas utilizadas por los alumnos, sirven para fijar las estructuras lingüísticas básicas y suponen un valioso ejercicio de análisis y síntesis aplicable a cualquier otro aprendizaje. Por otra parte, la **lectura de textos traducidos y originales** constituye un instrumento privilegiado para poner a los alumnos en contacto con las más notables **muestras de la civilización romana: la creación literaria y la producción artística; la ciencia y la técnica; las instituciones políticas, religiosas y militares; la vida familiar, la organización social y la ordenación jurídica.**

**La selección de textos de géneros y épocas diversas** atenderá al criterio de ofrecer una visión completa y equilibrada de la historia y la sociedad romanas. La sistematización de todos esos datos extraídos de diversas fuentes documentales, incluidas las que brindan las tecnologías de la información y la comunicación, y su comparación constante con los que ofrecen las sociedades actuales permitirán una

valoración razonada de la aportación de Roma a la conformación del ámbito cultural y político europeo.

El **estudio del léxico latino y su evolución fonética, morfológica y semántica** en las lenguas romances, junto a la observación de la persistencia o la transformación en ellas de las estructuras sintácticas latinas, permite apreciar las lenguas en su dimensión diacrónica, como entes vivos en constante desarrollo, y valorar el amplio grupo de las lenguas romances habladas en Europa como el producto de esa evolución en el momento actual.

### VII.3. COMPETENCIAS DE BACHILLERATO.

La materia de Latín, como se ha comentado más arriba, contribuye a la adquisición de todas las competencias recogidas en el decreto que ordena el currículo de bachillerato y de modo directo a la **adquisición de la competencia en comunicación lingüística**, pues además de aportar los conocimientos y valores que forman parte de nuestro legado histórico, permite profundizar en el dominio de esta competencia desde el conocimiento del origen y los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de nuestra lengua.

Asimismo facilita el acceso a textos clásicos sencillos y al conocimiento del origen común de las distintas lenguas y culturas de España. También facilita la adquisición de la **competencia digital** por la metodología que emplea tanto el profesorado como el alumnado en sus exposiciones.

La adquisición de la **competencia social y cívica** se adquiere gracias a los conocimientos sobre las estructuras sociales y políticas de Roma, los acontecimientos más destacados de su historia, su concepto de ocio y trabajo y la influencia que todo ello ha tenido en la configuración de la sociedad actual.

El conocimiento sobre la herencia cultural grecorromana ayuda a la adquisición de la **competencia de conciencia y expresión cultural** y genera en los alumnos el interés, respeto y conocimiento de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que forman parte del patrimonio común occidental.

La diversidad y riqueza de contenidos del Latín ayuda al alumnado a desarrollar su habilidad para iniciar, organizar y persistir en su proceso de aprendizaje; su estudio supone un esfuerzo personal continuado que favorece la motivación y un aprendizaje gradual, eficaz y autónomo. Por todo ello contribuye a la adquisición de las **competencias aprender a aprender, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**.

### VII.4. CONTENIDOS.

Estos contenidos están divididos en seis bloques que se pueden desglosar teóricamente pero no en la práctica, al menos en lo que se refiere a la lengua latina, la interpretación de textos y el léxico latino. El profesor tratará de explicarlos de forma coherente a medida que vayan apareciendo. Son los siguientes:

## **Bloque 1. El latín y las lenguas romances.**

Marco geográfico de la lengua latina.

El indoeuropeo.

Las lenguas de España: lenguas romances y no romances.

Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.

Orígenes del alfabeto latino.

La pronunciación.

Pervivencia de elementos lingüísticos latinos: términos patrimoniales y cultismos.

Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua.

## **Bloque 2. Morfología.**

Formantes de palabras.

Clases de palabras: variables e invariables.

Concepto de flexión: declinación y conjugación.

Flexión nominal: sustantivos, pronombres y adjetivos.

Flexión verbal: formas personales y no personales del verbo.

## **Bloque 3. Sintaxis.**

Los casos.

La concordancia.

Los elementos de la oración.

La oración simple: oraciones atributivas y predicativas.

Las oraciones compuestas: coordinadas y subordinadas de uso más frecuente.

Construcciones de infinitivo y participio.

## **Bloque 4. Roma: historia, cultura, arte y civilización.**

Periodos de la historia de Roma. La romanización de Hispania.

Organización política y social de Roma.

Mitología y religión.

Arte romano.

Obras públicas y urbanismo.

### **Bloque 5. Textos.**

Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos.

Análisis morfológico y sintáctico. Comparación de estructuras latinas con la lengua propia.

Lectura y comentario de textos clásicos originales en latín o traducidos.

### **Bloque 6. Léxico.**

Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos.

Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua.

Nociones básicas de evolución del latín a las lenguas romances.

Latinismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado.

## **VII.5. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN.**

Los contenidos están desglosados en los seis bloques temáticos, aunque en la práctica se aprenden de manera integrada. La temporalización es orientativa (se irá modificando según la marcha del curso y las características del alumnado). De manera ideal, se han dividido los tres trimestres por el número de sesiones por evaluación. En la práctica, resultan menos de las previstas inicialmente por diversos motivos (días no lectivos designados por el Consejo Escolar, actividades extracurriculares, pruebas escritas, charlas informativas, etc.).

La secuenciación y la temporalización están planteadas en función del libro de texto del alumno (*Familia Romana*):

Primer trimestre: CAP. I-VI

Introducción: 4 sesiones

### **Bloque 1, 2, 3 y 5**

- Ortografía y pronunciación. El alfabeto latino.
- La pronunciación clásica.
- La pronunciación post-clásica. La pronunciación eclesiástica.
- La acentuación. La ‘ley de la penúltima’.

### **Bloque 1 y 6.**

- Descripción de los materiales del curso *Lingua Latīna per sē illūstrāta: Familia Rōmāna, Latīnē disco, Exercitia Latīna, Morfología Latina & Vocabulario, Colloquia persōnārūm*, ediciones didácticas de autores latinos, CD-Rom *Familia Rōmāna, Exercitia Latīna I*, etc.

### **Bloque 4.**

- La lengua latina, lengua del *Latium*.
- La lengua latina, lengua del *Imperium Rōmānum*.
- Caída del Imperio Romano de Occidente y aparición de las lenguas romances: latín culto y latín vulgar.
- El latín, una “lengua muerta”.
- Pervivencia del Latín en la historia: la lengua cultural de Europa.
- Léxico latino en las lenguas modernas: componentes latinos en las lenguas romances y germánicas.
- Cultismos en las lenguas romances y germánicas
- El léxico de la ciencia y de la técnica.
- Roma y el Imperio Romano: visión histórica y geográfica. Fuentes para conocer el pasado romano.
- La romanización de Hispania.
- Papel de Roma en la historia de Occidente.
- Papel de Roma en la cultura de Occidente: manifestaciones artísticas, culturales, etc.

## Capitulum I: IMPERIUM ROMANUM (6 sesiones)

### **Bloque 2, 3 y 5**

#### **(1) Morfología**

- El número singular y plural.
- Nominativo femenino (1ª decl.) y masculino (2ª decl.)
- Las letras y los números.
- Ablativo precedido de *in*.

#### **(2) Sintaxis**

- Complementos circunstanciales con *in* + ablativo.
- El orden de las palabras en la frase.
- *Est / sunt* y oraciones copulativas con este verbo.
- Oraciones Interrogativas con *-ne, num, ubi, quid*.

### **Bloque 1 y 6**

- Las lenguas romances de la península Ibérica. Semejanzas y diferencias con los límites territoriales de cada provincia hispana en el marco del imperio romano.
- Introducción al estudio de la evolución de los términos latinos a las lenguas romances: patrimonialismos, cultismos y semicultismos.

#### ***Vocābula nova***

- *et, nōn, quoque, sed, -ne, ubi?, quid?*
- *fluviū, īnsula, oppidum*.

- *magnus, parvus, multī.*
- Los numerales (cardinales y ordinales) del 1 al 3.

#### Bloque 4.

#### EL MARCO GEOGRÁFICO E HISTÓRICO DEL MUNDO ROMANO

- Geografía del mundo romano antiguo: Europa, Asia y África, con especial detalle de Roma y Grecia, en la época en que el Imperio romano estaba en el apogeo de su poder, extendiéndose desde el océano Atlántico hasta el mar Caspio y desde Escocia hasta el Sáhara. Ubicación de las principales provincias romanas.
- Estudio del mapa inicial para que el alumno ubique los países e islas más importantes (junto con algunos ríos) y para que se familiarice con el entorno geográfico donde va a transcurrir la acción del libro.

#### Capitulum II: FAMILIA ROMANA (6 sesiones)

#### Bloque 2, 3 y 5.

##### (1) Morfología

- Los géneros: masculino, femenino y neutro (1ª y 2ª decl.).
- El caso genitivo (singular y plural; masculino, femenino y neutro).
- Pronombres-adjetivos posesivos *meus,-a,-um; tuus,-a,-um.*
- Interrogativos *quis, quae, quī, cuius, quot.*
- Numerales: *duo, duae, duo; trēs, tria; centum.*

##### (2) Sintaxis

- Función del caso genitivo.
- Oraciones coordinadas introducidas por *-que.*
- **Principales fenómenos fonéticos** que se estudiarán a lo largo de los quince capítulos (vocalismo, consonantismo, etc.) y algunos ejemplos significativos extraídos de los *Vocābula nova: servus, dominus, domina, novus, centum, etc.*

#### Bloque 1 y 6.

##### (1) *Vocābula nova*

- *-que, ecce.*
- *ūnus, duo, trēs.*
- Los posesivos.
- Varios sustantivos relacionados con la familia.

##### (2) *Formación de palabras*

- El léxico de los pronombres posesivos en las lenguas romances.
- Términos más comunes empleados en las relaciones de parentesco (padre, madre, hijo, etc.) en latín y sus derivados. Comparativa con el campo semántico de la familia en diversas lenguas romances y, además, con otras de origen no latino como el inglés.

#### Bloque 4.

#### LAS INSTITUCIONES Y LA VIDA COTIDIANA (I)

- **La familia romana (1):** estructura común de una familia romana.

- El vestido como distintivo social, tipos.
- La relación *dominus-servī* en la familia romana.

### Capitulum III: PUER IMPROBUS (6 sesiones)

#### Bloque 2, 3 y 5

##### (1) Morfología

- Acusativo singular de la primera y la segunda declinación.
- Pronombres: relativo, personales e interrogativos (nominativo y acusativo).
- 3ª persona sing. del presente indicativo activo de la 1ª, 2ª y 4ª conjugación.

##### (2) Sintaxis

- La oposición Sujeto / Objeto Directo. Verbos transitivos e intransitivos.
- Oraciones coordinadas negativas introducidas por *neque*.
- Subordinadas de relativo.
- Subordinadas causales introducidas por *quia* (respondiendo a la cuestión *cūr*).

#### Bloque 1 y 6

- Este capítulo ofrece, además, una particular ocasión para observar la evolución de **palabras masculinas en –us y –a**, partiendo del caso acusativo, junto con las **terceras personas del singular de los verbos**: *scaenam*, *improbum*, *plōrat*, *rīdet*, etc.
- A partir de la introducción del caso acusativo se puede iniciar un estudio sistemático de la evolución del latín a las diversas lenguas romances, **comenzando por las vocales y diptongos latinos tónicos (I)** y teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los *vocābula nova*: *scaena*, *videt*, *venit*, *dormit*, *audit*...

##### (1) *Vocābula nova*

- *cantat*, *pulsat*, *plōrat*, *vocat*, *interrogat*, *verberat*.
- *rīdet*, *videt*, *respondet*.
- *venit*, *audit*, *dormit*.
- *hīc*; *cūr*?; *neque*; *quia*.

##### (2) *Formación de palabras*

- La formación de los verbos en latín y sus compuestos. Evolución de los verbos latinos en las diversas lenguas romances: la reestructuración de las conjugaciones latinas en las lenguas romances más importantes.
- Especial estudio de la formación de la tercera persona del singular en las lenguas romances, frente a las germánicas.

#### Bloque 4

##### LAS INSTITUCIONES Y LA VIDA COTIDIANA (II)

- **La familia romana (2): Juegos y diversiones, el papel de los padres.**
- Actividades de los miembros de la familia.

- Los niños y sus entretenimientos. Juegos y diversiones más frecuentes. Juegos de origen romano que se han mantenido en nuestra cultura.
- La tarea educadora de los padres. Contrastes y similitudes respecto a la labor paterna en la educación de los hijos en nuestros tiempos.

#### Capitulum IV: DOMINUS ET SERVI (6 sesiones)

#### Bloque 2, 3 y 5

##### (1) Morfología

- El caso vocativo.
- El pronombre posesivo *suus*.
- El pronombre demostrativo *is, ea, id* (nom., ac. y gen.)
- Indefinido *nūllus, -a, -um*.
- Numerales: cardinales del 1 al 10.
- El verbo: la tercera conjugación; distinción entre las distintas conjugaciones.
- El modo: indicativo e imperativo.
- Verbos compuestos de *esse*: *ad-esse, ab-esse*.

##### (2) Sintaxis

- Modalidad impresiva de la frase, expresada mediante vocativo y modo imperativo.

#### Bloque 1 y 6

- El capítulo IV se centra, en el aspecto verbal, en el estudio de los modos indicativo e imperativo. Una vez analizada en el cap. III la evolución de la tercera persona del sg. y del pl., el profesor podrá detenerse en la del **imperativo en su segunda persona del singular**: *salūtā, respondē, vidē, audī, venī...*
- **Evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos (II)** a las lenguas romances. Se trataría de una revisión de los contenidos adquiridos, teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los *vocābula nova*: *bōnus, septem, novem, decem...*

##### (1) *Vocābula nova*

- Los numerales hasta el 10.
- *abesse* y *adesse*.
- *rūrsus, tantum*.

##### (2) *Formación de palabras*

- Formación de los numerales latinos del capítulo y sus derivados. Especial estudio de los numerales hasta la decena en las lenguas romances, comparadas con las germánicas, particularmente las conocidas por el alumno.

#### Bloque 4

##### LAS INSTITUCIONES Y LA VIDA COTIDIANA (III)

- **La familia romana (3): el *pater familiās* y su actitud respecto a los esclavos.**
- Actividades del cabeza de familia.

- Premios y castigos hacia los esclavos: *pecūlium*, *manūmissio*...

## Capitulum V: VILLA ET HORTUS (6 sesiones)

### Bloque 2, 3 y 5

#### (1) Morfología

- El caso acusativo (singular y plural de la primera y segunda declinación).
- Pronombres: declinación completa de *is*, *ea*, *id*.
- Verbos: 3ª persona pl. del indicativo y 2ª persona pl. del imperativo.

#### (2) Sintaxis

- Función del ablativo (singular y plural de la 1ª y 2ª declinación).
- Complementos circunstanciales con las preposiciones *ab*, *cum*, *ex*, *in*, *sine* + ablativo.

### Bloque 1 y 6

- Estudio específico en el capítulo de la **evolución de los acusativos plurales de las palabras en -us (-er), en -a y en -um, así com de las segundas personas del plural del imperativo: *filiās*, *filiōs*, *pulchrōs* /*ās*, *cubicula*; *salūtāte*, *vidēte*, *pōnite*, *venīte*...**

- **Evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos (III)** a las lenguas romances, teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los *vocābula nova*: *vīlla*, *hortus*, *foedus*, *delectat*, *cum*...

#### (1) *Vocābula nova*

- Términos relativos a las partes de la casa.
- Preposiciones de ablativo: *ab*, *cum*, *ex*, *in*, *sine*.
- *is*, *ea*, *id*.
- *etiam*.

#### (2) *Formación de palabras*

- El campo semántico del hogar (arquitectura, mobiliario, etc.) en latín y sus derivados. El léxico de la casa en las lenguas romances: términos latinos en la arquitectura privada: *vīlla*, *fenestra*, *ātrium*, etc.

### Bloque 4

#### LAS INSTITUCIONES Y LA VIDA COTIDIANA (IV)

##### ARTE Y ARQUITECTURA: LA ARQUITECTURA Y EL ARTE PRIVADOS

- **La familia romana (4):** formas de vida de las familias acomodadas.
- La *villa* romana y sus partes. Tipos de viviendas de los romanos.
- Influencia de la arquitectura romana privada en la cultura occidental.

## Capitulum VI: VIA LATINA (6 sesiones)

## Bloque 2, 3 y 5

### (1) Morfología

- Preposiciones de acusativo.
- *in* con ablativo y con acusativo.
- Los complementos de lugar: *ubi?*, *quō?*, *unde?*, *quā?*
- Complementos de lugar con nombres de ciudad.
- El caso locativo.
- Voz activa y voz pasiva (presente de indicativo).

### (2) Sintaxis

- El ablativo agente, ablativo separativo y ablativo instrumental.

## Bloque 1 y 6

- Estudio específico de la evolución de las **preposiciones latinas** indicadas en el capítulo: *ad*, *ante*, *post*, *inter*, *circum*, *per*...
- **Evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos (IV)** a las lenguas romances, teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los *vocābula nova*. El resto de ejemplos podrá extraerse de palabras que aparecen en el capítulo y ya son conocidas por el alumno: *mūrus*, *pōrta*, *tīmet*, *īntrat*, *īnter*...
- **Introducción al estudio de la evolución de las vocales y diptongos latinos átonos y revisión de las vocales y diptongos tónicos** a las lenguas romances (en particular las de la península Ibérica), partiendo de los ejemplos de los *vocābula nova*. El resto de ejemplos podrá extraerse de palabras que aparecen en el capítulo y ya son conocidas por el alumno: *mūrus*, *pōrta*, *tīmet*, *īntrat*, *īnter*... **Frente a estos ejemplos, sobradamente conocidos de los alumnos, surgen, en los *vocābula nova*, otros que se refieren ya a vocales o diptongos átonos: *umerus*, *īnīmīcus*...**

### (1) *Vocābula nova*

- Preposiciones: *ad*, *ante*, *apud*, *inter*, *circum*, *inter*, *per*, *prō*, *prope*.
- *procul* (*ab*).
- Interrogativos: *quō?*, *unde?*
- Conjunciones: *autem*; (*non*) *tam*... *quam*; *itaque*; *nam*.
- Términos relacionados con el transporte y los viajes.

### (2) *Formación de palabras*

- El campo léxico de los viajes y los medios de transporte en latín y sus derivados. Evolución en las lenguas romances; principales términos de origen latino.

## Bloque 4

### LAS VÍAS DE COMUNICACIÓN

- Los viajes. Las vías de comunicación (nombres, elementos constitutivos, etc.)
- Mapa de Italia y de las *viae Rōmānae*.
- Las redes actuales de carreteras y su relación con las *viae Rōmānae*.
- El caso de Hispania: las vías que comunicaban Hispania y

Roma y las de comunicación interior. Su relación con la actual red de carreteras española. La romanización de Hispania.

Segundo trimestre: Cap. VII-XII

Capitulum VII: PUELLA ET ROSA (6 sesiones)

### Bloque 2, 3 y 5

#### (1) Morfología

- El dativo.
- El pronombre reflexivo *sē*.
- El pronombre demostrativo *hic, haec, hoc*.
- Imperativo *es!, este!*  
La fórmula de saludo: *salvē!, salvēte!*
- Verbos compuestos con *ad-, ab-, ex-, in-*.

#### (2) Sintaxis

- El complemento indirecto.
- Oraciones interrogativas introducidas por *Nōnne...est?*  
*Num...est?*.

### Bloque 1 y 6

- **Revisión conjunta de la evolución de las vocales y diptongos latinos (I)** a las lenguas romances, teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los *vocābula nova*. El resto de ejemplos podrá extraerse de palabras que aparecen en el capítulo y ya son conocidas por el alumno: *oculus, speculum, pirum, tenet, aperit, vertit, currit, solum...*

#### (1) *Vocābula nova*

- Verbos compuestos.
- *hic, haec, hoc*.
- Adverbios: *illīc, immō*.
- Conjunciones: *num...?/ nōnne...?; et... et, neque... neque; nōn solum... sed etiam*.
- El léxico específico de las flores y frutas (ampliable según criterio del profesor, mediante bancos de imágenes por campos semánticos).

#### (2) *Formación de palabras*

- El campo semántico de las flores y las frutas en latín y sus derivados en la propia lengua latina. El léxico específico de la terminología científica referente a los nombres de las flores y los árboles frutales. Comparación de dichos nombres en las diversas lenguas romances.

### Bloque 4

#### OBRAS PÚBLICAS Y URBANISMO.

##### LAS INSTITUCIONES Y LA VIDA COTIDIANA (V)

- **La familia romana (5):** Relaciones familiares: padres e hijos. Los regalos (contexto social de los mismos); contrastes con la relación actual entre los padres y los hijos.

## Capitulum VIII: TABERNA ROMANA (6 sesiones)

### Bloque 2, 3 y 5

#### (1) Morfología

- Pronombre relativo *quī, quae, quod* (declinación completa).
- Interrogativo *quis?, quae?, quid?* (declinación completa).
- Demostrativos *is, ea, id; hic, haec, hoc; ille, illa, illud* (declinación completa).
- Indefinido *alius, -a, -ud (aliū...aliū)*.

#### (2) Sintaxis

Ablativo instrumental, ablativo de precio.

### Bloque 1 y 6

- Este capítulo brinda una especial oportunidad para estudiar la **evolución a las lenguas romances del relativo *quī-quae-quod***, y de los pron. *is, hic, iste* e *ille*.
- **Revisión conjunta de la evolución de las vocales y diptongos latinos (II)** a las lenguas romances, teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los *vocābula nova*. El resto de ejemplos podrá extraerse de palabras que aparecen en el capítulo y ya son conocidas por el alumno: *digitus, collum, vigintī, vendit, cōnsistit, mōnstrat, cōnstat, convenit, ille, aut...*

#### (1) Vocābula nova

- Terminología relacionada con la compra / venta y la moneda.
- Regalos, joyas.
- Los nombres de los dedos de la mano.
- Numerales: *vīgintī, octōgintā, nōnāgintā*.

#### (2) Formación de palabras

- Formación del campo semántico de los verbos relacionados con el comercio; tipos. El léxico específico de la economía (monedas, verbos para “comprar”, “vender”, etc.) y el comercio en las lenguas romances. Estudio de latinismos como *deficit, superāvit*, etc.

### Bloque 4

#### ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL.

#### COMERCIO Y ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES EN LA ROMA ANTIGUA

#### LA ORFEBRERÍA

- El comercio (no marítimo) en la ciudad de Roma y en el Imperio.
- Las *tabernae*, tipos. La joyería, tipos de ornamentos.

## Capitulum IX: PASTOR ET OVES (6 sesiones)

### Bloque 2, 3 y 5

#### (1) Morfología

- Estudio del concepto de declinación: repaso de la primera y segunda declinaciones.

- La tercera declinación (1): sustantivos masculinos y femeninos en consonante y en *-i-*.
- Pronombre enfático *ipse, ipsa, ipsum*.
- Verbo irregular *ēsse: ēst, edunt*.
- Asimilación de consonantes en la composición verbal: *adc > acc, inp > imp*

## (2) Sintaxis

- Revisión de los principales valores de los casos.
- Complementos circunstanciales introducidos por las prep. *suprā + acus., sub + abl.*
- Subordinadas temporales introducidas por *dum*.

## Bloque 1 y 6

- En este capítulo merece especial atención la **evolución específica de las palabras de la tercera declinación** y las diferencias entre sus diversos finales, partiendo de la desinencia de acusativo: *pāstor, canis, ovis, pānis, mōns, vallis, arbor, sōl, nūbēs, timor, dēns, clāmor...*
- **Revisión conjunta de la evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos y átonos (III)** a las lenguas romances, teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los *vocābula nova*. El resto de ejemplos podrá extraerse de palabras que aparecen en el capítulo y ya son conocidas por el alumno: *cibus, rīvus, herba, silva, lupus, caelum, terra, umbra, niger, bibit, petit, dūcīt, quaerit, impōnit, ipse...*

## (1) Vocābula nova

- Léxico relacionado con el campo y la vida al aire libre: *sōl, caelum, mōns, arbor, umbra, collis, rīvus, silva, herba; pāstor, canis, ovis.*
- Distinción entre el verbo *esse* y el verbo *ēsse*. Derivados de *esse*.

## (2) Formación de palabras

- El léxico específico de la naturaleza en latín y sus derivados. Estudio de este campo semántico en las lenguas romances en comparación con el latín.

## Bloque 4

### LAS INSTITUCIONES Y LA VIDA COTIDIANA (VI)

#### AGRICULTURA Y GANADERÍA EN EL MUNDO ROMANO

- **La familia romana (6):** La esclavitud: *'familia rūstica'* frente a *'familia urbāna'*. Contrastes entre las condiciones de vida de los esclavos del campo frente a los de la ciudad. Tareas cotidianas.
- El pastoreo y la agricultura en el mundo romano.

## Capitulum X: BESTIAE ET HOMINES (6 sesiones)

## Bloque 2, 3 y 5

### (1) Morfología

- La 3ª declinación (2): temas en oclusiva dental y gutural (*pēs, vōx*); en nasal (*leō, homō*).

## Bloque 1 y 6

- El infinitivo de presente, activo y pasivo.

### (2) Sintaxis

- *potest / possunt / vult / volunt* + infinitivo.
- Expresiones impersonales: *necesse est* + dativo.
- Coordinadas causales (o explicativas) introducidas por *enim*.
- Coordinadas ilativas (o conclusivas) introducidas por *ergō*.
- Subordinadas sustantivas (o completivas): ac. + inf. con verbos de percepción sensorial.
- Subordinadas temporales introducidas por *cum* (iterativo).
- Subordinadas causales introducidas por *quod*.
- El capítulo está dedicado especialmente al estudio de **los infinitivos latinos**. Sería, pues, el momento de estudiar las modificaciones que sufrieron los infinitivos latinos y sus reubicaciones en conjugaciones diversas a las de origen en las diversas lenguas romances: *vocāre, vidēre, pōnere, venīre* etc.
- **Introducción al estudio de la evolución de las consonantes latinas según la posición en la palabra: las consonantes en sílaba inicial e interior:** *aquila, pēs* (pérdida de *-d-* a partir del ac. *pedem*), *lectus, crassus, capere, facere...* **revisión de la evolución de los finales de la tercera declinación**, (puesto que desde la aparición del caso acusativo se han tenido que comentar necesariamente las modificaciones que experimenta dicho caso, aplicado a la primera y segunda declinación): *leō* (ac. *leōnem*), *homo* (ac. *hominem*), *piscis* (ac. *piscem*), *pēs* (ac. *pedem*)... así como a la evolución de los infinitivos: *capere, volāre, natāre, movēre, facere, vīvere, etc.*
- **Revisión conjunta de la evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos y átonos (IV)** a las lenguas romances, teniendo en cuenta sobre todo los ejemplos brindados por los *vocābula nova*. El resto de ejemplos podrá extraerse de palabras que aparecen en el capítulo y ya son conocidas por el alumno: *asinus, fera, piscis, pēs, cauda, mare, ōvum, pullus, ferus, mortuus, sustinēre, cum...*

### (1) Vocābula nova

- Términos relacionados con los animales: *asinus, leō, aquila, piscis, fera, bēstia; avis, nīdus, ōvum*.
- Verbos relacionados con el tema (*volāre, natāre, etc.*).

### (2) Formación de palabras

- El léxico específico del mundo de los animales (domésticos y salvajes) y sus derivados en latín; estudio comparativo de este campo semántico en las lenguas romances en comparación con el latín.

## Bloque 4

### LOS ROMANOS Y LA NATURALEZA

### LOS DIOS ROMANOS Y SUS ATRIBUTOS. MITOLOGÍA Y RELIGIÓN

- Actitudes de los romanos frente a la naturaleza: dicotomía campo / ciudad. Visión de la naturaleza en los autores

romanos. Los animales en el mundo romano: animales de compañía, *bēstiae* para espectáculos, etc.

- Atributos sobrenaturales de los dioses: *Mercurius*, *Neptūnus*. Visión genérica del panteón romano. Principales atributos de los dioses y campos de actuación. El mundo de la mitología grecorromana.

## Capitulum XI: CORPUS HUMANUM (7 sesiones)

### Bloque 2, 3 y 5

#### (1) Morfología

- La 3ª declinación (3). Sustantivos neutros (*corpus*, *flūmen*; *mare*, *animal*).
- Los pronombres posesivos: *noster* y *vester*.

#### (2) Sintaxis

- Ablativo de limitación o de relación.
- Complementos circunstanciales introducidos por *sūper*, *īnfrā* + ac. y *dē* + abl.
- Oraciones copulativas introducidas por *atque*, *nec* (= *neque*).
- Subordinadas sustantivas: ac. + infinitivo con verbos de ‘decir’, ‘pensar’, ‘sentir’...

### Bloque 1 y 6

- El capítulo centra su atención en los neutros de la tercera declinación. Es el momento apropiado de comentar **evolución específica de neutros aparecidos en este capítulo**, frente a otros términos masculinos y femeninos de la tercera pertenecientes al capítulo anterior: *corpus*, *caput*, *ōs*, *pectus*, *cor*...
- Por último, en este trimestre los alumnos habrán adquirido conocimientos necesarios para abordar sin demasiados problemas cualquier tipo de evolución fonética propuesta. Se trataría, por tanto, de brindar **ejemplos variados a modo de resumen de todo lo anterior** y proponer su evolución a las lenguas romances, teniendo en cuenta los ejemplos de los *vocābula nova*. El resto de ejemplos podrá extraerse de palabras que aparecen en el capítulo y ya son conocidas por el alumno: *corpus*, *membrum*, *bracchium*, *auris*, *capillus*, *frōns*, *noster*, *bene*, *fluere*, *sanāre*, *stāre*, *dīcere*, *dolēre*, *sentīre*, *palpitāre*...

#### (1) Vocābula nova

- Partes y elementos constitutivos del cuerpo: *membrum*, *bracchium*, *crūs*, *manus*, *aput*, *auris*, *pes*, *ōs*, *capillus*, *frōns*, *gena*, *labrum*, *lingua*, *pectus*, *cerebrum*, *cor*, *pulmō*, *sanguis*, *vēna*, *iecur*, *venter*, *viscera*...
- Terminología relacionada con la medicina: *medicus*, *pōculum*, *culter*, *sānus*, *aeger*, *aegrotāre*, *sanāre*, *dolēre*, *palpitāre*...

#### (2) Formación de palabras

- El campo semántico del cuerpo humano y sus derivados en latín. El léxico del cuerpo humano y de la medicina en las lenguas romances. Semejanzas entre sí y con otras lenguas

europeas de origen germánico.

#### Bloque 4

##### LA SALUD Y LA ENFERMEDAD EN EL MUNDO ROMANO

- El valor de la salud y de la higiene como forma de mantener un cuerpo sano en el mundo romano.
- Los médicos y la medicina en el mundo romano: medios para alcanzar los conocimientos médicos. Instrumentales quirúrgicos.

##### OBRAS PÚBLICAS Y URBANISMO.

#### Capitulum XII: MILES ROMANUS (7 sesiones)

#### Bloque 2, 3 y 5

##### (1) Morfología

- La 3ª declinación (4). Sustantivos en *-ter, -tris* (*pater, māter, frāter*).
- La 4ª declinación.
- Recapitulación de los adjetivos en *-us, -a, -um*.
- Adjetivos de la 3ª declinación: *-is, -e*.
- Grados de comparación (1): el comparativo: *-ior, -ius*.
- Verbo *ferre*.

##### (2) Sintaxis

- Genitivo partitivo.
- Dativo posesivo + *esse*. Dativo con los verbos *imperāre* y *pārēre*.

#### Bloque 1 y 6

- El capítulo está centrado en los **adjetivos latinos de primera y segunda clase (2 terminaciones)**, así como en el **grado comparativo** de los mismos. Por último se estudia la **cuarta declinación**. Se brinda, por tanto, la ocasión de ofrecer una visión específica de la evolución de los adjetivos y de la supervivencia del comparativo de superioridad en las lenguas romances, así como de la peculiar evolución de la cuarta declinación: *arcus, passus, impetus, metus, tristis, brevis, gravis, levis, barbarus, altus, lātus, fortis, vester*.
- **Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (II)**. En los *vocābula nova* encontramos numerosos términos que nos servirán para repasar los conocimientos ya adquiridos: *frāter, sōror, nōmen, scūtum, arma, pugnus, hasta, pars, finis, hostis, exercitum, dux, castra, ferre, pugnāre, dīvidere, mīlitāre, dēfendere, iacere, expugnāre...* Además, aparece un significativo número de palabras que contienen consonantes geminadas: *sagitta, bellum, passus, fossa, vāllum, oppugnāre...* Merece, por otra parte, especial comentario y detenimiento el grupo *-gn-* y su evolución a las lenguas romances: *cognōmen, pugnus, pugnāre, expugnāre...*

##### (1) *Vocābula nova*

- *Praenōmina Latīna*.
- *arma* y léxico militar.

## (2) *Formación de palabras*

- La influencia del mundo romano en la formación de los nombres y apellidos en las diversas lenguas romances.
- El léxico militar en latín y sus derivados. Proyección de dicha terminología en las lenguas romances y desviaciones semánticas producidas en la evolución (p. ej. *armārium*).

## Bloque 4

### EL EJÉRCITO ROMANO

#### SISTEMAS DE MEDIDAS EN EL MUNDO ROMANO

- El ejército romano y la romanización: tipos de armamento y estructura del ejército romano. El campamento.
- Las medidas romanas de longitud y su proyección e influencia en el mundo actual.

Tercer trimestre: Cap- XIII-XVII

Capitulum XIII: ANNUS ET MENSES (7 sesiones)

## Bloque 2, 3 y 5

### (1) Morfología

- La 5ª declinación. Recapitulación de las cinco declinaciones.
- Grados de comparación (2): el superlativo.
- Números cardinales y ordinales.
- Imperfecto *erat, erant*.

### (2) Sintaxis

- Sintagmas unidos mediante la conjunción *vel*.
- Ablativo y acusativo de tiempo.
- Expresión de las fechas (*kalendae, nōnae, idūs*).
- Coordinadas ilativas (o conclusivas) introducidas por *igitur*.

Construcción de nominativo + infinitivo con *dīcitur*.

## Blkoque 1 y 6

- El capítulo se centra en el estudio de la **quinta declinación** y en el **grado superlativo** de los adjetivos en *-issimus -a -um*. Es el momento adecuado, pues, de comentar la evolución de ambos a través de ejemplos del tipo: *dīēs, faciēs, meridiēs, altissimus, longissimus, brevissimus...*

- **Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (III):** una vez más, insistiremos en todos los conocimientos que el alumno ya ha adquirido y profundizaremos en la evolución de los grupos consonánticos no tratados anteriormente: *annus, saeculum* (> *saeculum*), *aequinoctium, autumnus...*

### (1) *Vocābula nova*

- Términos relacionados con el calendario y el cómputo del tiempo.
- Fenómenos atmosféricos y meteorológicos.
- Números ordinales.
- Signos del zodiaco.

### (2) *Formación de palabras*

- Los campos semánticos del cómputo del tiempo y de los fenómenos atmosféricos en las lenguas romances.

## Bloque 4

### *EL CALENDARIO ROMANO*

- El calendario romano. Su influencia hasta nuestros días. Comparación entre varios tipos de calendarios existentes en la antigüedad. Calendario juliano y gregoriano.
- El cómputo del tiempo en la antigüedad. Sistemas e instrumentos de medición en Roma.

## Capitulum XIV: NOVUS DIES (7 sesiones)

## Bloque 2, 3 y 5

### (1) Morfología

- Pronombres *uter?* y *uterque*.
- Indefinidos *alter* y *neuter*.
- Pronombre personal en dat. y abl.
- Formación participio de presente: *-ns*, *-ntis*.
- Imperativo irregular de *ferre*: *fer!*, *ferte!*
- Defectivo *inquit*.

### (2) Sintaxis

- Dativo de interés (*datīvus commodī*).
- Complementos circunstanciales introducidos por *praeter* + acus.
- Sintaxis del participio.

## Bloque 1 y 6

- Este capítulo persigue como fin principal que el alumno comprenda la **formación del participio de presente** latino. Por tanto, los ejercicios de evolución propuestos pueden girar en torno a este apartado gramatical, indicando su reconversión española en adjetivos del tipo “amante”, “adyacente”, “pertinente”, etc., comentando, además, su particular evolución en las lenguas romances.
- **Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (IV):** el alumno será capaz, a estas alturas de curso, de plantear con éxito sencillas evoluciones propuestas por el profesor, extraídas fundamentalmente de los *vocābula nova*: *tabula*, *stilus*, *rēgula*, *apertus*, *dexter*, *sinister*, *omnis*, *cubāre*, *vigilāre*, *valēre*, *excitāre*, *surgere*, *lavāre*, *mergere*, *solēre*, *vestīre*, *neuter*, *mihi*, *tibi*, *mēcum*, *tēcum*, *sēcum*, *quōmodo*, *hodiē*...

### (1) *Vocābula nova*

- Términos relativos al aseo diario y las actividades cotidianas.
- *Uter*, *neuter*, *alter* y *uterque*.
- *Omnis*, *nūllus*, *nēmō*, *nihil*.

### (2) *Formación de palabras*

- El campo semántico de las actividades y usos de la vida diaria (vestido, calzado, verbos relacionados con los actos cotidianos como levantarse, lavarse, etc.) y sus derivados.

Proyección de esta terminología en las lenguas romances.

## Bloque 4

### ARTE ROMANO.

#### LAS INSTITUCIONES Y LA VIDA COTIDIANA (VII)

##### LA EDUCACIÓN EN ROMA (I)

- **La familia romana (7):**

Vida cotidiana: La jornada diaria de los miembros de la familia romana, según edad, sexo o condición social.

- **La educación en Roma (1):**

Instrumentos y soportes de escritura.

## Capitulum XV: MAGISTER ET DISCIPULI (7 sesiones)

### Bloque 2, 3 y 5

#### (1) Morfología

- Pronombres personales: *ego, tū, nōs, vōs*.
- 1ª y 2ª personas verbales. Paradigma completo del presente de indicativo activo.
- Conjugación completa del presente de los verbos irregulares *esse, posse, īre*.

#### (2) Sintaxis

- Acusativo exclamativo, diferencias con el vocativo.
- Coordinadas adversativas introducidas por *at*.
- Subordinadas condicionales introducidas por *sī* y *nisi*.
- Subordinadas temporales introducidas por *antequam*.
- El capítulo se centra en tres aspectos importantes: la visión genérica de todas las personas verbales, y sus correspondientes pronombres personales, y dos verbos irregulares: *īre* y *posse*. Por tanto, sería muy productivo para los alumnos trabajar en la evolución de estos aspectos de la lengua latina a las lenguas romances.
- **Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (V):** *ludus, magister, discipulus, virga, sella, malum, sevērus, tacitus, pūnīre, exclāmare, recitāre...*

### Bloque 1 y 6

#### (1) *Vocābula nova*

- Términos relativos a la escuela.
- El verbo *īre*.
- Los pronombres personales.

#### (2) *Formación de palabras*

- El campo semántico de la escuela y sus derivados en latín. Su proyección en las lenguas romances.

## Bloque 4

### LA EDUCACIÓN EN ROMA (II)

- **La educación en Roma: *in lūdō* (1):** la escuela primaria. Tipo de alumnado. Distinciones por sexo, edad u origen social. Tipos de maestros y consideración social de los mismos.
- Importancia de la oratoria en la educación romana.

## Capitulum XVI: TEMPESTAS (7 sesiones)

### Bloque 2, 3 y 5

#### (1) Morfología

- Los verbos deponentes.
- El verbo *fiō*.

#### (2) Sintaxis

- El ablativo absoluto.
- Ablativo de medida.

### Bloque 1, 6

- Términos relacionados con el tiempo meteorológico.
- Los puntos cardinales y la navegación.

### Bloque 4

#### NAVEGACIÓN Y COMERCIO MARÍTIMO.

- Los mares de Italia y del Mediterráneo.
- La meteorología y los viajes por mar.

## Capitulum XVII: NUMERI DIFFICILES (7 sesiones)

### Bloque 2, 3 y 5

#### (1) Morfología

- Las personas verbales de la voz pasiva.
- Los números: de 10 a 1000.

#### (2) Sintaxis

- Cambio de activa a pasiva y viceversa.
- Doble acusativo (persona y cosa).

### Bloque 1 y 6

- Los números.
- Adjetivos y verbos relacionados con el estudio (*facilis, doctus, piger, rectus; scire, docere, etc.*).

### Bloque 4

#### IN LUDO (2): APRENDER A CONTAR.

- Las monedas romanas y sus valores.

## VII.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

### Bloque 1. El latín y las lenguas romances.

Contenidos	Criterios de eval.	Estándares de aprendizaje eval.	Comp.	Eval.
Marco geográfico de la lengua latina.	1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua latina y de las lenguas romances de	1.1. Localiza en un mapa de Europa el marco geográfico de la lengua latina y su expansión, delimita sus ámbitos de influencia y ubica con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su importancia	CS CC	1ª 2ª 3ª

El indoeuropeo.	Europa.	histórica.		
Las lenguas de España: lenguas romances y no romances.	2. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa.	2.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferencia por su origen entre romances y no romances, delimita en un mapa las zonas en las que se utilizan y valora la riqueza lingüística que suponen.	CS	1ª
			CC	
Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.	3. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto.	3.1. Reconoce diferentes sistemas de escritura, los clasifica conforme a su naturaleza y describe los rasgos que los diferencian	AA	
			CC	1ª
Orígenes del alfabeto latino.	4. Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas.	4.1. Conoce el origen del alfabeto latino, explicando la evolución y adaptación de los signos del alfabeto griego.	CL	1ª
La pronunciación.		4.2. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del abecedario latino y señala las principales adaptaciones que se producen en cada una de ellas.	CL	1ª
Pervivencia de elementos lingüísticos latinos: términos patrimoniales y cultismos.	5. Conocer y aplicar con corrección las normas de pronunciación del latín.	5.1. Lee en voz alta textos latinos de cierta extensión con la pronunciación y acentuación correctas, identificando y reproduciendo ejemplos de diferentes tipos de pronunciación.	CL	1ª 2ª 3ª
Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua.	6. Establecer las relaciones existentes entre determinados étimos latinos y sus derivados en lenguas romances.	6.1. Deduce el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de étimos latinos.	CL	1ª 2ª 3ª
			CC	
	7. Conocer y distinguir términos patrimoniales y cultismos.	7.1. Explica e ilustra con ejemplos la diferencia entre palabra patrimonial y cultismo.	CL	1ª, 2ª 3ª
		7.2. Conoce ejemplos de términos latinos que han dado origen tanto a una palabra patrimonial como a un cultismo y señala las diferencias de uso y significado que existen entre ambos.	CL	1ª 2ª 3ª
	8. Conocer y distinguir los distintos formantes de las palabras.	8.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	CL	1ª 2ª 3ª

## Bloque 2. Morfología.

Contenidos	Criterios de eval.	Estándares de aprendizaje eval.	Comp.	Eval.
<p>Formantes de palabras.</p> <p>Clases de palabras: variables e invariables.</p> <p>Concepto de flexión: declinación y conjugación.</p> <p>Flexión nominal: sustantivos, pronombres y adjetivos.</p> <p>Flexión verbal: formas personales y no personales del verbo.</p>	1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.	1.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos, y busca ejemplos de otros términos en los que están presentes.	CL	1ª 2ª 3ª
	2. Comprender el concepto de declinación y conjugación.	2.1. Explica e ilustra con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación.	CL	1ª
	3. Distinguir las diferentes clases de palabras a partir de su enunciado.	3.1. Identifica por su enunciado diferentes clases de palabras en latín, diferencia unas de otras a partir del enunciado y las clasifica según su categoría.	CL	1ª 2ª 3ª
		3.2. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en latín, según su categoría, y explica las formas que componen ese enunciado.	CL	1ª 2ª 3ª
	4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente.	4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.	CL	1ª 2ª 3ª
	5. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas.	5.1. Clasifica verbos según su conjugación y explica el uso de los temas verbales identificando las formas derivadas de cada uno de ellos.	CL	1ª 2ª 3ª
		5.2. Conjuga los tiempos verbales más frecuentes en voz activa y pasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.	CL	1ª 2ª 3ª
		5.3. Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten diferenciarlas.	CL	2ª 3ª
		5.4. Traduce al castellano diferentes formas verbales latinas comparando su uso en ambas lenguas.	CL	1ª 2ª 3ª
		5.5. Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal.	CL	1ª 2ª 3ª
6. Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.	6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.	CL	1ª  2ª  3ª	

### Bloque 3. Sintaxis.

Contenidos	Criterios de eval.	Estándares de aprendizaje eval.	Comp.	Eval.
Los casos.  La concordancia.  Los elementos de la oración.	1. Conocer e identificar los nombres de los casos latinos y las funciones que realizan en la oración y saber traducir cada caso a la lengua materna de forma adecuada.	1.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explica las funciones que realizan dentro de la oración e ilustra con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.	CL	1ª 2ª 3ª
La oración simple: oraciones atributivas y predicativas.	2. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración.	2.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos de dificultad graduada, identifica correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explica las funciones que realizan en el contexto.	CL	1ª 2ª 3ª
Las oraciones compuestas: coordinadas y subordinadas de uso más frecuente.	3. Reconocer, clasificar los tipos de oración simple y traducirlos correctamente.	3.1. Compara, clasifica y traduce los diferentes tipos de oraciones simples identificando y explicando sus características.	CL	1ª 2ª 3ª
Construcciones de infinitivo y participio.	4. Reconocer, clasificar y traducir oraciones compuestas coordinadas y subordinadas de uso frecuente.	4.1. Compara, clasifica y traduce diferentes tipos de oraciones compuestas (coordinadas y subordinadas de uso frecuente), diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando sus características.	CL	1ª 2ª 3ª
	5. Conocer, identificar y traducir de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes.	5.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo y participios más frecuentes relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.	CL	2ª 3ª
	6. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.	6.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.	CL	1ª 2ª 3ª

### Bloque 4. Roma: historia, cultura, arte y civilización.

Contenidos	Criterios de eval.	Estándares de aprendizaje eval.	Comp.	Eval.

<p>Periodos de la historia de Roma. La romanización de Hispania.</p> <p>Organización política y social de Roma.</p> <p>Mitología y religión.</p> <p>Arte romano.</p> <p>Obras públicas y urbanismo.</p>	<p>1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos.</p>	<p>1.1. Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explica sus rasgos esenciales, explica los principales hechos históricos y analiza su influencia en el devenir histórico posterior.</p>	<p>CS CC CD</p>	<p>1ª</p>
		<p>1.2. Sabe enmarcar los diferentes hechos históricos de la civilización y periodo histórico correspondiente, los pone en su contexto y los relaciona con otras circunstancias contemporáneas.</p>	<p>CS CC CD</p>	<p>1ª</p>
		<p>1.3. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hechos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información.</p>	<p>CS CC CD</p>	<p>1ª</p>
		<p>1.4. Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases.</p>	<p>CL CS CC CD</p>	<p>1ª</p>
		<p>1.5. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de romanización en Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país.</p>	<p>CL CS CC CD</p>	<p>1ª</p>
	<p>2. Conocer la organización política y social de Roma.</p>	<p>2.1. Describe y compara las sucesivas formas de organización del sistema político romano.</p>	<p>CL CS CC</p>	<p>1ª 2ª</p>
		<p>2.2. Describe la organización de la sociedad romana, explica las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relaciona estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y los compara con los actuales.</p>	<p>CL CS CC CD</p>	<p>1ª 2ª</p>
	<p>3. Conocer los dioses, héroes y semidioses grecolatinos y los mitos relacionados con ellos comparándolos con los actuales.</p>	<p>3.1. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señala sus atributos y su ámbito de influencia, y conoce e interpreta los mitos en los que intervienen.</p>	<p>CL CC CD</p>	<p>2ª</p>
		<p>3.2. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, y valora los diferentes tratamientos que recibe.</p>	<p>CL CC CD AA</p>	<p>2ª</p>
		<p>3.3. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la Antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su</p>	<p>CL CC CD</p>	<p>2ª</p>

		tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.	AA	
	4. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión latina con las actuales.	4.1. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.	CL CC CD AA	1ª 2ª
	5. Conocer las características fundamentales del arte romano y describir algunas de sus manifestaciones más importantes.	5.1. Describe las principales manifestaciones escultóricas y pictóricas del arte romano identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.	CL CC CD AA	3ª
	6. Identificar los rasgos más destacados de las edificaciones públicas y el urbanismo romano y señalar su presencia dentro del patrimonio histórico de nuestro país.	6.1. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.	CL CC CD AA	3ª
		6.2. Localiza en un mapa los principales ejemplos de edificaciones públicas romanas que forman parte del patrimonio español, identificando su estilo y cronología aproximada.	CL CC CD AA	3ª

### Bloque 5. Textos.

Contenidos	Criterios de eval.	Estándares de aprendizaje eval.	Comp.	Eval.
Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos.  Análisis morfológico y sintáctico. Comparación de estructuras latinas con la lengua propia.  Lectura y comentario de textos clásicos originales en latín o traducidos.	1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina para la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.	1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción o retroversión.	CL AA	1ª 2ª 3ª
		1.2. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto.	CL AA	3ª
	2. Realizar, a través de una lectura comprensiva, el análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos.	2.1. Realiza comentarios de los textos seleccionados, delimita la estructura del texto, localiza la idea principal y valora los aspectos culturales presentes en los mismos, aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias.	CL AA	2ª 3ª

## Bloque 6. Léxico.

Contenidos	Criterios de eval.	Estándares de aprendizaje eval.	Comp.	Eval.
<p>Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia y prefijos y sufijos.</p> <p>Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua.</p> <p>Nociones básicas de evolución del latín a las lenguas romances.</p> <p>Latinismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado.</p>	1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente y las palabras de mayor frecuencia a partir de los principales prefijos y sufijos.	1.1. Identifica y explica términos transparentes, así como las palabras de mayor frecuencia traduciéndolos correctamente a la propia lengua.	CL AA	1ª 2ª 3ª
		1.2. Deduce el significado de las palabras latinas no estudiadas a partir de sus formantes, del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce.	CL AA	1ª 2ª 3ª
	2. Identificar y explicar los formantes léxicos latinos que permanecen en la propia lengua.	2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas de la propia lengua sus formantes, señalando y diferenciando lexemas, prefijos y sufijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	CL AA	1ª 2ª 3ª
		2.2. Identifica la etimología de palabras de léxico común en la lengua propia, explica a partir de esta, su significado y relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.	CL AA	1ª 2ª 3ª
	3. Conocer y aplicar las reglas básicas de evolución del latín al castellano.	3.1. Realiza evoluciones de términos latinos al castellano aplicando las reglas de evolución fonética.	CL AA	1ª 2ª 3ª
	4. Conocer los latinismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado.	4.1. Comprende el significado de los latinismos más frecuentes que se utilizan en la propia lengua.	CL CC AA	1ª 2ª 3ª

## VII.6.a. Procedimientos y criterios específicos de calificación

### Bloque 1. El latín y las lenguas romances.

Contenidos	Criterios de eval.	Estándares de aprendizaje eval.	Pond.	I.Ev.
<p>Marco geográfico de la lengua latina.</p> <p>El indoeuropeo.</p>	1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua latina y de las	1.1. Localiza en un mapa de Europa el marco geográfico de la lengua latina y su expansión, delimita sus ámbitos de influencia y ubica con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su importancia	0-30	P.O. O.D. T.D.

<p>Las lenguas de España: lenguas romances y no romances.</p> <p>Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.</p> <p>Orígenes del alfabeto latino.</p> <p>La pronunciación.</p> <p>Pervivencia de elementos lingüísticos latinos: términos patrimoniales y cultismos.</p> <p>Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua.</p>	lenguas romances de Europa.	histórica.		
	2. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa.	2.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferencia por su origen entre romances y no romances, delimita en un mapa las zonas en las que se utilizan y valora la riqueza lingüística que suponen.	0-20	P.O. T.D. E.O.
	3. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto.	3.1. Reconoce diferentes sistemas de escritura, los clasifica conforme a su naturaleza y describe los rasgos que los diferencian	0-10	P.O. T.D. E.O.
	4. Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas.	4.1. Conoce el origen del alfabeto latino, explicando la evolución y adaptación de los signos del alfabeto griego.	0-10	P.O.
		4.2. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del abecedario latino y señala las principales adaptaciones que se producen en cada una de ellas.	0-10	P.O.
	5. Conocer y aplicar con corrección las normas de pronunciación del latín.	5.1. Lee en voz alta textos latinos de cierta extensión con la pronunciación y acentuación correctas, identificando y reproduciendo ejemplos de diferentes tipos de pronunciación.	0-30	O.D.
	6. Establecer las relaciones existentes entre determinados étimos latinos y sus derivados en lenguas romances.	6.1. Deduce el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de étimos latinos.	0-10	O.D.
	7. Conocer y distinguir términos patrimoniales y cultismos.	7.1. Explica e ilustra con ejemplos la diferencia entre palabra patrimonial y cultismo.	0-30	P.O. O.D. T.D.
		7.2. Conoce ejemplos de términos latinos que han dado origen tanto a una palabra patrimonial como a un cultismo y señala las diferencias de uso y significado que existen entre ambos.	0-30	P.O. O.D. T.D.
	8. Conocer y distinguir los distintos formantes de las palabras.	8.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	0-10	O.D.

## Bloque 2. Morfología.

Contenidos	Criterios de eval.	Estándares de aprendizaje eval.	Pond.	I. E.
<p>Formantes de palabras.</p> <p>Clases de palabras: variables e invariables.</p> <p>Concepto de flexión: declinación y conjugación.</p> <p>Flexión nominal: sustantivos, pronombres y adjetivos.</p> <p>Flexión verbal: formas personales y no personales del verbo.</p>	1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.	1.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos, y busca ejemplos de otros términos en los que están presentes.	0-10	O.D.
	2. Comprender el concepto de declinación y conjugación.	2.1. Explica e ilustra con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación.	0-10	O.D.
	3. Distinguir las diferentes clases de palabras a partir de su enunciado.	3.1. Identifica por su enunciado diferentes clases de palabras en latín, diferencia unas de otras a partir del enunciado y las clasifica según su categoría.	0-20	O.D. P.O. T.D.
		3.2. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en latín, según su categoría, y explica las formas que componen ese enunciado.	0-20	O.D. P.O. T.D.
	4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente.	4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.	0-30	P.O. T.D. O.D.
	5. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas.	5.1. Clasifica verbos según su conjugación y explica el uso de los temas verbales identificando las formas derivadas de cada uno de ellos.	0-30	P.O. T.D. O.D.
		5.2. Conjuga los tiempos verbales más frecuentes en voz activa y pasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.	0-30	P.O. T.D. O.D.
		5.3. Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten diferenciarlas.	0-20	P.O. T.D. O.D.
		5.4. Traduce al castellano diferentes formas verbales latinas comparando su uso en ambas lenguas.	0-30	P.O. T.D. O.D.
		5.5. Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal.	0-20	P.O. T.D. O.D.
	6. Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos	6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.	0-30	P.O. T.D. O.D.

	sencillos.			
--	------------	--	--	--

### Bloque 3. Sintaxis.

Contenidos	Criterios de eval.	Estándares de aprendizaje eval.	Pond.	I.E.
Los casos.  La concordancia.  Los elementos de la oración.	1. Conocer e identificar los nombres de los casos latinos y las funciones que realizan en la oración y saber traducir cada caso a la lengua materna de forma adecuada.	1.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explica las funciones que realizan dentro de la oración e ilustra con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.	0-30	P.O. T.D. O.D.
La oración simple: oraciones atributivas y predicativas.	2. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración.	2.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos de dificultad graduada, identifica correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explica las funciones que realizan en el contexto.	0-30	P.O. T.D. O.D.
Las oraciones compuestas: coordinadas y subordinadas de uso más frecuente.	3. Reconocer, clasificar los tipos de oración simple y traducirlos correctamente.	3.1. Compara, clasifica y traduce los diferentes tipos de oraciones simples identificando y explicando sus características.	0-10	P.O. T.D. O.D.
	4. Reconocer, clasificar y traducir oraciones compuestas coordinadas y subordinadas de uso frecuente.	4.1. Compara, clasifica y traduce diferentes tipos de oraciones compuestas (coordinadas y subordinadas de uso frecuente), diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando sus características.	0-20	P.O. T.D. O.D.
Construcciones de infinitivo y participio.	5. Conocer, identificar y traducir de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes.	5.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo y participios más frecuentes relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.	0-20	P.O. T.D. O.D.
	6. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.	6.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.	0-30	P.O. T.D. O.D.

### Bloque 4. Roma: historia, cultura, arte y civilización.

Contenidos	Criterios de eval.	Estándares de aprendizaje eval.	Pond.	I.E.
------------	--------------------	---------------------------------	-------	------

<p>Periodos de la historia de Roma. La romanización de Hispania.</p> <p>Organización política y social de Roma.</p> <p>Mitología y religión.</p> <p>Arte romano.</p> <p>Obras públicas y urbanismo.</p>	<p>1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos.</p>	<p>1.1. Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explica sus rasgos esenciales, explica los principales hechos históricos y analiza su influencia en el devenir histórico posterior.</p>	0-30	P.O. E.O.
		<p>1.2. Sabe enmarcar los diferentes hechos históricos de la civilización y periodo histórico correspondiente, los pone en su contexto y los relaciona con otras circunstancias contemporáneas.</p>	0-10	P.O. E.O.
		<p>1.3. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hechos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información.</p>	0-10	P.O. E.O.
		<p>1.4. Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases.</p>	0-10	P.O. E.O.
		<p>1.5. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de romanización en Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país.</p>	0-30	P.O. E.O.
	<p>2. Conocer la organización política y social de Roma.</p>	<p>2.1. Describe y compara las sucesivas formas de organización del sistema político romano.</p>	0-10	P.O. E.O.
		<p>2.2. Describe la organización de la sociedad romana, explica las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relaciona estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y los compara con los actuales.</p>	0-20	P.O. T.D. E.O.
	<p>3. Conocer los dioses, héroes y semidioses grecolatinos y los mitos relacionados con ellos comparándolos con los actuales.</p>	<p>3.1. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señala sus atributos y su ámbito de influencia, y conoce e interpreta los mitos en los que intervienen.</p>	0-30	P.O. T.D. O.D. E.O.
		<p>3.2. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, y valora los diferentes tratamientos que recibe.</p>	0-20	E.O.
		<p>3.3. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la Antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición</p>	0-20	O.D. E.O.

		religiosa.		
	4. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión latina con las actuales.	4.1. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.	0-20	P.O. E.O.
	5. Conocer las características fundamentales del arte romano y describir algunas de sus manifestaciones más importantes.	5.1. Describe las principales manifestaciones escultóricas y pictóricas del arte romano identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.	0-20	P.O. T.D. E.O.
	6. Identificar los rasgos más destacados de las edificaciones públicas y el urbanismo romano y señalar su presencia dentro del patrimonio histórico de nuestro país.	6.1. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.	0-30	P.O. T.D. O.D. E.O.
		6.2. Localiza en un mapa los principales ejemplos de edificaciones públicas romanas que forman parte del patrimonio español, identificando su estilo y cronología aproximada.	0-10	P.O. T.D.

### Bloque 5. Textos.

Contenidos	Criterios de eval.	Estándares de aprendizaje eval.	Pond.	I.E.
Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos.  Análisis morfológico y sintáctico. Comparación de estructuras latinas con la lengua propia.  Lectura y comentario de textos clásicos originales en latín o traducidos.	1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina para la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.	1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción o retroversión.	0-30	P.O. O.D. T.D.
		1.2. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto.	0-10	O.D. T.D.
	2. Realizar, a través de una lectura comprensiva, el análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos.	2.1. Realiza comentarios de los textos seleccionados, delimita la estructura del texto, localiza la idea principal y valora los aspectos culturales presentes en los mismos, aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias.	0-10	O.D.

### Bloque 6. Léxico.

Contenidos	Criterios de eval.	Estándares de aprendizaje eval.	Pond.	I.E.
Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia y prefijos y sufijos.  Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua.  Nociones básicas de evolución del latín a las lenguas romances.  Latinismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado.	1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente y las palabras de mayor frecuencia a partir de los principales prefijos y sufijos.	1.1. Identifica y explica términos transparentes, así como las palabras de mayor frecuencia traduciéndolos correctamente a la propia lengua.	0-30	P.O. T.D. O.D.
		1.2. Deduce el significado de las palabras latinas no estudiadas a partir de sus formantes, del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce.	0-20	T.D. O.D.
	2. Identificar y explicar los formantes léxicos latinos que permanecen en la propia lengua.	2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas de la propia lengua sus formantes, señalando y diferenciando lexemas, prefijos y sufijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	0-10	O.D.
		2.2. Identifica la etimología de palabras de léxico común en la lengua propia, explica a partir de esta, su significado y relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.	0-20	O.D. P.O.
	3. Conocer y aplicar las reglas básicas de evolución del latín al castellano.	3.1. Realiza evoluciones de términos latinos al castellano aplicando las reglas de evolución fonética.	0-30	P.O. T.D. O.D.
	4. Conocer los latinismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado.	4.1. Comprende el significado de los latinismos más frecuentes que se utilizan en la propia lengua.	0-30	P.O. T.D. O.D.

Clave de los instrumentos de evaluación: P.O.: Prueba objetiva; T.D.: Trabajo diario; O.D.: Observación directa; E.O.: Exposición oral.

Se llevará a cabo una **evaluación inicial** que diagnostique el grado de desarrollo del alumno y de su bagaje de conocimientos y actitudes previos. Esta evaluación es indispensable para adaptar la actuación en este sentido, según los distintos niveles.

La **evaluación** será **formativa, continua** (se realizarán los ejercicios pertinentes para cada unidad didáctica, de tal manera que aparezcan ejercicios pertenecientes a otras unidades de una forma continua) y **final** (se hará un balance final para ver si han sido cumplidos los objetivos finales).

Para realizar un seguimiento adecuado del progreso de los alumnos se tendrán en cuenta varios elementos de valoración para calificar con un sentido global el rendimiento personal de cada cual, no basándolo exclusivamente en las pruebas escritas:

- Los alumnos deberán dar **muestras evidentes de haber comprendido los textos** desarrollados en FAMILIA ROMANA y otros similares, adaptados u originales, no mediante aproximaciones a sus contenidos, sino a través de preguntas en latín, escritas u orales o, según criterio del profesor, traducciones donde se debe reflejar con la mayor fidelidad posible el pasaje propuesto en la lengua materna.

- Una vez adquirido el bagaje léxico y sintáctico necesario para ello, se podrán requerir **ejercicios de retroversión** sin emplear el diccionario. Dichos ejercicios se aplicarán, como hemos comentado preferentemente a contextos de civilización y de personajes relacionados con FAMILIA ROMANA.

- Los **PENSA**, que deberán realizarse en clase al final de cada *capitulum*, tendrán su apartado en el conjunto de criterios de valoración por parte del profesor, cuando éstos sean resueltos de forma fluida, y preferentemente oral, en clase.

- En cuanto a los **contenidos culturales** (cualquiera de los aspectos de civilización reflejados en FAMILIA ROMANA), se trabajarán partiendo de ciertos textos latinos, traducidos o no, o bien a través de pequeños estudios monográficos para cuya elaboración sea necesaria la participación de varios departamentos didácticos. Los alumnos harán exposiciones orales en las que ejercitarán la expresión oral y aplicarán sus conocimientos en las TIC.

- Igualmente, como se indica en el apartado relativo a los contenidos propios de la materia, se podrá pedir el **comentario de textos traducidos, de autores latinos o contemporáneos**, donde se haga referencia a algún aspecto de civilización estudiado en el capítulo.

- Se tendrá muy en cuenta la práctica diaria de los ejercicios de etimología propuestos en cada *capitulum* o *lēctiō*.

- Si se desea un control periódico escrito, se podrán realizar, al menos, dos pruebas por trimestre para comprobar la consolidación y asimilación satisfactoria de los contenidos arriba indicados. La estructura de dicha prueba deberá contemplar los apartados propios de la materia en Primer curso de Bachillerato, tal y como proponemos a continuación:

**1.- PRIMERA PARTE: ejercicios de comprensión (al estilo del PENSVM A, donde se deben completar desinencias nominales y verbales)** de un texto propuesto, similar a los que el alumno está habituado a trabajar en clase. A dicho texto pueden adjuntarse sencillas preguntas en latín relativas a los contenidos, que responderán al nivel adquirido por el alumno en cada capítulo o conjunto de capítulos. Además, puede incluirse un subapartado **de traducción** o de **retroversión**, según criterio del profesor. De igual modo, los apartados de traducción o de retroversión pueden sustituirse por preguntas cortas en torno a la morfología o la sintaxis del ejercicio de comprensión.

**2.- SEGUNDA PARTE: cuestión de etimología, derivación y composición, comparación** entre varias lenguas romances, **evolución** o bien de **reconocimiento de expresiones y locuciones latinas**.

**3.- TERCERA PARTE: cuestión de cultura y civilización romana** (vida cotidiana, arte, mitología, etc.) a través de sencillas preguntas, de un breve esquema donde se demuestre la asimilación de los contenidos estudiados en clase, así como una capacidad de expresión escrita adecuada al Primer curso de Bachillerato, o bien, de un comentario de sobre un texto traducido, relacionado con los contenidos de civilización estudiados. Dicho texto puede ser un pasaje de

un autor clásico o contemporáneo, y del mismo se requerirán una serie de preguntas en conexión con lo que el alumnado haya estudiado en clase en cada capítulo.

De acuerdo con los estándares arriba indicados, se tendrán en cuenta el resultado de las pruebas parciales de evaluación (70%), la realización de ejercicios diarios propuestos para casa y clase y la realización de trabajos (30%).

Se prestará especial atención a la correcta expresión escrita, de manera que las faltas de ortografía podrán ser penalizadas con 0.1 punto menos por cada falta hasta un máximo de 2 puntos; cuando el alumno subsane los errores recuperará la nota que le correspondiera sin dicha penalización.

Al tratarse de evaluación continua, quien suspenda una evaluación y apruebe la siguiente, recupera de esta forma la evaluación suspendida. No obstante, se propondrán ejercicios de refuerzo para los alumnos que no superen los objetivos de una evaluación.

Es condición indispensable que los alumnos y alumnas asistan con regularidad a clase y realicen tanto en casa como en el aula cuantas actividades se planteen por parte del profesor, y muy especialmente los *exercitia* y *pēnsa*, por escrito y orales. En consecuencia, un alumno con un elevado número de faltas injustificadas de asistencia o con un índice significativo de tareas no realizadas será calificado negativamente, al margen de los resultados obtenidos en las pruebas parciales que vayan realizándose con carácter periódico a lo largo del curso si la media de las dos partes, según la ponderación indicada, no alcanza el 5.. En este sentido, será muy conveniente incluir al menos dos pruebas escritas a lo largo del trimestre, con el fin de que el profesor pueda obtener una imagen mucho más amplia y objetiva de la evolución del alumno que con un único instrumento evaluativo, donde pueden influir factores de todo tipo para la obtención de una calificación no satisfactoria.

Los alumnos que no puedan ser evaluados normalmente por acumular faltas de asistencia serán calificados con una única prueba escrita de características similares a las pruebas ordinarias escritas y deberán presentar todos los trabajos y actividades propuestos al resto de alumnos.

La prueba extraordinaria, si la hubiera, tendrá las mismas características que la ordinaria, con la obligatoriedad de presentar las tareas propuestas (30%).

Si hubiera alumnos de Latín II con el Latín I pendiente, se fijarían dos parciales (en Octubre y Enero) y un final en Marzo. En el caso de que un alumno aprobara alguna de las evaluaciones de Latín II aprobaría, por tanto, Latín I (aunque no hubiera realizado el segundo parcial). Si hay alumnos con Latín II que no han cursado Latín I pueden solicitar que se les realice una prueba en los plazos establecidos para evaluar su situación. El Departamento no cuenta con una hora de atención a alumnos con materias pendientes, hora que podría ser muy productiva porque se utiliza también para atender a los alumnos que necesitan un refuerzo.

## **VIII. LATÍN II.**

## VIII.1. CONTENIDOS.

### **Bloque 1. Morfología.**

Morfología nominal: Formas menos usuales e irregulares.  
Morfología verbal: Verbos irregulares y defectivos.  
Formas no personales del verbo: supino, gerundio y gerundivo.  
La conjugación perifrástica.

### **Bloque 2. Sintaxis.**

Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal.  
La oración compuesta: coordinadas y subordinadas adjetivas, sustantivas y adverbiales.  
Construcciones sintácticas de las formas no personales: infinitivo, participio, gerundio y supino.

### **Bloque 3. Literatura romana.**

Los géneros literarios.  
La épica.  
La historiografía.  
La lírica.  
La oratoria.  
La comedia latina.  
La fábula.

### **Bloque 4. Textos.**

Traducción e interpretación de textos clásicos.  
Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales.  
Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.  
Identificación de las características formales de los textos.

### **Bloque 5. Léxico.**

Ampliación de vocabulario latino.  
Etimología y origen de las palabras de la propia lengua a través de la identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos.  
Evolución del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos.  
Latinismos incorporados a la lengua coloquial y especializada.

## VIII.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS.

*Bloques 1 y 2.*

- Repaso de la flexión nominal y particularidades de las cinco declinaciones.
- Profundización en la sintaxis casual.

- Profundización en el sistema pronominal: pronombres relativos, interrogativos, indefinidos, personales, demostrativos y numerales.
- Repaso del sistema verbal: tiempos del tema de presente y de perfecto en voz activa y pasiva.
- Morfología y sintaxis de las formas nominales y voz perifrástica. El ablativo absoluto.
- Verbos irregulares: *volo, nolo, malo, fero* y *eo*. Verbos defectivos e impersonales.
- La oración simple y la oración compuesta (coordinadas y subordinadas).

#### *Bloque 4. Los textos.*

- Para la interpretación de textos latinos se profundizará en las técnicas de traducción valiéndose del análisis morfosintáctico y del uso del diccionario.
- Se practicará el análisis y comentario de textos originales, con especial énfasis en César, *Guerra de las Galias*, y Virgilio, *Eneida*, libros II y IV (a la espera de que se concreten las pruebas externas que se determinen para la superación del bachillerato o el acceso a la universidad), acercándonos al contexto social, cultural e histórico de los autores y textos trabajados y analizando las características morfosintácticas y de estilo de dichos textos.

#### *Bloque 5. El léxico.*

- Del latín al castellano: principales leyes fonéticas (evolución de vocales, diptongos, consonantes + yod, consonantes simples y consonantes agrupadas).
- Derivación: prefijos y sufijos.
- Composición.
- Palabras patrimoniales y cultismos.
- Expresiones latinas incorporadas al lenguaje culto.
- Aprendizaje de vocabulario específico de origen grecolatino usual en las disciplinas que se estudian en el Bachillerato.

#### *Bloque 3. Literatura romana.*

- Transmisión de la literatura clásica.
- Los géneros literarios latinos y su influencia en las manifestaciones posteriores:
  - A) La historiografía (César, Salustio, Tito Livio y C. Nepote).
  - B) La oratoria (Cicerón).
  - C) Poesía épica (Virgilio).
  - D) Poesía lírica (Catulo, Horacio, Ovidio y la poesía bucólica con Virgilio).
  - E) La fábula.
  - F) El teatro (Plauto).

### **VIII.3. TEMPORALIZACIÓN.**

#### *1ª Evaluación.*

- Repaso y profundización de la morfosintaxis latina.
- Del latín al castellano: principales leyes fonéticas.
- Los géneros literarios latinos y su influencia en las manifestaciones posteriores (poesía épica).
- Traducción de textos de complejidad gradual con su análisis morfosintáctico.

### 2ª Evaluación.

- Profundización en la sintaxis oracional y estudio de formas irregulares.
- Expresiones latinas incorporadas al lenguaje culto.
- Traducción con diccionario y análisis morfosintáctico de textos de César y/o Virgilio (o lo que sea necesario para preparar la prueba externa, si la hubiera).
- Continuación de la literatura latina (poesía lírica, historiografía y el teatro).

### 3ª Evaluación.

- Interpretación de textos latinos de César y/ o Virgilio con análisis morfosintáctico (si no hay cambios con respecto a otros años).
- Repaso de las principales reglas de evolución fonética, composición y derivación y latinismos.
- Continuación de la literatura latina (la oratoria y la fábula) .Repaso de los géneros literarios latinos.

## VIII.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

### Bloque 1. Morfología.

Contenidos.	Criterios de evaluac.	Estándares de aprendizaje eval.	C.B.	Eval.
Morfología nominal: Formas menos usuales e irregulares. Morfología verbal: Verbos irregulares y defectivos. Formas no personales del verbo: supino, gerundio y gerundivo. La conjugación perifrástica.	1. Conocer las categorías gramaticales.	1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.	CL AA	1ª 2ª 3ª
	2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras.	2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	CL AA	1ª 2ª 3ª
	3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico y enunciarlas.	3.1. Analiza morfológicamente palabras presentes en un texto clásico identificando correctamente sus formantes y señalando su enunciado.	CL AA	1ª 2ª 3ª
	4. Identificar, declinar y traducir todas las formas nominales y pronominales.	4.1. Identifica con seguridad ayudándose del diccionario todo tipo de formas nominales y pronominales, declinándolas y traduciéndolas correctamente.	CL AA	1ª 2ª 3ª
	5. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todas las formas verbales.	5.1. Identifica con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.	CL AA	1ª 2ª 3ª
	6. Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos.	6.1. Aplica sus conocimientos de la morfología verbal y nominal latina para realizar traducciones y retroversiones.	CL AA	1ª 2ª 3ª

## Bloque 2. Sintaxis.

Contenidos.	Criterios de evaluac.	Estándares de aprendizaje eval.	C.B.	Eval.
Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal. La oración compuesta: coordinadas y subordinadas adjetivas, sustantivas y adverbiales. Construcciones sintácticas de las formas no personales: infinitivo, participio, gerundio y supino.	1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas latinas.	1.1. Identifica, clasifica y traduce correctamente en el análisis de frases y textos de dificultad graduada los distintos tipos de oraciones y de construcciones sintácticas latinas	CL AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
	2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo: Infinitivo, gerundio y participio.	2.1. Identifica las formas no personales del verbo en frases y textos, explica las funciones que desempeñan y las traduce correctamente relacionándolas con sus equivalentes en castellano o con otras lenguas que conoce.	CL AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
	3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas en interpretación y traducción de textos de textos clásicos.	3.1. Identifica elementos y construcciones sintácticas propios de la lengua latina, los interpreta correctamente y los traduce.	CL AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>

## Bloque 3. Literatura romana.

Contenidos	Criterios de evaluac.	Estándares de aprendizaje eval.	C.B.	Eval.
Los géneros literarios. La épica. La historiografía. La lírica. La oratoria. La comedia latina. La fábula.	1. Conocer las características de los géneros literarios latinos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior.	1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.	CL CS EC	2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
		1.2. Nombra autores representativos de la literatura latina, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.	CL CS EC	2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
		1.3. Realiza ejes cronológicos y situando en ellos autores, obras y otros aspectos: relacionados con la literatura latina.	CL CS EC	2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
	2. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo género, época, características y estructura, si la extensión del pasaje lo permite.	2.1. Realiza comentarios de textos latinos situándolos en el tiempo, explicando su estructura, si la extensión del pasaje lo permite, y sus características esenciales, e identificando el género al que pertenecen.	CL CS EC	2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
		3. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior.	3.1. Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de	CL CS EC

		ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.		
--	--	---	--	--

#### Bloque 4. Textos.

Contenidos.	Criterios de evaluac.	Estándares de aprendizaje eval.	C.B.	Eval.
Traducción e interpretación de textos clásicos. Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales. Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. Identificación de las características formales de los textos.	1.Realizar la traducción, interpretación y comentarios lingüísticos, históricos y literarios de textos de autores latinos.	1.1.Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos clásicos para efectuar correctamente su traducción.	CL CS EC	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
	2.Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto.	2.1.Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.	CL AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
	3.Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.	3.1.Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.	CL AA CS EC	2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
	4.Identificar y comentar las características literarias de los textos.	4.1.Reconoce, explica y comenta el género y el propósito del texto a partir de sus características.	CL CS EC	2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>

#### Bloque 5. Léxico.

Contenidos.	Criterios de eval.	Estándares de aprendizaje eval.	C.B.	Eval.
Ampliación de vocabulario latino. Etimología y origen de las palabras de la propia a través de la identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos.	1.Conocer, identificar y traducir términos latinos pertenecientes al vocabulario especializado	1.1.Identifica y explica términos del léxico latino especializado, traduciéndolos correctamente a la propia lengua.	CL AA	2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
		1.2.Deduca el significado de palabras y expresiones latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras o expresiones de su lengua o de otras que conoce.	CL AA	2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
	2.Reconocer los elementos léxicos latinos (lexemas, sufijos)	2.1.Reconoce la etimología y el significado de palabras de léxico común y especializado de la lengua	CL AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>

	y prefijos) que permanecen en palabras de la propia lengua.	propia valiéndose de la identificación de lexemas, sufijos y prefijos de origen latino.		
	3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas y distinguir términos patrimoniales y cultismos.	3.1.Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución y reconociendo términos patrimoniales y cultismos a partir del étimo latino.	CL AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
	4.Conocer y entender el significado de latinismos incorporados a la lengua coloquial y especializada.	4.1.Comprende y explica de manera correcta el significado de latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a diferentes campos semánticos de la lengua hablada o han pervivido en el lenguaje jurídico, filosófico, técnico, religioso, médico y científico.	CL AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>

#### VIII.4.a. Procedimientos y criterios específicos de calificación.

##### Bloque 1. Morfología.

Contenidos.	Criterios de evaluac.	Estándares de aprendizaje eval.	Pond.	I.E.
Morfología nominal: Formas menos usuales e irregulares.	1.Conocer las categorías gramaticales.	1.1.Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.	0-10	O.D. T.D. P.O.
Morfología verbal: Verbos irregulares y defectivos. Formas no personales del verbo: supino, gerundio y gerundivo. La conjugación perifrástica.	2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras.	2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	0-10	O.D. T.D. P.O.
	3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico y enunciarlas.	3.1. Analiza morfológicamente palabras presentes en un texto clásico identificando correctamente sus formantes y señalando su enunciado.	0-10	O.D. T.D. P.O.
	4. Identificar, declinar y traducir todas las formas nominales y pronominales.	4.1. Identifica con seguridad ayudándose del diccionario todo tipo de formas nominales y pronominales, declinándolas y traduciéndolas correctamente.	0-30	O.D. P.O. T.D.
	5. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todas las formas verbales.	5.1.Identifica con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.	0-30	O.D. P.O. T.D.
	6.Identificar y relacionar elementos morfológicos	6.1. Aplica sus conocimientos de la morfología verbal y nominal latina	0-30	O.D. P.O.

	de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos.	para realizar traducciones y retroversiones.		T.D.
--	--	--	--	------

## Bloque 2. Sintaxis.

Contenidos.	Criterios de evaluac.	Estándares de aprendizaje eval.	Pond.	I.E.
Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal. La oración compuesta: coordinadas y subordinadas adjetivas, sustantivas y adverbiales. Construcciones sintácticas de las formas no personales: infinitivo, participio, gerundio y supino.	1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas latinas.	1.1. Identifica, clasifica y traduce correctamente en el análisis de frases y textos de dificultad graduada los distintos tipos de oraciones y de construcciones sintácticas latinas	0-30	O.D. T.D. P.O.
	2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo: Infinitivo, gerundio y participio.	2.1. Identifica las formas no personales del verbo en frases y textos, explica las funciones que desempeñan y las traduce correctamente relacionándolas con sus equivalentes en castellano o con otras lenguas que conoce.	0-30	O.D. T.D. P.O.
	3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas en interpretación y traducción de textos de textos clásicos.	3.1. Identifica elementos y construcciones sintácticas propios de la lengua latina, los interpreta correctamente y los traduce.	0-30	O.D. T.D. P.O.

## Bloque 3. Literatura romana.

Contenidos	Criterios de evaluac.	Estándares de aprendizaje eval.	Pond.	I.E.
Los géneros literarios. La épica. La historiografía. La lírica. La oratoria. La comedia latina. La fábula.	1. Conocer las características de los géneros literarios latinos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior.	1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.	0-30	E.O. P.O.
		1.2. Nombra autores representativos de la literatura latina, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.	0-30	E.O. P.O.
		1.3. Realiza ejes cronológicos y situando en ellos autores, obras y otros aspectos: relacionados con la literatura latina.	0-10	P.O.
	2. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo género, época, características y estructura, si la extensión del pasaje lo permite.	2.1. Realiza comentarios de textos latinos situándolos en el tiempo, explicando su estructura, si la extensión del pasaje lo permite, y sus características esenciales, e identificando el género al que pertenecen.	0-20	T.D.

	3.Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior.	3.1.Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.	0-20	T.D. P.O.

#### Bloque 4. Textos.

Contenidos.	Criterios de evaluac.	Estándares de aprendizaje eval.	Pond.	I.E.
Traducción e interpretación de textos clásicos. Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales. Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. Identificación de las características formales de los textos.	1.Realizar la traducción, interpretación y comentarios lingüísticos, históricos y literarios de textos de autores latinos.	1.1.Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos clásicos para efectuar correctamente su traducción.	0-30	T.D. O.D. P.O.
	2.Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto.	2.1.Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.	0-30	T.D. O.D. P.O.
	3.Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.	3.1.Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.	0-20	E.O. T.D. P.O. O.D.
	4.Identificar y comentar las características literarias de los textos.	4.1.Reconoce, explica y comenta el género y el propósito del texto a partir de sus características.	0-30	E.O. P.O.

#### Bloque 5. Léxico.

Contenidos.	Criterios de eval.	Estándares de aprendizaje eval.	Pond.	I.E.
Ampliación de vocabulario latino. Etimología y origen de las palabras de la	1.Conocer, identificar y traducir términos latinos pertenecientes al vocabulario especializado	1.1.Identifica y explica términos del léxico latino especializado, traduciéndolos correctamente a la propia lengua.		

propia a través de la identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos.		1.2.Deduca el significado de palabras y expresiones latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras o expresiones de su lengua o de otras que conoce.		
	2.Reconocer los elementos léxicos latinos (lexemas, sufijos y prefijos) que permanecen en palabras de la propia lengua.	2.1.Reconoce la etimología y el significado de palabras de léxico común y especializado de la lengua propia valiéndose de la identificación de lexemas, sufijos y prefijos de origen latino.		
	3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas y distinguir términos patrimoniales y cultismos.	3.1.Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución y reconociendo términos patrimoniales y cultismos a partir del étimo latino.		
	4.Conocer y entender el significado de latinismos incorporados a la lengua coloquial y especializada.	4.1.Comprende y explica de manera correcta el significado de latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a diferentes campos semánticos de la lengua hablada o han pervivido en el lenguaje jurídico, filosófico, técnico, religioso, médico y científico.		

Se llevará a cabo una **evaluación inicial** que diagnostique el grado de desarrollo del alumno y de su bagaje de conocimientos y actitudes previos. Esta evaluación es indispensable para adaptar la actuación en este sentido, según los distintos niveles.

La **evaluación** será **formativa, continua** (se realizarán los ejercicios pertinentes para cada unidad didáctica, de tal manera que aparezcan ejercicios pertenecientes a otras unidades de una forma continua) y **final** (se hará un balance final para ver si han sido cumplidos los objetivos finales).

De una manera práctica, el elemento básico será un control escrito al final de cada bloque temático para observar el grado de asimilación, por parte del alumno, de los contenidos expuestos.

El modelo de prueba escrita (excepto en la primera evaluación) tendrá generalmente el siguiente esquema: un texto para analizar y traducir, preguntas sobre los contenidos gramaticales del programa, ejercicios de etimología, cultismos y patrimoniales y preguntas de literatura.

Sobre este supuesto, y siguiendo las normas de calificación sobre un máximo de 10 puntos, la traducción se puntuará sobre cuatro puntos, 1 punto el análisis sintáctico (identificación de funciones y clase de oraciones), 1 punto el análisis morfológico, y el resto para el ejercicio de evolución, dobles, (2 puntos) y las preguntas de literatura (2 puntos).

Como instrumentos de evaluación, el 20% de la calificación se extraerá del trabajo de clase y de casa y el 80% restante las pruebas escritas (al menos dos por trimestre).

Se prestará especial atención a la correcta expresión escrita, de manera que las faltas de ortografía podrán ser penalizadas con 0.1 punto menos por cada falta hasta un máximo de 2 puntos; cuando el alumno subsane los errores recuperará la nota que le correspondiera sin dicha penalización.

Al tratarse de evaluación continua, quien suspenda una evaluación y apruebe la siguiente, recupera de esta forma la evaluación suspensa. Se le propondrán ejercicios de refuerzo para poder suplir los conocimientos que le falten y se supervisará su evolución día a día. Los alumnos que no puedan ser evaluados normalmente por acumular faltas de asistencia serán calificados con una única prueba escrita de características similares a las pruebas ordinarias escritas y deberán presentar todos los trabajos y actividades propuestos al resto de alumnos.

La prueba extraordinaria, si la hubiera, tendrá las mismas características que la ordinaria y el 20% de la calificación se obtendrá de las tareas que se le propongan.

Si hubiera alumnos pendientes con la asignatura de 1º se les convocará a dos exámenes parciales (en Octubre y Enero) y un final en Marzo.

## **IX. GRIEGO 1º DE BACHILLERATO LOMCE.**

**IX.1. OBJETIVOS GENERALES Y FINES DEL BACHILLERATO**\_(*vid. supra*).

### **IX.2. OBJETIVOS DE LA MATERIA DE GRIEGO.**

La enseñanza del Griego en el bachillerato tendrá como finalidad introducir al alumnado en el conocimiento básico de la lengua griega para acceder directamente a algunos de los textos más importantes de la tradición helénica y acercarlo al pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental.

De estos objetivos el primordial es conseguir que los alumnos alcancen un conocimiento elemental de la lengua griega en sus aspectos fonético-fonológico, morfosintáctico y léxico, con el que puedan acceder a los textos literarios originales (o adaptados) y mejorar el aprendizaje y uso de su lengua. El acceso a estos textos les permitirá conocer directamente el pensamiento de los autores griegos, descubrir su amplia vigencia en el mundo actual y las raíces históricas de su propia lengua y cultura.

La asignatura está organizada en seis bloques temáticos, en los que se incluyen cuestiones lingüísticas y temas culturales:

- 1. La lengua griega.**
- 2. Morfología.**

3. **Sintaxis.**
4. **Grecia: Historia, cultura, arte y civilización.**
5. **Textos.**
6. **Léxico.**

El primer bloque estudia la relación existente entre el griego antiguo y otras lenguas de la familia indoeuropea, el marco geográfico de la civilización griega, su carácter dialectal, el origen de la escritura y del alfabeto griego así como su pronunciación.

El bloque lingüístico estudia morfología y sintaxis, con el concepto de flexión, la estructura interna de las palabras y las estructuras oracionales griegas.

El bloque cuarto se centra en la civilización griega: historia, organización política y social, mitología y juegos panhelénicos.

El bloque de los textos sirve para estudiar dos elementos inseparables, como son la lengua y la cultura griegas.

Por último, el estudio del léxico se centra en las etimologías, pues sirven para poner de manifiesto la pervivencia de las raíces griegas en las lenguas modernas y sirven para aumentar su vocabulario.

Por consiguiente, el estudio del griego cumple la finalidad de proporcionar a los estudiantes formación, madurez intelectual y humana, así como los conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar sus funciones sociales y laborales con responsabilidad, competencia y solidaridad, y capacitarles para acceder a la educación superior.

### **IX.3. COMPETENCIAS DE BACHILLERATO**

El estudio de las materias de Latín y Griego, además de aportar los conocimientos y valores que forman parte de nuestro legado histórico, permite profundizar en el dominio de la **competencia en comunicación lingüística** desde el conocimiento del origen y los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de nuestra lengua. Asimismo facilita el acceso a textos clásicos sencillos y al conocimiento del origen común de las distintas lenguas y culturas de España.

La adquisición de conocimientos sobre la herencia cultural grecorromana y cómo ha evolucionado el pensamiento del hombre occidental desde el mundo griego hasta nuestros días ayuda a la adquisición de la **competencia de conciencia y expresión cultural**. Por otra parte, los conocimientos sobre las estructuras sociales y políticas de Grecia, los acontecimientos más destacados de su historia, su concepto de ocio y trabajo y la influencia que han tenido en la configuración de la sociedad actual contribuyen a la adquisición de las **competencias sociales y cívicas**.

Los procesos de aprendizaje implícitos en el desarrollo de los contenidos de Griego, el razonamiento lógico, la planificación, la utilización de las TIC para seleccionar y exponer información y el esfuerzo personal continuado que favorece la motivación y el aprendizaje gradual, eficaz y autónomo contribuyen a las **competencias aprender a aprender, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y competencia digital**.

#### **IX.4. CONTENIDOS .**

Los contenidos propuestos para Griego I en que se desarrolla la materia se centran en dos grandes ámbitos, la lengua y la cultura, distribuidos en seis bloques. Estos contenidos se abordarán de forma coherente y progresiva y su desarrollo ha de tener una aplicación esencialmente práctica que permita al alumno, mediante el ejercicio de la traducción y la lectura de textos ya traducidos, alcanzar un conocimiento básico de los aspectos fundamentales de la lengua y la cultura griegas e introducirse en técnicas básicas de análisis filológico y de interpretación de los textos.

Al primer curso corresponde la asimilación de los contenidos básicos de lengua y de cultura. Conciene al segundo curso su consolidación y ampliación, con un tratamiento específico de la literatura, los géneros y los autores, que contribuya a profundizar en las raíces griegas de nuestra cultura.

Estos contenidos están divididos en seis apartados que se pueden desglosar teóricamente, pero no en la práctica, con lo que la profesora tratará de tratarlos de una manera coherente a medida que vayan apareciendo. Son los siguientes:

##### **Bloque 1. La lengua griega.**

Marco geográfico de la lengua.

El indoeuropeo.

Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.

Orígenes del alfabeto griego.

Caracteres del alfabeto griego.

La pronunciación.

Transcripción de términos griegos.

##### **Bloque 2. Morfología.**

Formantes de palabras.

Clases de palabras: variables e invariables.

Concepto de declinación: las declinaciones.

Flexión nominal y pronominal.

El sistema verbal griego. Verbos temáticos y atemáticos.

Formas verbales no personales.

### **Bloque 3. Sintaxis.**

Los casos griegos.

La concordancia.

Los elementos constituyentes de la oración.

La oración simple: oraciones atributivas y predicativas.

Las oraciones compuestas: coordinadas y subordinadas de uso más frecuente.

Construcciones de infinitivo y participio.

### **Bloque 4. Grecia: historia, cultura, arte y civilización.**

Periodos de la historia de Grecia.

Organización política y social de Grecia.

La familia.

El trabajo y el ocio.

Mitología y religión.

### **Bloque 5. Textos.**

Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos.

Análisis morfológico y sintáctico. Comparación de estructuras griegas con las de la lengua propia.

Lectura y comentario de textos clásicos originales en griego o traducidos.

### **Bloque 6. Léxico.**

Vocabulario básico griego: léxico de uso frecuente y principales prefijos y sufijos..

Identificación de lexemas, sufijos y prefijos helénicos usados en la propia lengua.

Pervivencia de los helenismos más frecuentes del vocabulario común.

## IX.5. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

**Primer trimestre:** Unidades 1, 2 y empezar la 3.

*INTRODUCCIÓN:* 3 horas.

### *UNIDAD 1. EL CAOS*

- El Caos: el origen del mundo.
- El griego entre las lenguas indoeuropeas.
- El alfabeto griego.
- Fonemas vocálicos y consonánticos.
- Pronunciación
- Espíritus y acentos.
- Normas básicas de transcripción.

**Temporalización:** Doce horas.

- *UNIDAD 2. CRONOS*
  - Cronos.
  - El griego, una lengua flexiva.
  - La declinación temática.
  - Función de los casos.
  - Presente de indicativo temático y aтемático.
  - Pervivencia del griego en el léxico actual.
  - Preposiciones de un solo caso.
  - Geografía de Grecia.

**Temporalización:** Diez horas.

### *UNIDAD 3. ZEUS Y HERA*

- Zeus y Hera.
- 1ª declinación: Sustantivos femeninos y masculinos.
- Adjetivos.
- Pretérito imperfecto de indicativo.
- El aumento.
- Preposiciones que rigen dos casos.
- Evolución histórica del pueblo griego: periodo primitivo.

**Temporalización:** Diez horas.

**Segundo trimestre:** Terminar la U.3 y 4, 5, y 6.

### *UNIDAD 4. POSEIDÓN*

- Poseidón.
- Declinación aтемática.

- Temas en oclusiva: labiales, dentales y guturales.
- Temas en nasal y -nt-.
- Paradigma de adjetivos.
- Preposiciones que rigen tres casos.
- Infinitivo: oración de infinitivo no concertada.
- Homero y la cuestión homérica: la *Ilíada*.

**Temporalización:** Doce horas.

- *UNIDAD 5. HADES*
- Hades.
- Declinación atemática: temas en líquida y silbante.
- Imperativo.
- Homero y la *Odisea*.

**Temporalización:** Doce horas.

*UNIDAD 6. DEMÉTER Y PERSÉFONE*

- Deméter y Perséfone.
- Declinación atemática: temas en vocal suave y en diptongo.
- Sustantivos irregulares.
- Flexión verbal: el participio.
- Construcción de genitivo absoluto.
- Hesíodo.
- El mito de Prometeo y Pandora.

**Temporalización:** Doce horas.

Tercer trimestre: Unidades 7-10.

*UNIDAD 7. ATENEA Y ARES*

- Atenea y Ares.
- El aoristo.
- Numerales cardinales y ordinales.
- Los juegos en la antigua Grecia.
- Periodo primitivo (II): la edad oscura.
- Periodo arcaico: Solón.

**Temporalización:** Diez horas.

*UNIDAD 8. AFRODITA*

- Afrodita.
- Clases de adjetivos.
- Época clásica. Guerras médicas. Las reformas de Pericles. Guerras del Peloponeso.

**Temporalización:** Once horas.

- *UNIDAD 9. DIONISOS*

- Dionisio.
- La voz media.
- Pronombres personales.
- Pronombres/adjetivos posesivos.
- Pronombre relativo.
- Orígenes de la tragedia.
- Partes de la tragedia.
- Esquilo, Sófocles y Eurípides.

**Temporalización:** Ocho horas.

*UNIDAD 10. ÁRTEMIS Y APOLO*

- Ártemis y Apolo
- Pronombres-adjetivos demostrativos.
- Pronombre-adjetivo interrogativo e indefinido.
- Orígenes de la comedia.
- Comedia antigua.
- Aristófanes.
- Comedia media y comedia nueva.

**Temporalización :** Nueve horas.

**IX.6. CRITERIOS DE EVALUACION.**

**Bloque 1. La lengua griega.**

Contenidos	Crit. de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp.	Eval.
Marco geográfico de la lengua.	1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua griega.	1.1. Localiza en un mapa el marco geográfico en el que tiene lugar el nacimiento de la lengua griega y su expansión.	CS	1ª
El indoeuropeo.	2. Explicar el origen de la lengua griega a partir del indoeuropeo y conocer los principales grupos lingüísticos que componen las familias de las lenguas indoeuropeas.	2.1. Explica y sitúa cronológicamente el origen del indoeuropeo y expone a grandes rasgos el proceso que da lugar a la creación del término.	CL CS	1ª
Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.	3. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto.	2.2. Enumera y localiza en un mapa las principales familias de las lenguas indoeuropeas.	CL CS	1ª
Orígenes del	4. Conocer el origen del	3.1.Reconoce diferentes tipos de escritura, los clasifica conforme a su naturaleza y describe los rasgos que los diferencian,	CL CS	1ª
		4.1. Explica el origen del alfabeto griego a	CL	1ª

alfabeto griego.	alfabeto griego, su influencia y relación con otros alfabetos usados en la actualidad.	partir de la adaptación del sistema de escritura fenicio.	CS	
Caracteres del alfabeto griego.		4.2. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto griego, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas.	CL CS	1ª
La pronunciación.	5. Conocer los caracteres del alfabeto griego, escribirlos y leerlos con la pronunciación correcta.	5.1. Identifica y nombra correctamente los caracteres que forman el alfabeto griego, los escribe y lee correctamente.	CL	1ª 2ª 3ª
Transcripción de términos griegos.	6. Conocer y aplicar las normas de transcripción para transcribir términos griegos a la lengua propia.	6.1. Conoce las normas de transcripción y las aplica con corrección en la transcripción de términos griegos en la lengua propia.	CL	1ª 2ª 3ª

## Bloque 2. Morfología.

Contenidos	Crit. de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp.	Eval.
Formantes de palabras.	1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.	1.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señala y diferencia lexemas y afijos y busca ejemplos de otros términos en los que están presentes.	CL	1ª 2ª 3ª
Clases de palabras: variables e invariables.	2. Distinguir y clasificar distintas clases de palabras a partir de su enunciado.	2.1. Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.	CL	1ª 2ª 3ª
	3. Comprender el concepto de declinación / flexión verbal	3.1. Enuncia correctamente distintas clases de palabras en griego, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría.	CL	1ª 2ª 3ª
Concepto de declinación: las declinaciones.	4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente.	4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.	CL	1ª 2ª 3ª
	5. Conjugan correctamente las formas verbales estudiadas.	5.1. Clasifica verbos según su tema describiendo los rasgos por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal.	CL	1ª 2ª 3ª
Flexión nominal y pronominal.		5.2. Explica el uso de los temas verbales griegos identificando correctamente las formas verbales derivadas de cada uno de ellos.	CL	1ª 2ª 3ª
		5.3. Conjuga los tiempos verbales en voz activa y medio – pasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.	CL	1ª 2ª 3ª
El sistema verbal griego. Verbos temáticos y atemáticos.		5.4. Distingue formas personales y no personales de los verbos, explica los rasgos que permiten identificarlas y define criterios para clasificarlas.	CL	1ª 2ª 3ª
		5.5. Traduce al castellano diferentes formas verbales griegas comparando su uso en varias lenguas.	CL	1ª, 2ª, 3ª
Formas verbales no personales.		5.6. Cambia de voz las formas verbales, identifica y maneja con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal.	CL	3ª
	6. Conocer, comprender y utilizar los elementos morfológicos de la lengua griega e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.	6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua griega para realizar el análisis y la traducción de textos sencillos.	CL	1ª 2ª 3ª

## Bloque 3. Sintaxis.

Contenidos	Criterios de evaluac.	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp.	Eval.
Los casos griegos.	1. Conocer el identificar los nombres de los casos griegos, las funciones que realizan en la oración y saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada.	1.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal griega, explica las funciones que realizan dentro de la oración e ilustra con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.	CL	1ª
La concordancia.	2. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración.	2.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos, identifica correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explica las funciones que realizan en el contexto.	CL	1ª 2ª 3ª
Los elementos constituyentes de la oración.	3. Reconocer, clasificar y traducir los tipos de oración simple.	3.1. Compara, clasifica y traduce diferentes tipos de oraciones simples, identifica y explica, en cada caso, sus características.	CL	1ª 2ª 3ª
La oración simple: oraciones atributivas y predicativas.	4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas.	4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, las diferencia con precisión de las oraciones simples y explica sus características.	CL	2ª 3ª
Las oraciones compuestas: coordinadas y subordinadas de uso más frecuente.	5. Conocer las funciones de las formas de infinitivo en las oraciones.	5.1. Identifica las funciones que realizan las formas de infinitivo dentro de la oración comparando con distintos ejemplos de su uso.	CL	2ª 3ª
	6. Identificar y traducir las construcciones de infinitivo concertado y no concertado.	6.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo concertado y no concertado relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.	CL	2ª 3ª
	7. Identificar y traducir construcciones de participio concertado y absoluto.	7.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de participio concertado y absoluto relacionándolas con otras construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.	CL	2ª 3ª
Construcciones de infinitivo y participio.	8. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua griega que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.	8.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega y los traduce relacionándolos con sus equivalentes castellanos.	CL	1ª 2ª 3ª

#### Bloque 4. Grecia: Historia, cultura, arte y civilización.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp.	Eval.
Periodos de la historia de Grecia.	1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Grecia, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos.	1.1. Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia, explica sus rasgos esenciales, describe los principales hechos históricos y analiza su influencia en el devenir histórico posterior.	CS CL CD	1ª 2ª 3ª
Organización política y social de Grecia.		1.2. Sabe enmarcar los diferentes hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.	CS CL CD CC	1ª 2ª 3ª
La familia.		1.3. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hechos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información.	CL CS CD	1ª 2ª 3ª
El trabajo y el ocio.	2. Conocer y comparar las principales formas de organización política y social	2.1. Describe y compara los principales sistemas políticos de la antigua Grecia, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos.	CS CD CL	1ª 2ª 3ª

Mitología y religión.	de la antigua Grecia.	2.2. Describe la organización de la sociedad griega, explica las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relaciona estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y los compara con los actuales.	CS CD CL	1ª 2ª 3ª
	3. Conocer la composición de la familia y los papeles asignados a sus miembros.	3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, analiza a través de ellos estereotipos culturales de la época y los compara con los actuales.	CS CD CL	1ª 2ª 3ª
	4. Identificar las principales formas de trabajo y ocio existentes en la Antigüedad.	4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.	CS CD CL	3ª
		4.2. Describe las principales formas de ocio de la sociedad griega, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.	CS CD CL	3ª
	5. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología griega.	5.1. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología griega, señala los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia y explica su genealogía y los principales aspectos que los diferencian.	CS CC CD CL	1ª 2ª 3ª
	6. Conocer los mitos griegos de héroes y dioses y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	6.1. Conoce los principales mitos en los que intervienen dioses, semidioses y héroes.	CS CC CD CL	1ª 2ª 3ª
		6.2. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analiza la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señala las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.	CS CC CD CL	1ª 2ª 3ª
		6.3. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo a través del uso que hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.	CS CC CD CL	1ª 2ª 3ª
	7. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión griegas con las actuales.	7.1. Enumera y explica las diferentes características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.	CS CC CD CL	1ª 2ª 3ª
	8. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entra las manifestaciones deportivas de la Grecia clásica y las actuales.	8.1. Describe y analiza los aspectos religiosos y culturales que sustentan los certámenes deportivos de la antigua Grecia y la presencia o ausencia de estos en sus manifestaciones actuales.	CS CC CD CL	3ª

### Bloque 5. Textos.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp.	Eval.
Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos.	1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega para la	1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción.	CL AA	1ª
		1.2. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad identificando entre varias acepciones el	CL	3ª

Análisis morfológico y sintáctico. Comparación de estructuras griegas con las de la lengua propia.	interpretación y traducción coherente de frases o textos de dificultad progresiva comparando las estructuras de ambas lenguas.	sentido más adecuado para la traducción del texto.	AA	
		1.3. Compara estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias.	CL AA	1ª 2ª 3ª
Lectura y comentario de textos clásicos originales en griego o traducidos.	2. Realizar, a través de una lectura comprensiva, análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales o traducidos.	2.1. Realiza comentarios de los textos seleccionados, delimita la estructura del texto, localiza la idea principal y valora los aspectos culturales presentes en los mismos, aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias.	CL AA CS CC	1ª 2ª 3ª

### Bloque 6. Léxico.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp.	Eval.
Vocabulario básico griego: léxico de uso frecuente y principales prefijos y sufijos.	1. Conocer, identificar y traducir el léxico básico griego: las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.	1.1. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos griegos, traduciéndolos a la propia lengua.	CL AA	1ª 2ª 3ª
		1.2. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir de palabras de su propia lengua o del contexto.	CL AA	1ª 2ª 3ª
Identificación de lexemas, sufijos y prefijos helénicos usados en la propia lengua.	2. Descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua.	2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	CL AA	1ª 2ª 3ª
		2.2. Identifica la etimología y conoce el significado de las palabras de léxico común en la propia lengua.	CL AA	1ª 2ª 3ª
Pervivencia de los helenismos más frecuentes del vocabulario común.	3. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y remontarlos a los étimos griegos originales.	3.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y explica su significado remitiéndose a los étimos griegos originales.	CL AA	1ª 2ª 3ª
		4. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.	CL AA	1ª 2ª 3ª

### IX.6.a. Procedimientos y criterios específicos de calificación.

#### Bloque 1. La lengua griega.

Contenidos	Crit. de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Pond.	I.E.
Marco geográfico de la	1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua griega.	1.1. Localiza en un mapa el marco geográfico en el que tiene lugar el nacimiento de la lengua griega y su expansión.	0-30	P.O. O.D. T.D.

lengua. El indoeuropeo.	2. Explicar el origen de la lengua griega a partir del indoeuropeo y conocer los principales grupos lingüísticos que componen las familias de las lenguas indoeuropeas.	2.1. Explica y sitúa cronológicamente el origen del indoeuropeo y expone a grandes rasgos el proceso que da lugar a la creación del término.	0-10	P.O. E.O.
		2.2. Enumera y localiza en un mapa las principales familias de las lenguas indoeuropeas.	0-10	P.O. E.O.
Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.	3. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto.	3.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, los clasifica conforme a su naturaleza y describe los rasgos que los diferencian,	0-20	P.O. E.O.
		4. Conocer el origen del alfabeto griego, su influencia y relación con otros alfabetos usados en la actualidad.	4.1. Explica el origen del alfabeto griego a partir de la adaptación del sistema de escritura fenicio. 4.2. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto griego, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas.	0-10 0-10
Orígenes del alfabeto griego.	5. Conocer los caracteres del alfabeto griego, escribirlos y leerlos con la pronunciación correcta.	5.1. Identifica y nombra correctamente los caracteres que forman el alfabeto griego, los escribe y lee correctamente.	0-30	P.O. O.D. T.D.
Caracteres del alfabeto griego.		6. Conocer y aplicar las normas de transcripción para transcribir términos griegos a la lengua propia.	0-30	P.O. O.D. T.D.
La pronunciación.	6.1. Conoce las normas de transcripción y las aplica con corrección en la transcripción de términos griegos en la lengua propia.			
Transcripción de términos griegos.				

## Bloque 2. Morfología.

Contenidos	Crit. de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Pond.	I.E.
Formantes de palabras.	1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.	1.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señala y diferencia lexemas y afijos y busca ejemplos de otros términos en los que están presentes.	0-20	O.D. T.D.
Clases de palabras: variables e invariables.	2. Distinguir y clasificar distintas clases de palabras a partir de su enunciado.	2.1. Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.	0-20	O.D. T.D.
		3.1. Enuncia correctamente distintas clases de palabras en griego, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría.	0-30	O.D. T.D. P.O.
Concepto de declinación: las declinaciones.	4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente.	4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.	0-30	P.O. O.D. T.D.
		5. Conjugan correctamente las formas verbales estudiadas.	5.1. Clasifica verbos según su tema describiendo los rasgos por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal.	0-30
Flexión nominal y pronominal.		5.2. Explica el uso de los temas verbales griegos identificando correctamente las formas verbales derivadas de cada uno de ellos.	0-20	O.D. T.D. P.O.
		5.3. Conjuga los tiempos verbales en voz activa y medio – pasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.	0-30	O.D. T.D. P.O.
El sistema verbal griego. Verbos temáticos y		5.4. Distingue formas personales y no personales de los verbos, explica los rasgos que permiten identificarlas y define criterios para clasificarlas.	0-20	O.D. T.D. P.O.
		5.5. Traduce al castellano diferentes formas verbales griegas comparando su uso en varias lenguas.	0-30	O.D. T.D. P.O.
		5.6. Cambia de voz las formas verbales, identifica y maneja con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal.	0-10	O.D. T.D.

atemáticos.  Formas verbales no personales.	6. Conocer, comprender y utilizar los elementos morfológicos de la lengua griega e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.	6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua griega para realizar el análisis y la traducción de textos sencillos.	0-30	P.O. T.D. O.D.
---	--	---	------	----------------------

### Bloque 3. Sintaxis.

Contenidos	Criterios de evaluac.	Estándares de aprendizaje evaluables	Pond.	I.E.
Los casos griegos.  La concordancia.	1. Conocer el identificar los nombres de los casos griegos, las funciones que realizan en la oración y saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada.	1.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal griega, explica las funciones que realizan dentro de la oración e ilustra con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.		P.O. T.D. O.D.
Los elementos constituyentes de la oración.	2. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración.	2.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos, identifica correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explica las funciones que realizan en el contexto.	0-30	P.O. T.D. O.D.
La oración simple: oraciones atributivas y predicativas.	3. Reconocer, clasificar y traducir los tipos de oración simple.	3.1. Compara, clasifica y traduce diferentes tipos de oraciones simples, identifica y explica, en cada caso, sus características.	0-20	P.O. T.D. O.D.
	4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas.	4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, las diferencia con precisión de las oraciones simples y explica sus características.	0-20	P.O. T.D. O.D.
Las oraciones compuestas: coordinadas y subordinadas de uso más frecuente.	5. Conocer las funciones de las formas de infinitivo en las oraciones.	5.1. Identifica las funciones que realizan las formas de infinitivo dentro de la oración comparando con distintos ejemplos de su uso.	0-20	P.O. T.D. O.D.
	6. Identificar y traducir las construcciones de infinitivo concertado y no concertado.	6.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo concertado y no concertado relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.	0-30	P.O. T.D. O.D.
Construcciones de infinitivo y participio.	7. Identificar y traducir construcciones de participio concertado y absoluto.	7.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de participio concertado y absoluto relacionándolas con otras construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.	0-30	P.O. T.D. O.D.
	8. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua griega que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.	8.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega y los traduce relacionándolos con sus equivalentes castellanos.	0-20	P.O. T.D. O.D.

### Bloque 4. Grecia: Historia, cultura, arte y civilización.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Pond.	I.E.
Periodos de la historia de Grecia.	1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Grecia, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar	1.1. Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia, explica sus rasgos esenciales, describe los principales hechos históricos y analiza su influencia en el devenir histórico posterior.	0-30	E.O. P.O.

<p>Organización política y social de Grecia.</p> <p>La familia.</p> <p>El trabajo y el ocio.</p> <p>Mitología y religión.</p>	ejes cronológicos.	1.2. Sabe enmarcar los diferentes hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.	0-10	E.O. P.O.
		1.3. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hechos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información.	0-10	E.O. P.O.
	2. Conocer y comparar las principales formas de organización política y social de la antigua Grecia.	2.1. Describe y compara los principales sistemas políticos de la antigua Grecia, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos.	0-20	E.O. P.O.
		2.2. Describe la organización de la sociedad griega, explica las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relaciona estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y los compara con los actuales.	0-30	E.O. P.O.
	3. Conocer la composición de la familia y los papeles asignados a sus miembros.	3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, analiza a través de ellos estereotipos culturales de la época y los compara con los actuales.	0-10	E.O. P.O.
	4. Identificar las principales formas de trabajo y ocio existentes en la Antigüedad.	4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.	0-20	E.O. P.O.
		4.2. Describe las principales formas de ocio de la sociedad griega, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.	0-20	E.O. P.O.
	5. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología griega.	5.1. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología griega, señala los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia y explica su genealogía y los principales aspectos que los diferencian.	0-30	E.O. P.O.
	6. Conocer los mitos griegos de héroes y dioses y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	6.1. Conoce los principales mitos en los que intervienen dioses, semidioses y héroes.	0-30	E.O. P.O.
		6.2. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analiza la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señala las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.	0-10	E.O. P.O.
6.3. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo a través del uso que hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.		0-30	E.O. P.O.	
7. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión griegas con las actuales.	7.1. Enumera y explica las diferentes características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.	0-30	E.O. P.O.	
	8. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entra las manifestaciones deportivas de la Grecia	8.1. Describe y analiza los aspectos religiosos y culturales que sustentan los certámenes deportivos de la antigua Grecia y la presencia o ausencia de estos en sus manifestaciones actuales.	0-30	E.O. P.O.

	clásica y las actuales.			
--	-------------------------	--	--	--

### Bloque 5. Textos.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Pond.	I.E.
Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos.  Análisis morfológico y sintáctico. Comparación de estructuras griegas con las de la lengua propia.  Lectura y comentario de textos clásicos originales en griego o traducidos.	1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega para la interpretación y traducción coherente de frases o textos de dificultad progresiva comparando las estructuras de ambas lenguas.	1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción.	0-30	P.O. T.D. O.D.
		1.2. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto.	0-10	P.O. T.D. O.D.
		1.3. Compara estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias.	0-20	P.O. T.D. O.D.
	2. Realizar, a través de una lectura comprensiva, análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales o traducidos.	2.1. Realiza comentarios de los textos seleccionados, delimita la estructura del texto, localiza la idea principal y valora los aspectos culturales presentes en los mismos, aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias.	0-20	P.O. T.D. O.D.

### Bloque 6. Léxico.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Pond.	I.E.
Vocabulario básico griego: léxico de uso frecuente y principales prefijos y sufijos.  Identificación de lexemas, sufijos y prefijos helénicos usados en la propia lengua.  Pervivencia de los helenismos más frecuentes del vocabulario común.	1. Conocer, identificar y traducir el léxico básico griego: las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.	1.1. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos griegos, traduciéndolos a la propia lengua.	0-20	P.O. O.D. T.D.
		1.2. Deducer el significado de palabras griegas no estudiadas a partir de palabras de su propia lengua o del contexto.	0-20	P.O. O.D. T.D.
	2. Descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua.	2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	0-10	P.O. O.D. T.D.
		2.2. Identifica la etimología y conoce el significado de las palabras de léxico común en la propia lengua.	0-30	P.O. O.D. T.D.
	3. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y remontarlos a los étimos griegos originales.	3.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y explica su significado remitiéndose a los étimos griegos originales.	0-30	P.O. O.D. T.D.
	4. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.	4.1. Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.	0-20	P.O. O.D. T.D.

Instrumentos de evaluación: P.O.: Prueba objetiva; T.D.: Trabajo diario; O.D.: Observación directa; E.O.: Exposición oral.

Se llevará a cabo una **evaluación inicial** que diagnostique el grado de desarrollo del alumno y de su bagaje de conocimientos y actitudes previos. Esta evaluación es indispensable para adaptar la actuación en este sentido, según los distintos niveles.

**Evaluación formativa**, que se realizará a lo largo del curso y se irá sistematizando para atender a todas las capacidades programadas, función ésta que será orientadora.

Esta evaluación no será única, sino que se realizarán los ejercicios pertinentes para cada unidad didáctica, de tal manera que aparezcan ejercicios pertenecientes a otras unidades de una forma continua; así el alumno tendrá que llevar al día los conocimientos adquiridos y cuando termine el curso tendrá una idea general del significado de la Grecia antigua en la cultura occidental, a la vez que será capaz de traducir textos no complicados y de relacionar palabras de origen griego con las de su lengua materna y otras conocidas por el alumno.

**Evaluación final**, teniendo en cuenta los dos apartados anteriores; se hará un balance final para ver si han sido cumplidos los objetivos finales de área. El alumno habrá adquirido una serie de contenidos que amplíen sus conocimientos y sabrá integrarlos e interpretarlos en su entorno vital, social y cultural y dar respuesta autónoma de forma reflexiva y crítica por la asunción de posteriores contenidos que tendrá que incorporar en el futuro, bien en el ámbito laboral o en el académico, en general.

De una manera práctica, el elemento básico será un texto de las siguientes características y extensión: extensión no superior a 20 palabras; con sintaxis sencilla; con léxico visto en clase, con alusión a algún aspecto cultural previamente aparecido en clase que el alumno deberá explicar brevemente. Este texto deberá ser analizado morfo-sintácticamente y traducido, además de indicar los derivados que conozca (anteriormente subrayados por el profesor). Sobre este mismo texto aparecerán una serie de sintagmas (compuesto de artículo + adjetivo + sustantivo, o bien pronombre + sustantivo) que el alumno deberá declinar. Asimismo tendrá que conjugar alguna forma verbal presente en este mismo texto y escribir helenismos de unas palabras dadas. También figurarán preguntas de cultura.

La calificación de la evaluación, de acuerdo con los estándares arriba expuestos, se basará en la valoración del trabajo de casa y de clase así como los trabajos encomendados (30%) y pruebas escritas periódicas (70%).

Al tratarse de evaluación continua, quien suspenda una evaluación y apruebe la siguiente, recupera de esta forma la evaluación suspensa. Se propondrán ejercicios de refuerzo para quienes no superen las evaluaciones y se les atenderá en clase para poder comprobar su progreso.

Se prestará especial atención a la correcta expresión escrita, de manera que las faltas de ortografía podrán ser penalizadas con 0.1 punto menos por cada falta hasta un máximo de 2 puntos; cuando el alumno subsane los errores recuperará la nota que le correspondiera sin dicha penalización.

La prueba extraordinaria, si la hubiera, tendrá las mismas características que la de ordinaria. Habrá también tareas que presentar que supondrán el 30 % de la calificación.

Para los alumnos con la materia Griego I pendiente, si los hubiere, habrá dos pruebas parciales escritas (en diciembre y febrero); para quien no las supere habrá una prueba final a principios de abril. Estos alumnos serán asesorados en la hora de pendientes, si hubiera, o cuando lo requieran en los recreos. Los alumnos que no puedan ser evaluados normalmente por acumular faltas de asistencia serán calificados con una única prueba escrita de características similares a las pruebas ordinarias escritas y deberán presentar todos los trabajos y actividades propuestos al resto de alumnos. Si hubiera alumnos de Griego II que no han cursado Griego I podrán solicitar que se evalúe su situación con una prueba en los plazos establecidos.

## **X. GRIEGO II.**

### **X.1. CONTENIDOS .**

Estos contenidos están divididos en seis apartados que se pueden desglosar teóricamente, pero no en la práctica (al menos en lo que a 1 y 2) se refiere), con lo que la profesora tratará de tratarlos de una manera coherente a medida que vayan apareciendo. Son los siguientes:

#### **Bloque 1. La lengua griega.**

Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné.

Del griego clásico al griego moderno.

#### **Bloque 2. Morfología.**

Revisión de la flexión nominal y pronominal. Formas menos usuales e irregulares.

Revisión de la flexión verbal: La conjugación atemática. Modos verbales.

#### **Bloque 3. Sintaxis.**

Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal.

Usos modales.

Tipos de oraciones y construcciones sintácticas.

La oración compuesta. Formas de subordinación.

#### **Bloque 4. Literatura.**

Géneros literarios.

La épica.

La lírica.

El teatro: Tragedia y comedia.

La historiografía.

La oratoria.

La fábula.

### **Bloque 5. Textos.**

Traducción e interpretación de textos clásicos.

Uso del diccionario.

Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa.

Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.

Identificación de las características formales de los textos.

### **Bloque 6. Léxico.**

Ampliación del vocabulario griego.

Descomposición de palabras en sus formantes.

Helenismos más frecuentes del léxico especializado.

Etimología y origen de las palabras de la propia lengua.

## **X.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS.**

### **Bloques 1, 2 y 3.**

- a) Revisión de la flexión nominal y verbal.
- b) Oraciones subordinadas.
- c) Revisión y profundización en el estudio de la función de las palabras de la frase, tanto en griego como en lenguas modernas.

### **Bloque 5. Textos.**

Se iniciará a los alumnos en el manejo del diccionario sin descuidar el caudal de vocabulario que conocen del curso anterior y las nuevas palabras aprendidas.

Se seleccionarán textos ricos en contenido que, en la medida de lo posible, sean punto de partida para el conocimiento de los contenidos especificados en el núcleo temático *Literatura*, ajustados al nivel de conocimientos gramaticales de los alumnos, de manera que sean base imprescindible para el estudio de los contenidos del núcleo temático 2 y 3, y en parte, del núcleo temático *El léxico*.

Por otra parte, se seleccionarán también textos griegos traducidos como lecturas complementarias.

Se trabajará Esopo (una selección de Fábulas) y una selección de diversos autores. Estas consideraciones están sujetas a revisiones, en función de las directrices que se marquen para la prueba externa de final de Bachillerato o de ingreso a la universidad.

#### **Bloque 6. Léxico.**

- a) Profundización en el estudio de raíces griegas y adquisición de un vocabulario básico ampliado para la traducción de textos.
- b) Asimilación de raíces griegas y explicación etimológica más profunda de términos del lenguaje cotidiano, de filosofía, ciencia, astronomía, medicina, etc.
- c) Intensificación de las prácticas correspondientes.

#### **Bloque 4. Literatura.**

- La epopeya homérica. La *Iliada*: dioses y héroes. La *Odisea*: el viaje y los avatares de la aventura. El reflejo de la epopeya homérica en la literatura europea posterior y muy especialmente en la obra de autores españoles.
- La lírica griega. Géneros, temas y autores. La influencia de los líricos griegos en la poesía latina.
- Aproximación al teatro griego (I). Orígenes y evolución. Características generales. Festivales dramáticos. Representaciones teatrales. Analogías y diferencias con el contemporáneo.
- Aproximación al teatro griego (II). La tragedia griega. Los grandes autores: Esquilo, Sófocles y Eurípides. Figuras del drama griego en el teatro contemporáneo.
- Aproximación al teatro griego (III). La comedia griega. Los grandes autores: Aristófanes y Menandro. Influencias posteriores.
- La historiografía en Grecia. Heródoto, Tucídides, Jenofonte y Polibio: su vida, su obra y su concepción de la historia.
- La oratoria como género literario. Estructura del discurso. Los grandes maestros de la oratoria griega.
- La fábula griega. Orígenes e influencias. Obras y autores.
- La transmisión de los textos griegos.
- Raíces griegas de la cultura griega en la literatura, la filosofía, la ciencia y el arte.

**Nivel mínimo de contenidos:** dada la amplitud del programa, al término del segundo curso el estudiante deberá, como mínimo, conocer y distinguir a los diversos

personajes que protagonizan la *Iliada* y la *Odisea*, identificar los rasgos característicos de los distintos géneros literarios griegos, conocer los argumentos y personajes de las tragedias más representativas de cada uno de los trágicos, en especial de Sófocles y Eurípides, conocer los argumentos y personajes de las principales comedias de Aristófanes e identificar a los principales autores y características de la historiografía, la lírica, la fábula y la oratoria. Asimismo deberá identificar el legado de Grecia en la literatura, la filosofía, la ciencia y el arte y ser capaz de traducir y analizar un texto griego de 30-35 palabras, así como indicar helenismos.

### **X.3. TEMPORALIZACIÓN.**

#### **Bloque 1. La lengua griega.**

5 horas

- Profundización en la interrelación del indoeuropeo, el griego y la lengua materna.
- Los dialectos griegos. Nociones elementales.
- Fonemas en el griego y las lenguas modernas. Las reglas fonéticas del griego. Su aplicación a la lingüística general.
- Revisión y ampliación de conocimientos en la transcripción y transliteración en el paso de palabras griegas a la lengua materna.

#### **Bloque 2 y 3.**

14 horas (puede ser necesario ampliarlas a lo largo del primer trimestre)

- La flexión nominal y verbal.

2 horas

- Profundización en el estudio de las funciones de las palabras dentro de la frase. Comparación con las lenguas modernas.

4 horas

- Valores de los tiempos y modos verbales.

8 horas

- Estudio detallado de la subordinación.

#### **Bloque 4. Literatura.**

21 horas

- Estudio sistemático de los principales géneros literarios griegos y de los autores más representativos.

8 horas

- Los modelos literarios griegos en las literaturas europeas. Su influencia.

20 horas

- El pensamiento griego. Su pervivencia a través del tiempo y su significación actual.

### **Bloque 5. Textos.**

- Traducción e interpretación de textos de gradual complejidad y relativa extensión, correspondientes a prosa histórica, prosa filosófica y poesía dramática.
- Análisis morfosintáctico de textos traducidos. Estudio comparado de las estructuras sintácticas de la lengua griega con las de las lenguas modernas y en especial con las de la lengua materna.
- Estudio del pensamiento y la literatura griegos a través de los textos que se traduzcan.

### **Bloque 6. Léxico.**

10 horas

- Ampliación del vocabulario mínimo adquirido en el primer curso.

10 horas

- Profundización en el estudio etimológico del léxico de la lengua materna y de otras lenguas modernas estudiadas por el alumno.

8 horas

- Estudio específico del vocabulario literario, filosófico, científico y técnico.

## **X.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

### **Bloque 1. La lengua griega.**

Contenidos	Criterios de evaluac.	Estándares de aprendizaje eval.	C.B.	Eval.
Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné.	1. Conocer los orígenes de los dialectos antiguos y literarios, clasificarlos y localizarlos en un mapa.	1.1. Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos, conocidos por su relevancia histórica.	CL CS	1ª

Del griego clásico al griego moderno.	2.Comprender la relación directa que existe entre el griego clásico y el moderno y señalar algunos rasgos básicos que permiten percibir este proceso de evolución.	2.1.Compara términos del griego clásico y sus equivalentes en griego moderno, constatando las semejanzas y las diferencias que existen entre ambos.	CL	1ª
			AA	2ª
				3ª

### Bloque 2. Morfología.

Contenidos	Criterios de evaluac.	Estándares de aprendizaje eval.	C.B.	Eval.
Revisión de la flexión nominal y pronominal. Formas menos usuales e irregulares.	1.Conocer las categorías gramaticales.	1.1.Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.	CL AA	1ª 2ª 3ª
	2.Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras.	2.1.Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que están presentes.	CL AA	1ª 2ª 3ª
Revisión de la flexión verbal: La conjugación atemática. Modos verbales.	3.Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico.	3.1.Sabe determinar la forma, clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente, con ayuda del diccionario, los morfemas que contienen información gramatical.	CL AA	1ª 2ª 3ª
	4.Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todo tipo de formas verbales.	4.1.Reconoce con seguridad, ayudándose del diccionario, todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.	CL AA	1ª 2ª 3ª

### Bloque 3. Sintaxis.

Contenidos	Criterios de evaluac.	Estándares de aprendizaje eval.	C.B.	Eval.
Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal. Usos modales.	1.Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas.	1.1.Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas, relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.	CL	1ª
			AA	2ª 3ª
Tipos de oraciones y construcciones sintácticas. La oración compuesta.	2.Conocer las funciones de las formas no personales del verbo con especial atención a los valores del participio.	2.1.Identifica y analiza formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente, explicando sus funciones y relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.	CL	1ª
			AA	2ª 3ª
Formas de subordinación.	3.Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas de la lengua griega en interpretación y traducción de textos clásicos.	3.1.Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.	CL AA	1ª 2ª 3ª

#### Bloque 4. Literatura.

Contenidos	Criterios de evaluac.	Estándares de aprendizaje eval.	C.B.	Eval.
Géneros literarios.	1.Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y obras más representativas.	1.1.Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.	CL CD AA	2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
La épica.		1.2.Realiza ejes cronológicos situando en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura griega.	CL CD AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
La lírica.			1.3.Nombra autores representativos de la literatura griega, los encuadra en su contexto cultural y cita y explica sus obras más conocidas.	CL CD AA
El teatro: Tragedia y comedia.				
La historiografía.				
La oratoria.	2.Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo el género literario al que pertenecen, sus características esenciales y su estructura, si la extensión del pasaje elegido lo permite.	2.1.Realiza comentarios de textos griegos, los sitúa en el tiempo, explica sus características esenciales e identifica el género al que pertenecen.	CL	2 <sup>a</sup>
La fábula.			AA CS EC	3 <sup>a</sup>
	3.Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior.	3.1.Reconoce y comprende, a través de motivos, temas o personajes, la pervivencia e influencia de los géneros y los temas literarios de la tradición grecolatina en textos de autores posteriores, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.	CL CD AA CS EC	2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>

#### Bloque 5. Textos.

Contenidos	Criterios de eval.	Estándares de aprendizaje eval.	C.B.	Eval.
Traducción e interpretación de textos clásicos.	1.Conocer, identificar y relacionar los elementos morfológicos de la lengua griega en interpretación y traducción de textos clásicos.	1.1.Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.	CL	1 <sup>a</sup>
Uso del diccionario.			AA	2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa.	2.Utilizar el diccionario y utilizar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto.	2.1.Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.	CL AA	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>
Conocimiento del contexto social, cultural e histórico			3.Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico.	3.1.Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico.

de los textos traducidos.  Identificación de las características formales de los textos.	4.Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.	4.1.Identifica el contexto cultural, social e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.	CL AA CS EC	2ª  3ª
	5.Identificar las características formales de los textos.	5.1.Reconoce y explica, a partir de elementos formales, el género del texto.	CL AA	2ª 3ª

### Bloque 6. Léxico.

Contenidos	Criterios de evaluac.	Estándares de aprendizaje eval.	C.B.	Eval.
Ampliación del vocabulario griego.  Descomposición de palabras en sus formantes.  Helenismos más frecuentes del léxico especializado.	1.Conocer, identificar y traducir el léxico griego.	1.1.Explica el significado de términos griegos mediante términos equivalentes en castellano.	CL  AA	1ª 2ª 3ª
	2.Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego (derivación y composición) para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.	2.1.Descompone palabras tomadas tanto del griego antiguo como de la propia lengua en sus distintos formantes, explicando el significado de los mismos.		
Etimología y origen de las palabras de la propia lengua.	3.Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y remontarlos a los étimos griegos originales.	3.1.Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y explica su significado a partir de los étimos griegos originales.	CL  AA	1ª 2ª 3ª
		3.2.Reconoce y distingue a partir del étimo griego cultismos, términos patrimoniales y neologismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en cada caso.	CL  AA	1ª 2ª 3ª
	4.Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de origen griego de la lengua propia o de otras, objeto de estudio tanto de léxico común como especializado.	4.1.Deduca el significado de palabras griegas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce.	CL  AA	1ª 2ª 3ª
		4.2.Deduca y explica el significado de palabras de la propia lengua o de otras objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden.	CL  AA	1ª 2ª 3ª
5.Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.	5.1.Comprende y explica la relación que existe entre diferentes términos pertenecientes a la misma familia etimológica o semántica.	CL  AA	1ª 2ª 3ª	

### X.4.a. Procedimientos y criterios específicos de calificación.

#### Bloque 1. La lengua griega.

Contenidos	Criterios de evaluac.	Estándares de aprendizaje eval.	Pond.	I.E.
Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné.	1.Conocer los orígenes de los dialectos antiguos y literarios, clasificarlos y localizarlos en un mapa.	1.1.Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos, conocidos por su relevancia histórica.	0-10	O.D.
Del griego clásico al griego moderno.	2.Comprender la relación directa que existe entre el griego clásico y el moderno y señalar algunos rasgos básicos que permiten percibir este proceso de evolución.	2.1.Compara términos del griego clásico y sus equivalentes en griego moderno, constatando las semejanzas y las diferencias que existen entre ambos.	0-10	O.D.

### Bloque 2. Morfología.

Contenidos	Criterios de evaluac.	Estándares de aprendizaje eval.	Pond.	I.E.
Revisión de la flexión nominal y pronominal.	1.Conocer las categorías gramaticales.	1.1.Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.	0-30	O.D. T.D. P.O.
Formas menos usuales e irregulares.	2.Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras.	2.1.Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que están presentes.	0-10	O.D.
Revisión de la flexión verbal: La conjugación atemática. Modos verbales.	3.Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico.	3.1.Sabe determinar la forma, clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente, con ayuda del diccionario, los morfemas que contienen información gramatical.	0-30	O.D. T.D. P.O.
	4.Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todo tipo de formas verbales.	4.1.Reconoce con seguridad, ayudándose del diccionario, todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.	0-30	O.D. T.D. P.O.

### Bloque 3. Sintaxis.

Contenidos	Criterios de evaluac.	Estándares de aprendizaje eval.	Pond.	I.E.
Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal.	1.Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas.	1.1.Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas, relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.	0-30	O.D. T.D. P.O.
Usos modales.	2.Conocer las funciones de las formas no personales del verbo con especial atención a los valores del participio.	2.1.Identifica y analiza formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente, explicando sus funciones y relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.	0-30	O.D. T.D. P.O.
Tipos de oraciones y construcciones sintácticas.				
La oración compuesta.	3.Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y	3.1.Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la	0-30	O.D.
Formas de subordinación.				

	construcciones sintácticas de la lengua griega en interpretación y traducción de textos clásicos.	lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.		T.D. P.O.
--	---	--	--	--------------

#### Bloque 4. Literatura.

Contenidos	Criterios de evaluac.	Estándares de aprendizaje eval.	Pond.	I.E.	
Géneros literarios.	1.Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y obras más representativas.	1.1.Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.	0-30	E.O. P.O.	
La épica.		1.2.Realiza ejes cronológicos situando en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura griega.	0-10	E.O.	
La lírica.		1.3.Nombra autores representativos de la literatura griega, los encuadra en su contexto cultural y cita y explica sus obras más conocidas.	0-30	E.O. P.O.	
El teatro: Tragedia y comedia.	2.Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo el género literario al que pertenecen, sus características esenciales y su estructura, si la extensión del pasaje elegido lo permite.	2.1.Realiza comentarios de textos griegos, los sitúa en el tiempo, explica sus características esenciales e identifica el género al que pertenecen.	0-20	T.D. O.D. P.O.	
La historiografía.		3.Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior.	3.1.Reconoce y comprende, a través de motivos, temas o personajes, la pervivencia e influencia de los géneros y los temas literarios de la tradición grecolatina en textos de autores posteriores, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.	0-20	E.O. T.D. P.O.
La oratoria.					
La fábula.					

#### Bloque 5. Textos.

Contenidos	Criterios de eval.	Estándares de aprendizaje eval.	Pond.	I.E.
Traducción e interpretación de textos clásicos.	1.Conocer, identificar y relacionar los elementos morfológicos de la lengua griega en interpretación y traducción de textos clásicos.	1.1.Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.	0-30	O.D. T.D. P.O.
Uso del diccionario.		2.1.Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el	0-30	O.D. T.D. P.O.
Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales,	2.Utilizar el diccionario y utilizar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto.			

preferiblemente en prosa.		autor.		
Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.	3.Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico.	3.1.Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico.	0-20	O.D. T.D.
Identificación de las características formales de los textos.	4.Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.	4.1.Identifica el contexto cultural, social e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.	0-20	O.D. T.D.
	5.Identificar las características formales de los textos.	5.1.Reconoce y explica, a partir de elementos formales, el género del texto.	0-20	O.D. T.D. P.O.

### Bloque 6. Léxico.

Contenidos.	Criterios de evaluac.	Estándares de aprendizaje eval.	Pond.	I.E.
Ampliación del vocabulario griego.	1.Conocer, identificar y traducir el léxico griego.	1.1.Explica el significado de términos griegos mediante términos equivalentes en castellano.	0-30	T.D. O.D. P.O.
Descomposición de palabras en sus formantes.	2.Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego (derivación y composición) para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.	2.1.Descompone palabras tomadas tanto del griego antiguo como de la propia lengua en sus distintos formantes, explicando el significado de los mismos.	0-10	T.D. O.D.
Helenismos más frecuentes del léxico especializado.	3.Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y remontarlos a los étimos griegos originales.	3.1.Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y explica su significado a partir de los étimos griegos originales.	0-30	O.D. T.D. P.O.
Etimología y origen de las palabras de la propia lengua.		3.2.Reconoce y distingue a partir del étimo griego cultismos, términos patrimoniales y neologismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en cada caso.	0-10	O.D. T.D. P.O.
	4.Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de origen griego de la lengua propia o de otras, objeto de estudio tanto de léxico común como especializado.	4.1.Deduca el significado de palabras griegas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce.	0-10	O.D. T.D. P.O.
		4.2.Deduca y explica el significado de palabras de la propia lengua o de otras objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden.	0-20	O.D. T.D. P.O.
	5.Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.	5.1.Comprende y explica la relación que existe entre diferentes términos pertenecientes a la misma familia etimológica o semántica.	0-20	O.D. T.D. P.O.

El griego, como cualquier otra lengua, exige una **evaluación continua** en la que se detecten los progresos realizados por los alumnos así como las dificultades con que éstos se vayan encontrando, tratando de poner el remedio oportuno que ayude a reconducir de nuevo el proceso por el camino previsto. De ahí que la evaluación tenga que abarcar a todos los que intervienen en el proceso de enseñanza - aprendizaje: el alumno y los diversos aspectos que configuran la actuación docente.

Se medirá el grado de adquisición de los objetivos didácticos. Esta evaluación tiene tres momentos fundamentales:

- **Evaluación inicial:** mediante el diálogo que implica el análisis y comentario de un texto, a través de debates o de nubes de ideas.

- **Evaluación a lo largo del proceso:** a través del diálogo propuesto, de la observación sistemática y del seguimiento del trabajo personal de los alumnos, del que se tomará nota en sus fichas, y de la realización constante de ejercicios prácticos, dentro y fuera del aula.

- **Evaluación sumativa:** se realizará después de cada unidad didáctica para comprobar que el alumnado ha asimilado lo básico de cada unidad.

Para constatar la asimilación de los aspectos fundamentales que han ido apareciendo a lo largo del curso se realizarán las siguientes pruebas:

El elemento básico será un texto de Esopo o de algún otro autor de las siguientes características: extensión no superior a cinco líneas, con sintaxis sencilla, con léxico similar al visto en clase o con ayuda de diccionario y que aluda a algún aspecto cultural ya estudiado. Como instrumentos de evaluación, las pruebas escritas servirán para computar el 80% de la calificación de la evaluación; el 20% restante procederá del trabajo diario que el alumno realice para casa y de las preguntas de clase.

Al tratarse de evaluación continua, quien suspenda una evaluación y apruebe la siguiente, recupera de esta forma la evaluación suspensa. Se propondrá material de refuerzo para ayudar a alcanzar el nivel a los alumnos que suspendan alguna evaluación.

Se prestará especial atención a la correcta expresión escrita, de manera que las faltas de ortografía podrán ser penalizadas con 0.1 punto menos por cada falta hasta un máximo de 2 puntos; cuando el alumno subsane los errores recuperará la nota que le correspondiera sin dicha penalización.

Como elementos complementarios se podrá recurrir a textos breves traducidos o en edición bilingüe, en que se comente algún aspecto cultural visto en clase; ilustraciones, mapas, etc. para que sean comentados.

El trabajo de los alumnos consistirá en el análisis morfosintáctico y traducción del texto, comentario lingüístico y cultural, formación de helenismos, localización del mensaje que el texto encierra, época, corriente literaria, etc. y cuestiones de literatura.

La prueba extraordinaria, si la hubiera, tendrá las mismas características que la ordinaria. Habrá que presentar, además, los ejercicios que se hayan propuesto (20 %) para preparar dicha prueba.

Si hubiera alumnos pendientes con Griego I, se les convocará a dos exámenes parciales y un final a lo largo del curso. Si un alumno aprueba una evaluación de 2º de Bachillerato, eso implica que ha superado Griego I.

## **XI. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

Debemos tener en cuenta que todos los alumnos deben llegar a los mínimos exigibles para poder superar la asignatura. No obstante, si detectáramos en algún momento que algún alumno tiene problemas de aprendizaje o que sobrepasa con creces los objetivos propuestos buscaríamos asesoramiento en el Departamento de Orientación para que cada alumno pudiera desarrollar al máximo sus capacidades.

La extensión de la escolaridad obligatoria hasta los 16 años aumenta las diferencias en la trayectoria escolar del alumnado. La programación de Cultura Clásica y Latín de 4º contempla las diferencias individuales de los alumnos, desde la programación de los contenidos y las actividades hasta la selección de los materiales utilizados. Si hubiera alumnos que necesitan de la adopción de medidas continuaríamos elaborando materiales específicos.

Igualmente, en Bachillerato se dará respuesta a la diversidad del alumnado, con la finalidad de favorecer una atención personalizada que facilite el desarrollo de las competencias y la consecución de los fines del bachillerato. En el centro hay varios alumnos con movilidad reducida con una adaptación de acceso que participan normalmente en todas las actividades que realizamos, tanto dentro como fuera del centro.

## **XII. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.**

Los alumnos de 4º de ESO con la Cultura Clásica de 3º pendiente deberán realizar dos trabajos que se entregarán antes de las vacaciones de Navidad y de Semana Santa. En caso de que no presenten dichas tareas, tendrán la posibilidad de realizar una prueba escrita en Abril que versará sobre los contenidos de 3º de Cultura Clásica suspensa. Habrá un plan de trabajo para dichos alumnos. El progreso adecuado en la realización de tareas será supervisado en la hora de pendientes (si la hubiere) o cuando lo requieran en los recreos.

Los alumnos con el Griego o el Latín de 1º pendiente realizarán una prueba escrita en el primer trimestre y otra en el segundo. Quien no supere la materia, tendrá opción a una prueba final en Marzo o Abril. En la hora de pendientes o en los recreos se resolverán las dudas que se planteen y se supervisará la correcta realización de ejercicios con vistas a superar las pruebas.

## **XIII. ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES.**

En función del plan general de actividades complementarias del centro, de la marcha del curso y de la programación de teatro y exposiciones de las ciudades cercanas el Departamento proyecta las siguientes posibles salidas para alumnos de Cultura Clásica de 3º y 4º, Latín de 4º de ESO y alumnos del Bachillerato de Humanidades. Hay una actividad programada para cada uno de los trimestres:

PRIMER TRIMESTRE		
Taller de mosaicos y visita guiada del Museo Arqueológico de Cuenca	4º / 3º ESO	Sin determinar
Taller de mosaicos para terminar los trabajos no acabados	Alumnos de humanidades	Sin determinar
Taller de epigrafía (caligrafía capital romana y producción epigráfica).	1º de Bachillerato de Humanidades y alumnos de Literatura Universal	Sin determinar

SEGUNDO TRIMESTRE		
Taller de lapis specularis y frescos romanos en el Museo Arqueológico de Cuenca y visita guiada por las salas de Roma.	4º ESO B	Sin determinar
Taller de Arqueología en la ciudad romana de Valeria	Alumnos de 4º ESO de Latín y 1º de Bachillerato de Humanidades	Sin determinar

TERCER TRIMESTRE		
Asistencia a las Jornadas de Teatro Grecolatino de Segóbriga para asistir al Festival de Teatro Grecolatino de Segóbriga (actividad en colaboración con el	Alumnos de 3º de Cultura Clásica y todo 4º	Abril (sin confirmar)

Departamento de Filosofía).		
Asistencia al teatro en los Ludi Saguntini y a un Taller relacionado con el mundo clásico en Sagunto (actividad en colaboración con el Departamento de Filosofía).	1º de Bachillerato y alumnos de Humanidades de 2º.	Abril (sin confirmar)

En función de la marcha del curso y del interés de los alumnos podrían plantearse otras salidas, como por ejemplo:

- Paseo mitológico y botánico por Cuenca (en busca de las huellas de la Cultura Clásica).
- Asistencia a una representación de teatro de tema clásico, antiguo o moderno, en Cuenca o en alguna de las ciudades cercanas (según cartelera y la marcha del curso).
- Visita a cualquier museo, yacimiento arqueológico que fuera de interés o exposición relacionada con el mundo clásico o actividades en relación con el Día Internacional de los Museos.

Si hubiera interés por parte de los alumnos, se hará un pequeño montaje teatral.

Por otro lado, el Departamento tiene intención de participar con los alumnos de 2º de Bachillerato de Griego en el Concurso Nacional de Traducción de Griego a principios de abril.

Fdo. M<sup>a</sup> José Ramírez Dorado

Jefa del Departamento de Griego

Cuenca, 22-X-2021

