

PLAN DE LECTURA DE CENTRO

I.E.S. SANTIAGO GRISOLÍA
CURSO 2023-2024

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN	Página 2
1.1. ¿Qué es la lectura?	
1.2. ¿Para qué la lectura y por qué un Plan de Lectura de Centro?	
1.3. Respaldo legislativo	
1.4. Un Plan del Lectura de Centro para el IES “Santiago Grisolia”	
1.5. Comisión del Plan de Lectura de Centro	
2. DIAGNÓSTICO	Página 4
2.1. Breve contextualización	
2.2. Objetivos, logros y metas del PLC	
2.3. Diagnóstico y análisis de las necesidades. Matriz DAFO.	
2.4. Evaluación y valoración de los resultados del PLC en el curso 2022-23	
3. OBJETIVOS.	Página 11
4. BLOQUES DE CONTENIDOS	Página 12
5. LÍNEAS DE ACTUACIÓN	Página 13
6. RECURSOS HUMANOS, ORGANIZATIVOS, MATERIALES E INSITUCIONALES	Página 21
7. FORMACIÓN SOBRE EL PLC	Página 22
8. PLAN DE DIFUSIÓN	Página 23
9. EVALUACIÓN	Página 24
9.1. Evaluación de los resultados de las líneas de actuación	
9.2. Evaluación del PLC	
9.3. Evaluación de la competencia lectora del alumnado	
10. CONCLUSIONES	Página 34
11. BIBLIOGRAFÍA	Página 34

1. JUSTIFICACIÓN

1.1. ¿Qué es la lectura?

La **lectura** se considera una condición básica transversal a todo conocimiento, una competencia alfabetizadora múltiple que combina diferentes lenguas, textos y formatos, y un derecho humano con impacto directo en el desarrollo integral de los individuos, en el bienestar individual y colectivo, en el desarrollo económico, en el ámbito social, en la calidad de nuestra democracia, en el beneficio de la inclusión y de la ciudadanía en su conjunto.

La lectura es una de las operaciones más complejas y exigentes de la mente humana, tanto desde el punto de vista de la psicología como desde la neurología, pues se considera que la lectura pone en juego un conjunto muy potente de herramientas de nuestra mente. Superar esta dificultad requiere de una alta dosis de compromiso y dedicación por quien la practica, por lo que el fomento de la lectura no debe basarse principalmente en el placer de leer.

Leer es un proceso en el que se encuentra el texto con la persona lectora y con el propósito. La persona lectora aporta su disposición emocional y afectiva, su experiencia, su conocimiento del mundo y del tema. Las características y propiedades del texto en interacción con lo aportado por la persona lectora permiten construir un significado sobre ese texto para esa persona.

El aprendizaje de la lectura no puede circunscribirse a una etapa educativa, es un aprendizaje que se prolonga en toda la escolaridad, más aún, **a lo largo de toda la vida**. Esto nos lleva a que la lectura sea **una de las prioridades de los centros educativos** que necesitan tomar decisiones conjuntas, en la que toda la comunidad educativa debe tener su sitio.

Leer es una opción y una oportunidad, un regalo que recibimos de otros, en palabras de Isabel Solé.

1.2. ¿Para qué la lectura y por qué un Plan de Lectura de Centro?

La importancia de la lectura es un aspecto fuera de toda duda en lo que respecta al desarrollo integral del alumnado. Establecer la **competencia lectora** como prioridad de las políticas educativas públicas contribuye al éxito educativo, a la mejora de las cualificaciones y las habilidades de la población, al crecimiento sostenible de la competitividad en la economía, al progreso científico y tecnológico y al incremento del bienestar personal.

El **Plan de Lectura de Centro (PLC)** tiene el propósito de mejorar la comprensión lectora del alumnado y, por tanto, ha de ordenar y articular el tratamiento de la lectura en el centro educativo, a partir de un conjunto de medidas curriculares y organizativas dirigidas a potenciar y consolidar estos hábitos. Debe servir, además, para orientar la práctica del profesorado y del conjunto de la comunidad educativa en torno a la lectura. Los esfuerzos dedicados a la enseñanza sistematizada de la lectura no solo redundan en la mejora de la competencia lectora, también mejora el desarrollo del resto de competencias. Por esta razón, los esfuerzos en torno a la comprensión lectora deben incorporarse **en todos los centros, en todas las áreas, materias, módulos y ámbitos, y por supuesto, en todos los ciclos y etapas**, a través de actividades organizadas y planificadas que colaboren para que todo el alumnado sea un lector competente. El compromiso con la lectura se tiene que hacer extensible a **toda la comunidad educativa**.

1.3. Respaldo legislativo

A continuación se recogen los principales textos legislativos que contemplan la necesidad y la importancia de la lectura en la comunidad educativa, así como de las bibliotecas escolares:

Orden de 28 de febrero de 2005	Se convocan proyectos para la realización e implantación del Plan de Lectura en los centros docentes de titularidad pública de la comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.
Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo (artículo 157.1.b)	Las administraciones educativas han de poner en marcha planes de fomento de la lectura como recurso para la mejora de los aprendizajes y apoyo al profesorado.
Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo (artículo 113.3)	Las bibliotecas públicas contribuirán a fomentar la lectura y a que el alumnado acceda a la información y a otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias y pueda formarse en el uso crítico de los mismos.
Ley 7/2010, de 20 de julio (artículo 145.2-145.3)	Se dispone la prioridad de la lectura en todas las áreas y materias. Se fomentará la lectura mediante medidas necesarias de ordenación, organización y dotación de recursos, y a través de la formación específica del profesorado.
Ley 3/2011, de 24 de febrero (artículo 3.c-4)	Se contempla la definición de la biblioteca pública. La lectura debe ser amparada, promovida y fomentada por el conjunto de las Administraciones Públicas [...], especialmente desde los centros educativos y las bibliotecas públicas.
Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (artículo 121.2)	El Proyecto Educativo de centro debe contener el Plan de Lectura.
Orden 169/2022, de 1 de septiembre	Regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha.

1.4. Un Plan de Lectura para el IES “Santiago Grisolia”

Como todo centro educativo, la lectura supone un eslabón indispensable en la educación y en la formación de nuestro alumnado, como no podía ser de otro modo.

En las diferentes áreas, materias, ámbitos y módulos, el desarrollo de la competencia lectora acapara buena parte de la docencia, pues la base del proceso de enseñanza-aprendizaje, aunque resulte tópico y un tanto “anticuado”, está en los libros.

Por otro lado, también es innegable que cada vez se detectan más deficiencias en las destrezas básicas de la comprensión lectora y la expresión, escrita u oral, y en ese sentido nuestro centro no es una excepción.

Consensuar una serie de actuaciones, todo lo interdisciplinariamente que se pueda, pues no resulta fácil llegar a acuerdos unilaterales, es el objetivo principal de nuestro Plan de Lectura de Centro.

A su vez, potenciar la biblioteca del instituto como un espacio de estudio, de lectura y de reflexión, también contribuye en este afán de fomento de la competencia lectora. Emplear sus recursos, renovar y ampliar los mismos y convertirla en un punto de referencia para los alumnos, supone entender el acercamiento del alumnado a la cultura como un éxito inigualable, pues despierta en este su interés por saber.

Por todo ello, se hace necesaria en nuestro centro, como en cualquier otro, la planificación, elaboración y ejecución de un Plan de Lectura, cohesionado, interdisciplinar y realista, en el que toda la comunidad educativa se sienta parte de él. Los logros conseguidos con su puesta en práctica, por mínimos que sean, servirán para justificar su elaboración. Conseguir que los alumnos se acerquen a un libro, por banal o insignificante que parezca, será motivo suficiente para sentirnos recompensados en esta labor de echar a andar un plan que se atenga a la realidad de nuestro contexto, pero no por ello conformista, sino todo lo contrario, ambicioso pero coherente.

1.5. Comisión del Plan de Lectura de Centro

En nuestro instituto, la Comisión del Plan de Lectura de Centro está formada por los siguientes integrantes:

- Responsable (de la biblioteca) y coordinador del PLC: Juan Olmo Valera (*Lengua castellana y Literatura*)
- Miembro del Equipo Directivo: Paloma Yébenes Cortés (Jefa de Estudios-*Música*)
- Representantes del claustro de profesores: Carmen Mena Calero (*Lengua castellana y Literatura*) y Miguel Arias Buenache (*Orientación Educativa-Ámbito Sociolingüístico*)
- Representante de familias: Ana María Jiménez Moral
- Representante de alumnado: Gabriel Royuela Jiménez

2. DIAGNÓSTICO

2.1. Breve contextualización

El I.E.S. “Santiago Grisolía” es un centro relativamente “veterano” en la provincia de Cuenca. Ubicado en la zona de Villa Román, los barrios que lo rodean tienen una densidad de población de unos 13000 habitantes en total, lo que supone un 23%, aproximadamente de dicha población en la ciudad de Cuenca.

Las características de las familias que conviven en esta zona son un tanto dispares: se trata de una población eminentemente joven, con un índice de natalidad “aceptable”, pero que ha disminuido progresivamente en los últimos años. No obstante, esta es una de una de las zonas que, recientemente, más ha crecido en la localidad. Estas familias, de un nivel socioeconómico medio, incluyen un núcleo considerable de vecinos de etnia gitana y una cifra media de inmigrantes.

Con estas condiciones, el centro que nos compete, el IES Santiago Grisolía, cuenta con aproximadamente un millar de alumnos (considerando la formación e-learning), los cuales presentan unas características no del todo homogéneas, pero sí un nivel académico medio, en líneas generales. Los colegios de los barrios colindantes -el CEIP Hermanos Valdés, el CEIP San Fernando y el CEIP Isaac Albéniz- proporcionan mayoritariamente este alumnado, con una demanda de centro muy elevada que lamentablemente no todos los cursos se puede satisfacer.

Los estudios que ofrece el instituto son muy completos: primer y segundo ciclo de ESO; Bachilleratos de Ciencias y de Humanidades y Ciencias Sociales; ciclos formativos de Grado Medio y Grado Superior (Actividades físico-deportivas en el medio natural y Servicios socioculturales y a la comunidad); y dos ciclos con modalidad e-learning

También se ofrece la formación académica en la modalidad bilingüe, en inglés, en los dos ciclos de Educación Secundaria Obligatoria.

2.2. Objetivos, logros y metas del PLC

Siguiendo la Orden 169/2022, publicada el 1 de septiembre en el DOCM, la finalidad de estos planes de lectura es *mejorar la competencia lectora de todo el alumnado en todas las lenguas que imparta el centro y consolidar hábitos de lectura para favorecer su desarrollo individual y colectivo, a la vez que elevar sus niveles de bienestar, incentivando el placer de la lectura, aumentando su valoración social y despertar el sentido crítico combatiendo la desinformación y los prejuicios.*

Asimismo, el PLC *persigue como fin último el fomento de la lectura y la mejora en la competencia lectora en todo el alumnado, en todas las lenguas que imparte el centro, esencial para el desarrollo de todas las competencias clave.*

2.3. Diagnóstico y análisis de las necesidades. Matriz DAFO.

Con estas condiciones, y en pro de los objetivos que la Orden sobre el PLC “persigue”, hemos determinado plantear un análisis de las necesidades de centro en el ámbito lector. Para ello, nuestro diagnóstico se centra básicamente en dos documentos; a saber:

- A. **Plantilla** que mide el desarrollo de las prácticas en torno a la lectura en el centro educativo en las diferentes **áreas, materias y módulos**. A este respecto, cabe reseñar que en este documento se recoge una síntesis de dicho análisis.
- B. Y como consecuencia de lo anterior, una matriz **DAFO** que recoja las necesidades del centro.

A. PRÁCTICAS DE CENTRO EN TORNO A LA LECTURA

NIVELES		NIVEL 0	NIVEL INICIAL	NIVEL INTERMEDIO	NIVEL AVANZADO
1	ÁREAS- MATERIAS- MÓDULOS		- En el centro no existen acuerdos conjuntos sobre cómo trabajar la lectoescritura, pero en las diferentes áreas se hace, con mayor o menor profundidad.	- Consideramos que el alumnado, en general, lee con bastante fluidez. - El dominio del vocabulario y la creación de un lexicón propio están en formación y son aceptables.	
	BIBLIOTECA*		- La biblioteca se utiliza en actividades de comprensión lectora solo en algunas materias: principalmente, en <i>Lengua castellana y Literatura</i> y en <i>Literatura Universal</i> .		
2	ÁREAS- MATERIAS- MÓDULOS		- Se trabajan poco las actividades de comprensión lectora y se detecta una deficiencia notable en el alumnado en esta habilidad.	- Se realizan lecturas críticas en diferentes áreas, materias y módulos. - La modalidad de lectura en voz alta, guiada y en un grupo homogéneo, se realiza muy asiduamente en las materias lingüísticas.	- El Departamento de <i>Lengua castellana y Literatura</i> tiene fijada una hora semanal para la lectura en todos los niveles de la ESO.

	BIBLIOTECA*		- En esta faceta su uso es muy residual, reduciéndose a la materia de <i>Lengua castellana y Literatura</i> .		
3	ÁREAS-MATERIAS-MÓDULOS	- No se aprovecha el servicio de la biblioteca municipal del barrio, sita en el CEIP Isaac Albéniz.		- La mayoría de los departamentos entiende y comparte la importancia de disfrutar con la lectura, fomentándola en la medida de sus posibilidades.	- A las lecturas obligatorias, el departamento de <i>Lengua castellana y Literatura</i> añade un “Itinerario lector” libre y personal.
	BIBLIOTECA*		- En ocasiones se emplea la biblioteca en actividades para fomentar el placer de leer, pero mucho menos de lo que se debiera.		
4	ÁREAS-MATERIAS-MÓDULOS		- Solo se ha propuesto un certamen literario durante el curso, coincidiendo con Halloween. - Solo en algunas materias se fomenta la producción personal de textos. - La técnica del resumen es asidua en las diferentes áreas y materias, pero los alumnos muestran muchas carencias en esta habilidad. - Se fomentan algunos concursos y certámenes literarios, ajenos al centro.		
	BIBLIOTECA*	- No se utiliza la biblioteca para la producción de textos.			
5	ÁREAS-MATERIAS-MÓDULOS		- Se trabaja la oralidad en algunas materias, mediante debates, exposiciones, recitados, etc.		- Se trabaja con mucha frecuencia la oralidad en las materias lingüísticas.

	BIBLIOTECA*	- La biblioteca no se utiliza para trabajar la oralidad.			
	IMPLICACIÓN DE LAS FAMILIAS	-No existe colaboración con las familias para fomentar la lectura, porque actualmente no se ha planteado esa posibilidad. -Solo se ha propuesto un club de lectura en 1º ESO y únicamente se han ofrecido dos familias.			
	COLABORACIÓN CON EL ENTORNO	- A día de hoy no se mantienen relaciones con otros recursos del entorno.			
	FORMACIÓN DEL PROFESORADO				- En el curso 2022/23 se ha realizado la formación ofrecida por el CRFP: <i>Plan de Lectura y Bibliotecas escolares y uso de AbiesWeb</i> . - Se ha asistido virtualmente a varias jornadas de LeemosCLM.

ACLARACIONES:

Biblioteca*: la biblioteca se utiliza asiduamente como lugar de reuniones de equipos docentes, CCP, evaluaciones, etc.

LEYENDA DE OBJETIVOS:

- 1. Aprender a leer**
- 2. Leer para aprender**
- 3. El placer de leer**
- 4. El alumno como autor**
- 5. El lenguaje oral**

B. MATRIZ DAFO		
	Aspectos positivos (internos)	Aspectos negativos (internos)
OBJETIVOS	FORTALEZAS	DEBILIDADES
1 2 3 4 5	<ul style="list-style-type: none"> - El claustro de profesores entiende y comparte la necesidad de fomentar la lectura, desarrollando con ello todos los objetivos que el plan lector contempla. - Los departamentos lingüísticos (<i>Lengua castellana, Inglés y Francés</i>) trabajan asiduamente y con regularidad la lectura en todas sus facetas, con actividades muy diversas: lectura en voz alta, lectura comprensiva, exposiciones orales, etc. - La producción de textos también es una práctica habitual en muchas áreas. - El Departamento de <i>Lengua castellana y Literatura</i>, en concreto, dedica una hora semanal a la lectura en ESO y <i>Literatura Universal</i>. Además, en el presente curso ha planteado "Itinerarios de lectura" para que los alumnos/as, en todos los niveles de la ESO, puedan elegir libremente algunos títulos de lectura, haciendo una autoevaluación de esta experiencia. - El trabajo interdisciplinar en el centro siempre ha sido y es bien acogido por todos los departamentos. - El centro cuenta con un número considerable de profesores definitivos. - Se pueden aprovechar y explotar los recursos de nuestra propia biblioteca. - La biblioteca es un recurso que, aunque poco utilizado para estos fines en los cursos anteriores, dispone de unas instalaciones idóneas para desarrollar muchas actividades referidas a la lectura, contando también con un amplio y selecto catálogo de publicaciones. - No existen restricciones para la compra de libros de lectura y lotes para la biblioteca. - El ciclo de <i>Música en las aulas</i> trabaja anualmente una puesta en escena sumamente laboriosa y cuyos excelentes resultados ponen en práctica la oralidad y el placer de la lectura, entre otros aspectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aunque somos conscientes de la importancia de la lectura en la formación de nuestros alumnos/as, no siempre le dedicamos el tiempo que merece en nuestras materias. - En prácticamente todas las áreas, no se incide lo suficiente en las actividades dirigidas a la comprensión y producción de textos, de cualquier índole, por lo que las carencias de nuestros alumnos/as en estas destrezas son, por lo general, notables. - Para los alumnos/as, no siempre la lectura es "fuente de placer y entretenimiento", sino más bien todo lo contrario. En este sentido, la motivación acaba convirtiéndose en un hándicap. - Cuesta encontrar un consenso y nexo de unión que permita trabajar la lectura de manera interdisciplinar, pues a veces los temarios dan poco margen a otras actividades de este estilo. - No le sacamos partido y rendimiento a una biblioteca que a veces destinamos para otros fines (aula convencional, sala de reuniones). - Tampoco aprovechamos el amplio y selecto catálogo de libros en préstamo y consulta del que disponemos. - Nos cuesta fomentar concursos y certámenes literarios donde la producción de textos personales sea la base. En este sentido, tampoco proyectamos la oralidad en actividades de esta índole.
	Aspectos positivos (externos)	Aspectos negativos (externos)
OBJETIVOS	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
1 2 3 4 5	<ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo de un PLC nos "obliga" al claustro de profesores a implicarnos en una tarea, la lectura, que muchas veces ignoramos porque le damos más cabida a otros aspectos pedagógicos más teóricos. - Trabajar la comprensión lectora y la 	<ul style="list-style-type: none"> - La lectura para los alumnos/as muchas veces es contemplada con cierta desmotivación. Acaban leyendo por obligación y no por gusto o recreación. - La implicación del profesorado no siempre es fácil, pues la lectura se acaba viendo

	<p>producción de textos conlleva darle la importancia que merecen desde los distintos departamentos, por lo que las mejoras en estas destrezas y habilidades serán extensibles a todas las áreas, materias y “saberes”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lectura ha de ser un pilar fundamental en la formación de nuestros alumnos/as, por encima de otros “saberes”. - La labor interdisciplinar entre los distintos departamentos mejorará exponencialmente coincidiendo con la aplicación y puesta en práctica del PLC. - Se pueden fomentar más actividades culturales del entorno más inmediato o en otros lugares, para promover la lectura y el placer de practicarla: encuentros con autores, asistencia al teatro y/o a musicales, etc. - También se pueden crear y promover concursos y certámenes literarios, en diferentes lenguas. - Se puede interactuar con las bibliotecas municipales: asistir a una visita guiada, con alumnos, por la biblioteca pública Fermín Caballero; consensuar actividades con la biblioteca municipal del barrio, como cuentacuentos; etc. 	<p>como un aspecto que solo concierne, especialmente, a los departamentos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - No es fácil comprometer al profesorado, porque la carga lectiva y el cumplimiento de las programaciones da poco margen a “recrearte” en otras actividades. - Monopolizar nuestras materias en torno a la lectura, excediéndonos, puede ser un error. - Se puede generar sensación de fracaso o decepción si no se cumplen objetivos marcados, a pesar del esfuerzo hecho. - Intentar “conectar” con agentes externos, como bibliotecas públicas del entorno, para consensuar actividades y crear proyectos, no siempre son ideas receptivas o bien acogidas. - La disponibilidad horario no permite, a veces, dedicarle el tiempo que debiéramos a la lectura. - La implicación de las familias es algo deficiente (los pocos miembros del AMPA del centro así lo atestiguan).
--	--	---

Con todo ello, y a tenor del análisis de las necesidades de centro en torno a la lectura y la matriz DAFO consiguiente, se intentará llevar a la práctica una **estrategia ofensiva**, aprovechando las **fortalezas y oportunidades** extraídas.

2.4. Evaluación y valoración de los resultados del PLC en el curso 2022-23. Continuidad y renovación: nuevas propuestas.

El proyecto de PLC que se propuso para el curso 2022-23 era francamente ambicioso y los resultados fueron satisfactorios, pero lejos de las propuestas que se habían planteado en un principio.

Estábamos ante un proyecto, aunque no novedoso del todo, sí un tanto desconocido para muchos de nosotros. A este respecto, la formación cursada a través del CRFP nos abrió las posibilidades de aproximarnos a lo que un Plan de Lectura pretende.

Resultó relativamente difícil cohesionar actividades interdisciplinares pues, si bien la lectura se trabaja en todas las materias, áreas y módulos, el enfoque depende de cada una de ellas y el trabajo generalmente se hace por separado. Esa era una de las barreras que debíamos vencer.

Todo ello, con resultados muy positivos, como el ciclo de *Música en las aulas* y la obra de teatro representada por los alumnos de 2º de Cuadrivium (*Segismundo y compañía*), nos ha hecho ver que este curso 2023-24 debemos abordarlo con menos objetivos y líneas de actuación, pero más clarividentes y comprometidas. Por eso, desde un principio nos hemos planteado realizar actividades reales que fomenten la lectura, que sean viables en cuanto a su realización, y, si es posible, concretarlas lo máximo posible.

Así pues, algunas de las líneas de actuación que incorporamos o mantenemos de una manera más específica son, por ejemplo:

- Continuar con el proyecto de teatro de los alumnos de 2º de Cuadrivium, preparando una breve representación para el tercer trimestre, dado el éxito que esta actividad supuso el curso pasado.
- Proponer semanas temáticas de lectura, declamación, dramatización..., al menos una vez por trimestre, coincidiendo con fechas representativas, como Navidad o el Día del Libro, por ejemplo. A este respecto, ya podemos reflejar aquí una actividad que estamos desarrollando en este momento relacionada con Halloween y con el “Día de Difuntos”, la cual consiste en una lectura de relatos de terror, en castellano y en inglés, empleando para ello las dependencias de la biblioteca y contando con la colaboración de varios departamentos: *Lengua castellana y Literatura, Inglés, Servicios Socioculturales y a la Comunidad, Educación Plástica y Visual y Música*. El resultado está siendo muy gratificante.
- Promover los encuentros con autores, explotando especialmente la posibilidad de acercarnos a escritoras conquenses, como por ejemplo Julia de la Fuente, que asistirá en el segundo trimestre para mostrarnos su trabajo y su talento.
- Trabajar interdisciplinariamente las lecturas entre departamentos. Un ejemplo de ello sería la propuesta de *Lengua castellana y Literatura y Filosofía* con la lectura *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, para 1º de Bachillerato.
- Otras posibilidades, por supuesto, quedan abiertas a realizarse durante el curso, según vayan surgiendo.

En cualquier caso, y al margen de estas nuevas propuestas, dado que el trabajo que se realizó el curso anterior para presentar y consensuar líneas de actuación fue considerable, no existe más que la posibilidad de considerar la continuación del PLC que elaboramos en su momento. Desistir de él u optar por otra propuesta distinta no es la mejor opción, porque, aunque ambicioso, no deja de ser un proyecto de centro y a largo plazo. Quizá debamos plantearnos, como se dice más arriba, conseguir objetivos más realistas y cercanos.

A este respecto, y respetando los objetivos planteados el curso anterior, la intención es insistir en la consecución de algunos fines más concretos, como los siguientes:

1. Fomentar la lectura trabajando interdisciplinariamente, dando forma a actividades donde varios departamentos puedan intervenir y aportar sus creaciones, para conseguir un producto final que sea el resultado de un proyecto común.
2. Explotar las posibilidades que ofrece la biblioteca en todas sus facetas, aprovechando sus fondos y convirtiéndola en un espacio activo y abierto a actividades relacionadas con la lectura.
3. Intentar programar alguna actividad relacionada con el entorno inmediato donde se pueda disfrutar de la lectura, intentando conciliar medidas y propuestas con otros colegios o institutos, o con las bibliotecas públicas.
4. Sacarle partido a la plataforma LeemosCLM, que cuenta con un banco de libros, textos, material audiovisual y herramientas diversas que permite trabajar la lectura y plantear “planes de lectura” individuales o grupales.

Por todo lo anterior, el objetivo principal del presente curso en cuanto al PLC se refiere es **conseguir la implicación del alumnado y los departamentos didácticos en actividades de fomento de la lectura de manera interdisciplinar.**

3. OBJETIVOS

El planteamiento de una serie de objetivos específicos, no excesivos, que se pretendan conseguir con el desarrollo del Plan de Lectura de Centro, ha de responder a las necesidades derivadas del diagnóstico DAFO de nuestro centro. De ahí que dichos objetivos tengan que ser medibles, operativos, claros y concretos, comprometiendo a toda la comunidad educativa, siendo realistas e inclusivos, sin ignorar los recursos, personales y materiales, de los que disponemos.

Partiendo de todas esas premisas, podemos enumerar y dar forma a los **objetivos específicos** que pretendemos alcanzar con el desarrollo del PLC, que serían los siguientes:

1. Fomentar la lectura como fuente de placer, de entretenimiento y de enriquecimiento cultural y personal (*leer por leer*).
2. Comprometerse en la dedicación de un tiempo estimado a la lectura de manera regular, en todas las áreas, materias, ámbitos y módulos (*el compromiso de leer*).
3. Trabajar las técnicas de comprensión lectora y expresión escrita y oral, en textos de cualquier temática e índole, en diferentes formatos (*la comprensión lectora*).
4. Contemplar la biblioteca escolar como un espacio de lectura, de trabajo, de reflexión y de recreación, explotado los recursos de los que dispone (*la biblioteca escolar: espacio de lectura y de reflexión*).
5. Promover el trabajo interdisciplinar, entre las diferentes enseñanzas impartidas en el centro, tomando la lectura como pretexto y nexo de unión (*el trabajo interdisciplinar*).
6. Aprovechar las actividades y recursos que ofrece el entorno inmediato, interactuando con las bibliotecas municipales e intentando acercarse a la cultura más próxima (*la lectura hacia fuera*).

4. BLOQUES DE CONTENIDOS

La Orden que regula la elaboración de los Planes de Lectura de Centro de Castilla-La Mancha sugiere que el trabajo en torno a la lectura en los centros educativos se estructure en función de cinco bloques de contenidos que están interrelacionados, por lo que la mejora de uno de ellos mejora al resto. Estos son:

- **Aprender a leer.** Se entiende como el desarrollo de la capacidad de leer. Los procesos y conocimientos que se deben dominar, en cada momento según la etapa educativa, para extraer e interpretar el significado de la información escrita.
- **Leer para aprender.** Se entiende la lectura como el vehículo fundamental para el desarrollo del conocimiento y el aprendizaje. Este bloque se centra en ayudar a conseguir lectores y lectoras competentes y en mejorar las destrezas y habilidades para acceder a la información, acotando y seleccionando la más relevante.
- **El placer de leer.** Se entiende por despertar la curiosidad y afición a la lectura. Encontrar el placer que supone la lectura por acceder al conocimiento o “leer por leer”. Aficionar a la lectura es fomentar el hábito lector de diferentes tipos de textos, de manera autónoma y con diversos fines.
- **El alumno como autor.** Las personas se expresan de manera oral y por escrito por múltiples fines, y en cada una de ellas hay unas estructuras y convenciones diferentes que se deben conocer y usar de manera apropiada. La expresión refuerza las habilidades de comprensión.
- **El lenguaje oral.** Tiene un papel protagonista en la construcción del lenguaje escrito a lo largo de todas las etapas. Con el lenguaje oral se aprende a hablar, se generan todas las reglas que estructurarán su propio sistema lingüístico y que formará su lengua para toda la vida.

5. LÍNEAS DE ACTUACIÓN

BLOQUES DE CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN / RESPONSABLES	RECURSOS	INDICADORES
1. Aprender a leer	- Mejorar la fluidez del alumnado al leer en voz alta. (1-2-3)	- Evaluaciones de lectura en voz alta de selección de textos relacionados con la materia.	A lo largo de todo el curso Profesorado de todas las áreas, materias y módulos.	- Hojas de registro - Pruebas de evaluación - Selección de textos - LeemosCLM	- Porcentaje de alumnos que lee con una adecuada fluidez.
	- Conocer la figura, la técnica y la práctica del “Cuentacuentos”. (1-2-3)	- Actividades propias de un cuentacuentos ante un auditorio de alumnos.	En el segundo y tercer trimestres. Profesorado de <i>Lengua castellana y Literatura</i> . Profesorado del ciclo de <i>Servicios socioculturales y a la comunidad</i> . El profesorado que desee implicarse.	- Selección de cuentos breves y accesibles para los distintos niveles. - La posible presencia de un cuentacuentos “externo”. - La biblioteca del centro o el propio patio. - La posibilidad de realizar la actividad en la biblioteca municipal del barrio.	- Valoración del grado de satisfacción de la actividad. - Valoración de la intervención del propio alumnado como cuentacuentos ante un auditorio reducido. - Fluidez y destreza en la lectura en voz alta.
	- Entender la lectura como un hábito “saludable” y enriquecedor. (1-2-3)	- Lectura semanalmente en todas las áreas, materias y módulos, en diferentes lenguas, tanto en silencio como en voz alta. - Canciones, músicas y sinfonías que ambienten la hora de lectura, generando un momento de disfrute y recreación. - Dedicación de una hora semanal a lectura en el área de <i>Lengua castellana y Literatura</i> .	Durante todo el curso. Profesorado de todas las áreas, materias y módulos. Departamento de <i>Música</i> . Departamento de <i>Lengua castellana y Literatura</i> .	- Selección de textos adecuados. - Lecturas obligatorias y voluntarias del curso. - LeemosCLM - Selección de audiciones adecuadas.	- Control o prueba objetiva. - Actividades de comprensión. - Hojas de registro. - Análisis, por parte de los alumnos, de la idoneidad de determinadas audiciones.

	<ul style="list-style-type: none"> - Motivar e incitar a la lectura. (1-2-3) 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecturas voluntarias u optativas. - Libre elección de un título para la lectura. - Creación de un “Itinerario de lectura” para que el alumno pueda elegir títulos a partir de una temática propuesta, elaborando durante el proceso un “Diario de Lectura” y un “vídeodiario”. 	<p>Durante todo el curso.</p> <p>Profesorado de todas las áreas, materias y módulos.</p> <p>Departamento de <i>Lengua castellana y Literatura</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libros propios - La biblioteca del centro y sus recursos. - LeemosCLM 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba objetiva o control. - Hojas de registro. - Valoración del grado de satisfacción de la propuesta. - Valoración y calificación del “Diario de Lectura” y del “vídeodiario”
2. Leer para aprender	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar de manera colaborativa la comprensión lectora, de textos informativos, principalmente. (1-2) 	<ul style="list-style-type: none"> - Consenso en la CCP para la viabilidad y el compromiso de trabajar la comprensión lectora en todas las áreas, materias y módulos. - Creación de un corpus de textos informativos que pueda emplearse de manera interdisciplinar. 	<p>En el segundo y tercer trimestres.</p> <p>Todo el profesorado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Corpus de textos informativos. - Encuesta de satisfacción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación del profesorado participante. - Grado de satisfacción del profesorado participante.
	<ul style="list-style-type: none"> - Saber consultar lecturas y documentos de referencia, extrayendo la información adecuadamente. (1-2) 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de consulta de información en diferentes fuentes: material impreso y audiovisual. - Una charla con alumnado y profesorado sobre el uso responsable de Internet para consultas y recopilación de información. - Promoción del conocimiento y uso de la biblioteca del centro. 	<p>A lo largo de todo el curso.</p> <p>En el segundo trimestre.</p> <p>A lo largo de todo el curso.</p> <p>Todo el profesorado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Documentos y obras de referencia proporcionados por los departamentos al alumnado. - Uso responsable de Internet. - La biblioteca del centro u otras de titularidad pública. 	<ul style="list-style-type: none"> - Profesorado implicado. - Valorar la capacidad de consulta y extracción de información del alumnado. - Valorar la capacidad de uso responsable de Internet por toda la comunidad educativa.
	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar vocabulario específico adecuado. (1-2-3-5) 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje e interiorización de terminología específica y tecnicismos, mediante ejercicios. - Dominio y puesta en práctica de 	<p>A lo largo de todo el curso</p> <p>Todo el profesorado</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de registro - Textos específicos de las diferentes materias. - Diccionarios y obras 	<ul style="list-style-type: none"> - Calibrar la mejora del alumnado en el dominio de terminología.

		<p>un registro culto y formal, según la situación comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades orales al respecto. - Ampliar el léxico propio. 		de consulta específicos.	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar la destreza del alumnado en el discurso especializado y formal.
	<ul style="list-style-type: none"> - Saber resumir, esquematizar, extraer conclusiones, comprender y establecer relaciones cronológicas o de causa-efecto entre una serie de acciones. (1-2-3) 	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de resumen, la esquematización y el mapa conceptual. - Textos de diferentes ámbitos y formatos. 	<p>A lo largo de todo el curso.</p> <p>Todo el profesorado</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Información/dossier sobre las técnicas del resumen y el esquema (puede consensuarse para todo los departamentos). - Textos específicos de las diferentes materias. - LeemosCLM 	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de implicación del profesorado. - Resultados en la mejora o no de estas destrezas en el alumnado, durante todo el curso. - Encuesta al profesorado para contemplar esa capacidad de mejora en los alumnos.
	<ul style="list-style-type: none"> - Considerar alternativas, elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, justificar y valorar información propia y ajena. (1-2-3) 	<ul style="list-style-type: none"> - A partir de la lectura de textos subjetivos y de opinión, extraer conclusiones, debatir, opinar... - Técnicas de debate, la puesta en común, la lluvia de idea, el coloquio... 	<p>A lo largo de todo el curso.</p> <p>Todo el profesorado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Textos, vídeos... que conduzcan al debate y a la reflexión, a posteriori. - Una disposición adecuada del espacio. - Incluso, la biblioteca o el patio del centro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de implicación del profesorado. - Valoración de las habilidades del alumnado en la defensa de opiniones y en la puesta en práctica del discurso oral.
	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la técnica del comentario de texto, en sus diferentes formatos y materias. (1-2-3) 	<ul style="list-style-type: none"> - Comentarios de texto en las materias que se presten a ello, siguiendo las técnicas propias de cada área o ámbito, aunque intentando unificar criterios. 	<p>A lo largo de todo el curso.</p> <p>Todo el profesorado que aplique dicha técnica en su materia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Textos de diversa índole y temática. - Dossier explicativo sobre las técnicas del comentario de texto, según la materia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar los resultados del alumnado en actividades o pruebas de este estilo, en las diferentes materias. - Los resultados en las pruebas de la EvAU de algunas materias donde se precisan estas técnicas también puede ser un indicativo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un dossier de cuentos infantiles para utilizar en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de cuentos para narrar en el aula de Educación Infantil, acordes a las edades de los niños/as con los que van a intervenir. 	<p>Primer trimestre. Coincidiendo con la UD1 del módulo profesional de Expresión y comunicación del CFGS Educación Infantil. Profesor de Expresión y Comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de registro. - Dossier elaborado - Aula virtual de EducamosCLM 	<ul style="list-style-type: none"> - Número de cuentos seleccionados. - Adecuación de los cuentos a la edad.
	<ul style="list-style-type: none"> - Leer libros de diferentes materias y temáticas, en distintas lenguas, sabiendo interpretar su contenido. (1-2-3) 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los textos, en diferentes formatos. - Distintas modalidades de lectura: en silencio, en voz alta, compartida, etc. 	<p>Durante todo los cursos. En todas las áreas, materias, ámbitos y módulos. Todos los Departamentos.</p>	<p>Lecturas obligatorias y recomendadas o voluntarias, en todas las materias: <i>La Tour Eiffel</i>, Bazyli Solowij (Francés); <i>El clan del oso cavernario</i>, Jean Marie Aurel; <i>A litte history of the world</i>, E. Grombrich (Geografía e Historia); <i>All About Britain</i>; <i>A Christmas Carol</i>; <i>The Ghost ship</i>; <i>The War of the Worlds</i>; <i>The Hunt for Jack the Ripper</i> (Inglés); etc. Leemos CLM</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Número de alumnos que hacen la lectura completa. - Adecuación de las lecturas a las necesidades de los alumnos y a sus edades. - Grado de satisfacción de las lecturas en el alumnado.
<p>3. El placer de leer</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la dedicación de un tiempo estimado de lectura semanal en las diferentes áreas, materias y módulos. (1-2-3) 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecturas obligatorias y voluntarias para todo el curso, en las diferentes áreas, materias y módulos. - Hora de lectura semanal en las materias que sea posible (<i>Lengua, Inglés, Historia...</i>). - “Itinerario de lectura”, así como el “Diario” y el “vídeodiario” 	<p>A lo largo de todo el curso. El profesorado que quiera implicarse.</p> <p>Los Departamentos de <i>Lengua y Música</i>, de manera interdisciplinar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libros, títulos... de diferente índole y temática. - LeemosCLM - Hojas de registro. - “Diario de Lectura” y “videodiario”(Lengua) - Listado de audiciones. - Tabla para el análisis 	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar el grado de implicación del profesorado. - Valorar y evaluar los resultados de tareas propuestas al alumnado (“Diario de Lectura”...). - Valorar los resultados

		(<i>Lengua</i>). - Viabilidad de que esa hora de lectura cuente con una ambientación sonora, trabajando con el departamento de <i>Música</i> para seleccionar audiciones.		de la idoneidad de ciertas audiciones para favorecer la relajación y la lectura (para analizar por parte del alumnado).	sobre el trabajo conjunto de la lectura y las audiciones.
	Proponer semanas temáticas de lectura de textos, en diferentes lenguas, coincidiendo con fechas representativas: Día del Libro, Día de Difuntos/Halloween...	- Lectura, narración y dramatización de relatos literarios en diferentes lenguas, en la biblioteca.	A lo largo del curso, coincidiendo con fechas representativas. Todos los departamentos, dirigidos por el de <i>Lengua castellana y Literatura</i> .	- Textos literarios en diferentes lenguas, sobre temas concretos.	- Valorar el grado de satisfacción del alumnado. - Valorar la labor interdisciplinar entre departamentos.
	- Preparar el ciclo de <i>Música en las aulas</i> (proyecto de centro). (1-2-3-4)	- Redacción y confección del texto dramático para representar en el auditorio. - Puesta en escena y el montaje.	A lo largo de todo el curso (la representación es en el tercer trimestre). Los departamentos implicados: <i>Música, Lengua, Servicios socioculturales y a la comunidad, EPVA...</i>	- El texto dramático (elaborado por el departamento de <i>Música</i>). - Lo que conlleva el montaje y la escenografía. - El auditorio municipal.	- Valorar la satisfacción del alumnado participante. - Valorar la satisfacción del público asistente. - Reconocer la implicación del profesorado como proyecto de centro.
	- Preparar un proyecto dramático con el grupo especial de "Cuadrivium" (2º ESO/alumnos con ciertas necesidades educativas). (1-2-3-4)	- Adaptación de un texto dramático para su puesta en escena (<i>El principito</i>). - Trabajar el texto con los alumnos: repartir papeles, memorizarlos, ensayar... - Escenografía y montaje.	En el segundo y tercer trimestres. El profesorado del grupo: guiado por <i>Lengua y Música</i> .	- El texto dramático adaptado. - Escenografía, atrezzo, vestuario... - Un espacio para la representación.	- Valorar la implicación del alumnado y del profesorado. - Valorar el resultado final.

	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de poemas y composición de canciones sobre los mismos. (1-2-3-4-5) 	<ul style="list-style-type: none"> - Poemas en castellano (Lorca, Alberti, Guillén...) y montaje de canciones acordes a la temática. 	<p>En el segundo y tercer trimestres.</p> <p>Profesorado de <i>Lengua (Literatura Universal)</i> y <i>Música</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los textos poéticos. - Recursos para la composición de canciones (instrumentos...). - Un espacio para la puesta en escena (biblioteca, cafetería...). 	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar el grado de satisfacción del alumnado y profesorado implicados. - Asistencia al acto.
	<ul style="list-style-type: none"> - Colaborar con el entorno inmediato para la promoción de actividades relacionadas con el fomento de la cultura y de la lectura. (1-2-3-4) 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en actividades del entorno para promocionar la lectura. - Colaboración con las bibliotecas municipales y públicas de la localidad. 	<p>A lo largo de todo el curso.</p> <p>El profesorado que desee implicarse.</p> <p>La comisión del PLC y el responsable del mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recopilación de actividades culturales de esta índole programadas para el curso académico. - Registro de participantes: alumnado y profesorado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Número de actividades programadas. - Porcentaje de alumnado y profesorado participantes. - Valoración de la satisfacción de los implicados.
	<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia al Festival Grecolatino de Segóbriga y de Sagunto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de una tragedia o comedia griegas y asistencia a la puesta en escena de la obra. 	<p>En el tercer trimestre.</p> <p>Profesorado de los Departamentos de Filosofía y de Cultura Clásica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Textos representados. - Desplazamientos a los lugares en cuestión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cumplimiento en la lectura de las obras. - Grado de satisfacción del alumnado con las lecturas y representaciones.
	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de “rincones temáticos” en la biblioteca. (1-2-3-4) 	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de varios “rincones temáticos” en la biblioteca escolar, con textos de referencia, instrumentos, etc. (<i>Rincón científico, Rincón musical, Rincón literario...</i>). 	<p>Durante todo el curso.</p> <p>Los departamentos y el profesorado que quieran implicarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La biblioteca - Libros, lecturas de referencia, etc. - Otros recursos: instrumentos, muestrarios, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de satisfacción del alumnado y del profesorado en la confección de estos espacios. - Número de alumnos que hacen uso y disfrutan de dichos espacios.

4. El alumnado como autor	- Producir textos multimodales de diferente temática y formato.	- Redacción asidua de textos, con corrección, en las diferentes áreas, materias y módulos.	A lo largo de todo el curso. Todo el profesorado.	- Hojas de registro - TIC - Pruebas de evaluación	- Materias en las que se pone en práctica. - Número de actividades propuestas en el curso.
	- Narración de cuentos infantiles.	- Del dossier de cuentos elaborado por el propio alumno/a, se selecciona uno de ellos y tiene que narrarlo al resto del aula, simulando una intervención. Utilizando los recursos que ha indicado en el dossier para su narración.	Primer trimestre. Coincidiendo con la UD1 del módulo profesional de Expresión y comunicación del CFGS Educación Infantil. Profesor de Expresión y Comunicación.	- Hojas de registro - Dossier - Autoevaluación y coevaluación	- Propuestas creativas y globalizadoras. - Distribución temporal de la actividad. - Adecuación de la actividad a los objetivos establecidos. - Organización del espacio. - Elaboración de materiales.
	- Participar en la elaboración y redacción de proyectos: <i>Música en las aulas</i> – teatro de <i>Cuadrivium</i> .	- Confección del texto dramático, el montaje, etc. - Adaptación de una obra dramática.	A lo largo de todo el curso (<i>Música en las aulas</i>). En el segundo y tercer trimestres (teatro de <i>Cuadrivium</i>).	- Textos dramáticos y adaptaciones. - Recursos escénicos: escenografía, vestuario...	- Número de departamentos y profesores implicados. - Número de alumnos implicados. - Valoración de los resultados de la puesta en escena.
	- Promover concursos literarios, propios o ajenos.	- Concursos literarios, motivando activamente la participación en los mismos, coincidiendo con algunas festividades: Día de difuntos, Navidad, San Valentín (Correo de la Celestina), Día del libro, etc. - Estar pendientes de la promoción de otros concursos literarios, a nivel comarcal o regional.	A lo largo de todo el curso. El profesorado que desee implicarse. El departamento de <i>Lengua castellana y Literatura</i> .	- Promoción de concursos: carteles, ambientación, etc. - Comisión de valoración o jurado. - La biblioteca	- Número de profesorado implicado. - Número de alumnado participante. - Valoración del éxito de los concursos.

5. El lenguaje oral	- Producir textos orales formales planificados o espontáneos.	- Exposiciones orales planificadas. - Debates, discusiones razonadas, coloquios... - “Videodiario” en <i>Lengua castellana y Literatura</i> .	A lo largo de todo el curso. El profesorado que se implique. El departamento de <i>Lengua castellana y Literatura</i> .	- Textos en diferentes formatos. - Hojas de registro - TIC	- Valoración de los resultados de las actividades propuestas. - Grado de mejora en la producción de textos orales y en el uso de un registro formal.
	- Encuentros literarios con escritoras conquenses.	- Encuentros dinámicos donde se haga un taller de escritura o actividades lúdicas.	En el 2º trimestre Departamento de <i>Lengua castellana y Literatura</i>	-Libros -Juegos didácticos	- Grado de satisfacción de las partes implicadas.
	- Trabajar la técnica del <i>cuentacuentos</i> y disfrutar de la misma.	- Explicación y conocimiento de la técnica del <i>cuentacuentos</i> . - Actividades de <i>cuentacuentos</i> ante un auditorio.	A lo largo de todo el curso. Departamentos de <i>Lengua castellana y Literatura</i> , <i>Servicios socioculturales y a la comunidad</i> .	- Cuentos y relatos adecuados. - Espacios para la puesta en escena: biblioteca, patio...	- Número de actividades durante el curso. - Valoración de los resultados y del grado de satisfacción.
	- Recopilar diversos recursos de tradición oral de Castilla-La Mancha.	- Los alumnos/as deben recopilar, dichos, leyendas, chascarrillos, propios de la cultura popular de su localidad de origen.	Primer trimestre. Coincidiendo con la UD1 del módulo profesional de Expresión y Comunicación. CFGS Educación Infantil. Profesor de Expresión y Comunicación.	- Hojas de registro de recursos. - Espacio diseñado en el aula virtual de Educamosclm	- Número de recursos seleccionados. - Recursos de tradición oral o no. - Localidad de procedencia y origen. - Análisis de producción del alumno/a.
	- Promocionar, participar y disfrutar con el Día del Libro.	- Actividades enfocadas al Día del Libro: recitado de poemas, <i>cuentacuentos</i> ... - Encuentro con autores.	En el tercer trimestre. El profesorado que desee implicarse. El departamento de <i>Lengua castellana y Literatura</i> .	- Selección de textos/poemas. - Biblioteca o salón de actos.	- Número de profesores participantes. - Grado de satisfacción de las actividades desarrolladas.

6. RECURSOS

Para el Plan de Lectura de Centro han de contemplarse recursos de diverso tipo: humanos, materiales, organizativos e institucionales.

- **Recursos humanos.** Para el desarrollo del PLC es necesario la implicación y el compromiso de toda la comunidad educativa. El profesorado, de toda área, materia, ámbito o módulo, ha de entender que el fomento de la lectura y la mejora en la competencia lectora son necesidades que debemos inculcar al alumnado, independientemente de nuestra especialidad, pues va en beneficio de todos. El alumnado, por su parte, también ha de responder receptivamente a ese compromiso lector, entendiéndolo no solo como una obligación, sino también como una recreación y una fuente de sabiduría. Las familias igualmente tienen parte de la responsabilidad en la formación de hábitos lectores en sus hijos e hijas. Y el Equipo Directivo del centro tienen la obligación de difundir la lectura más allá del espacio físico en el que nos desenvolvemos en nuestra vida académica, fomentando la importancia y el placer que la lectura proporciona.

La guía en ese arduo trabajo ha de ser, principalmente, la Comisión del Plan de Lectura de Centro, cuyos integrantes, representantes de todos los estamentos educativos, tendrán, entre otras funciones, la de impulsar y garantizar el efectivo desarrollo del PLC. El responsable de la misma, liderará la comisión y dedicará su esfuerzo en esta dirección.

Por ello, y porque la gestión de la biblioteca también recae en este responsable, el Director liberará de carga horario al mismo según su criterio y las necesidades para el desarrollo de este plan.

En nuestro centro, la Comisión del Plan de Lectura de Centro está formada por los siguientes integrantes:

- Responsable (de la biblioteca) y coordinador del PLC: Juan Olmo Valera (*Lengua castellana y Literatura*)
- Miembro del Equipo Directivo: Paloma Yébenes Cortés (Jefa de Estudios-*Música*)
- Representantes del claustro de profesores: Carmen Mena Calero (*Lengua castellana y Literatura*) y Miguel Arias Buenache (*Orientación Educativa-Ámbito Sociolingüístico*)
- Representante de familias: Ana María Jiménez Moral
- Representante de alumnado: Gabriel Royuela Jiménez

- **Recursos organizativos.** Nuestro centro dispone de algunos espacios que pueden ser aprovechados para actividades relacionadas con el PLC. Indudablemente, la biblioteca será el lugar de referencia, para la lectura, el estudio y la reflexión, entre otras atribuciones. También es, lógicamente, el punto de difusión de préstamos de libros. Dada la ocasión, también podrá hacerse uso del salón de actos y de otras dependencias como el hall o los propios pasillos del instituto. E incluso los patios pueden ser empleados como espacios para representaciones, recitados, etc.

- **Recursos materiales.** Estos se consideran sumamente necesarios para el desarrollo del PLC.

La Consejería proporciona una serie de recursos digitales muy aprovechables. Se trata, por ejemplo, de la plataforma ABIESWEB, creada expresamente para la catalogación y préstamo de libros, entre otras funciones. Por su parte, LEEMOSCLM también se convierte en un recurso imprescindible para el acceso a lecturas y material audiovisual, además de otros medios, que permite disponer de un catálogo amplísimo y de calidad.

Otros recursos digitales, al alcance de todos, de libre acceso y completamente fiables, son la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes o la Biblioteca Nacional, entre otros. La suscripción a cualquier plataforma de lectura también podrá valorarse en algún momento, si se precisa.

Constituye el principal recurso, sin lugar a dudas, el amplio y selectivo catálogo de lecturas del que dispone la biblioteca del centro. Se trata de más de 30.000 ejemplares de todas las ramas del saber, con un porcentaje más que considerable de libros de lectura, relativamente actualizado. En los últimos tiempos la biblioteca se ha provisto de lotes de libros de lectura, de diferente temática, en distintas lenguas y para todos los niveles, que facilitan el acceso a los mismos por parte del alumnado. En este sentido, es preciso reconocer que el centro nunca ha puesto impedimento a la compra de libros para los departamentos y para la biblioteca, lo que es una ventaja. Además, la propia biblioteca incluye una sección, bajo el nombre de “Biblioteca Pilar Tolosa”, antigua profesora y bibliotecaria del centro, con un número considerable de donaciones por parte de la misma, que siguen contribuyendo al préstamo de lecturas. Por contra, también hay que añadir que los recursos audiovisuales de los que dispone la biblioteca son un tanto precarios y anticuados, por lo que habrá que renovarlos en parte.

Los departamentos, por su parte, también cuentan con un número considerable de libros de consulta y de lectura, a los que se puede recurrir cuando sea preciso.

Todos estos fondos y recursos contribuyen significativamente al desarrollo del PLC.

- **Recursos institucionales.** Para el desarrollo de algunas actividades que tenemos previstas, intentaremos contar con agentes externos que se impliquen en estas propuestas.

Por ejemplo, intentaremos mantener una relación fluida con las bibliotecas municipales, para el préstamo e intercambio de material o para poder aprovechar sus dependencias en el desarrollo de actividades. Esperamos, en este sentido, contar con la colaboración de la Biblioteca Pública Fermín Caballero y la Biblioteca Municipal del barrio de Villa Román, sita en el colegio Isaac Albéniz.

Sería interesante contar con la colaboración de otros institutos o colegios de la localidad, para planificar y desarrollar actividades culturales que tengan la lectura como nexo de unión. No obstante, hay que ser realistas y a veces esta interacción no es viable.

Y, por supuesto, estamos abiertos a colaborar con otras instituciones municipales en el fomento de actividades que tengan que ver con la cultura en general y con la lectura en particular.

Por último, otro recurso al alcance de los docentes es la formación que ofrece el Centro Regional de Formación del Profesorado, que brinda la posibilidad de acceder a cursos, seminarios, grupos de trabajo, como el presente, en el que la lectura sea la protagonista.

7. FORMACIÓN SOBRE EL PLC

El responsable del PLC, Juan Olmo Valera, ha realizado la acción formativa “Plan de Lectura de Centro: diseño, implantación y evaluación”, desarrollada por el Centro Regional de Formación del Profesorado durante los meses de octubre y noviembre de 2022, en la modalidad online.

En el tercer trimestre del curso 2022-23 también se realizó la formación “Bibliotecas escolares y uso de AbiesWeb”.

Por su parte, el curso pasado y el presente se ha asistido a varias webinar de LeemosCLM.

8. PLAN DE DIFUSIÓN

Elaborar un Plan de Lectura de Centro no es una tarea sencilla ni menor, pero esto no cobra sentido si no se lleva a la práctica y se difunde. Por ello, es imprescindible que este documento no se quede ahí, como algo empírico que no se concreta, sino que debe, al menos, intentar desarrollarse, a sabiendas de que por el camino pueden surgir imprevistos y dificultades.

En primer lugar, ha de hacerse extensible al claustro de profesores. Los distintos departamentos han contribuido en el diseño de las líneas de actuación, por lo que son conscientes del valor y la trascendencia de este plan de lectura, que pretende fomentar uno de los pilares en la formación de nuestro alumnado. Cabe recordar que el PLC atañe a todas las áreas, materias, ámbitos y módulos, como especifica la Orden. La forma de llevar al profesorado las propuestas recogidas en el PLC puede ser a través de las sesiones de claustros ordinarios, de la CCP o mediante mensajes por EducamosCLM o por el correo corporativo del centro (g-suite).

La parte fundamental y activa de este plan de lectura, que protagoniza las actividades propuestas, es el alumnado, engranaje imprescindible en la ejecución de las tareas. No olvidemos que el fin último del PLC es fomentar la lectura entre los alumnos y contribuir en la mejora de la competencia lectora. Haremos partícipe al alumnado de las propuestas que se contemplan en el PLC, pues el desarrollo y cumplimiento de las mismas depende directamente del ellos.

Y en esta línea, tampoco pueden quedarse fuera las familias, que también serán conocedoras de este documento, pues son ellas las que, fuera del centro, guiarán parte de las actividades propuestas, alentado en todo momento a sus hijos e hijas. Se les puede informar regularmente a través de la plataforma EducamosCLM o la página web del centro.

En todo este entramado, la Comisión del Plan de Lectura de Centro, y su responsable, tendrán la obligación de difundir el documento y sus propuestas a todos los niveles. Cuando se crea oportuno, se realizarán reuniones periódicos entre todos sus integrantes, al principio del curso, durante el mismo y al finalizar, para valorar y evaluar el desarrollo de las líneas de actuación y sacar conclusiones al respecto, que después se recogerán en una memoria final.

Otras instituciones también deberán hacerse eco de nuestras propuestas, siendo nosotros los intermediarios. Tal es el caso, como ya se apuntó en los recursos institucionales, de las bibliotecas públicas y municipales del entorno, por ejemplo. En este caso, intentaremos contar con la colaboración de la Biblioteca Pública Fermín Caballero, de la localidad, la cual dispone de un sinfín de recursos muy aprovechables, y con la Biblioteca Municipal de Villa Román, en el colegio Isaac Albéniz, con menos recursos pero más accesible para el alumnado del barrio colindante a instituto.

El poder colaborar, a su vez, con colegios de la zona, como el CEIP San Fernando, el CEIP Hermanos Valdés o el CEIP Isaac Albéniz, o con el IES Pedro Mercedes, supondría un nexo de unión con otros centros educativos con un trasvase de propuestas e ideas que podría ser muy enriquecedor.

Tampoco desdeñaríamos la oportunidad, si se ofreciera, de colaborar con otras instituciones de la localidad, especialmente en el ámbito de la cultura.

La comunicación y colaboración con estas entidades e instituciones externas deberá realizarse, principalmente, de manera presencial, para plantear propuestas de forma más clarividente.

9. EVALUACIÓN

9.1. Evaluación de los resultados de las líneas de actuación

Los indicadores propuestos en las actividades nos permiten evaluar los resultados obtenidos, contando con un margen de mejora, pues partimos de un documento prácticamente inédito y desconocemos hasta qué punto funcionará. No obstante, sabemos que muchas de estas actividades propuestas, ya ejecutadas en otros momentos, suelen ser productivas y fomentan la lectura, que es la finalidad que se busca.

Que mejore la competencia lectora en el alumnado es una de las prioridades, y la propia práctica docente, así como las pruebas de evaluación, corroborarán si el alumnado cumple las expectativas.

A continuación, se presenta una plantilla donde se evalúa el cumplimiento de los objetivos y actividades propuestos por bloque de contenidos, incluyendo el grado de satisfacción y las propuestas de mejora. Como es obvio, dicha plantilla queda sin completar porque dependerá de los resultados extraídos de los indicadores propuestos, después del cumplimiento del PLC, esto es, al final del presente curso. Por ello, la plantilla es orientativa y su cumplimentación final nos permitirá sacar conclusiones. Será, junto a la memoria final, el punto de partida del PLC del curso próximo.

BLOQUES DE CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	GRADO DE CUMPLIMIENTO	PROPUESTAS DE MEJORA
1. Aprender a leer	- Mejorar la fluidez del alumnado al leer en voz alta. (1-2-3)	- Evaluaciones de lectura en voz alta de selección de textos relacionados con la materia.		
	- Conocer la figura, la técnica y la práctica del “Cuentacuentos”. (1-2-3)	- Actividades propias de un cuentacuentos ante un auditorio de alumnos.		
	- Entender la lectura como un hábito “saludable” y enriquecedor. (1-2-3)	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura semanalmente en todas las áreas, materias y módulos, en diferentes lenguas, tanto en silencio como en voz alta. - Canciones, músicas y sinfonías que ambienten la hora de lectura, generando un momento de disfrute y recreación. - Dedicación de una hora semanal a la lectura en el área de <i>Lengua y Literatura</i>. 		
	- Motivar e incitar a la lectura. (1-2-3)	<ul style="list-style-type: none"> - Lecturas voluntarias. - Libre elección de un título para la lectura. - Creación de un “Itinerario de lectura” para que el alumno pueda elegir títulos a partir de una temática propuesta, elaborando durante el proceso un “Diario de Lectura” y un “videodiario”. 		-

2. Leer para aprender	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar de manera colaborativa la comprensión lectora, de textos informativos, principalmente. (1-2) 	<ul style="list-style-type: none"> - Consenso en la CCP para la viabilidad y el compromiso de trabajar la comprensión lectora en todas las áreas, materias y módulos. - Creación de un corpus de textos informativos que pueda emplearse de manera interdisciplinar. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - Saber consultar lecturas y documentos de referencia, extrayendo la información adecuadamente. (1-2) 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de consulta de información en diferentes fuentes: material impreso y audiovisual. - Una charla con alumnado y profesorado sobre el uso responsable de Internet para consultas y recopilación de información. - Promoción del conocimiento y uso de la biblioteca del centro. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar vocabulario específico adecuado. (1-2-3-5) 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje e interiorización de terminología específica y tecnicismos, mediante ejercicios. - Dominio y puesta en práctica de un registro culto y formal, según la situación comunicativa. Actividades orales al respecto. - Ampliar el léxico propio. 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Considerar alternativas, elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, justificar y valorar información propia y ajena. (1-2-3) 	<ul style="list-style-type: none"> - A partir de la lectura de textos subjetivos y de opinión, extraer conclusiones, debatir, opinar... - Técnicas de debate, la puesta en común, la lluvia de idea, el coloquio... 		
	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la técnica del comentario de texto, en sus diferentes formatos y materias. (1-2-3) 	<ul style="list-style-type: none"> - Comentarios de texto en las materias que se presten a ello, siguiendo las técnicas propias de cada área o ámbito, aunque intentando unificar criterios. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un dossier de cuentos infantiles para utilizar en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de cuentos para narrar en el aula de Educación Infantil, acordes a las edades de los niños/as con los que van a intervenir. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - Leer libros de diferentes materias y temáticas, en distintas lenguas, sabiendo interpretar su contenido. (1-2-3) 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los textos, en diferentes formatos. - Distintas modalidades de lectura: en silencio, en voz alta, compartida, etc. 		
3. El placer de leer	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la dedicación de un tiempo estimado de lectura semanal en las 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecturas obligatorias y voluntarias para todo el curso, en las diferentes áreas, materias y módulos. 		

	diferentes áreas, materias y módulos. (1-2-3)	<ul style="list-style-type: none"> - Hora de lectura semanal en las materias que sea posible (<i>Lengua, Inglés, Historia...</i>). - “Itinerario de lectura”, así como el “Diario” y el “vídeodiario” (<i>Lengua</i>). - Viabilidad de que esa hora de lectura cuente con una ambientación sonora, trabajando con el departamento de <i>Música</i> para seleccionar audiciones. 		
	- Preparar el ciclo de <i>Música en las aulas</i> (proyecto de centro). (1-2-3-4)	<ul style="list-style-type: none"> - Redacción y confección del texto dramático para representar en el auditorio. - Puesta en escena y el montaje. 		
	- Preparar un proyecto dramático con el grupo especial de “Cuadrivium” (2º ESO/alumnos con ciertas necesidades educativas). (1-2-3-4)	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptación de un texto dramático para su puesta en escena (<i>El principito</i>). - Trabajar el texto con los alumnos: repartir papeles, memorizarlos, ensayar... - Escenografía y montaje. 		
	- Lectura de poemas y composición de canciones sobre los mismos. (1-2-3-4-5)	<ul style="list-style-type: none"> - Poemas en castellano (Lorca, Alberti, Guillén...) y montaje de canciones acordes a la temática. 		
	- Colaborar con el entorno inmediato para la promoción de actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en actividades del entorno para promocionar la lectura. - Colaboración con las 		

	relacionadas con el fomento de la cultura y de la lectura. (1-2-3-4)	bibliotecas municipales y públicas de la localidad.		
	- Creación de “rincones temáticos” en la biblioteca. (1-2-3-4)	- Creación de varios “rincones temáticos” en la biblioteca escolar, con textos de referencia, instrumentos, etc. (<i>Rincón científico, Rincón musical, Rincón literario...</i>).		
4. El alumnado como autor	- Producir textos multimodales de diferente temática y formato.	- Redacción asidua de textos, con corrección, en las diferentes áreas, materias y módulos.		
	- Narración de cuentos infantiles.	- Del dossier de cuentos elaborado por el propio alumno/a, se selecciona uno de ellos y tiene que narrarlo al resto del aula, simulando una intervención. Utilizando los recursos que se ha indicado en el dossier para su narración.		
	- Participar en la elaboración y redacción de proyectos: <i>Música en las aulas</i> – teatro de <i>Cuadrivium</i> .	- Confección del texto dramático, el montaje, etc. - Adaptación de <i>El principito</i> .		

	<ul style="list-style-type: none"> - Promover concursos literarios, propios o ajenos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Concursos literarios, motivando activamente la participación en los mismos, coincidiendo con algunas festividades: Día de difuntos, Navidad, San Valentín (Correo de la Celestina), Día del libro, etc. - Estar pendientes de la promoción de otros concursos literarios, a nivel comarcal o regional. 		
5. El lenguaje oral	<ul style="list-style-type: none"> - Producir textos orales formales planificados o espontáneos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones orales planificadas. - Debates, discusiones razonadas, coloquios... - "Videodiario" en <i>Lengua castellana y Literatura</i>. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la técnica del <i>cuentacuentos</i> y disfrutar de la misma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación y conocimiento de la técnica del <i>cuentacuentos</i>. - Actividades de <i>cuentacuentos</i> ante un auditorio. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - Recopilar diversos recursos de tradición oral de Castilla-La Mancha. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos/as deben recopilar, dichos, leyendas, chascarrillos, propios de la cultura popular de su localidad de origen. 		

	<ul style="list-style-type: none">- Promocionar, participar y disfrutar con el Día del Libro.	<ul style="list-style-type: none">- Actividades enfocadas al Día del Libro: recitado de poemas, cuentacuentos...- Encuentro con autores (Juan Ramón Barat, entre otros).	.	
--	---	---	---	--

9.2. Evaluación del Plan de Lectura de Centro

El PLC será revisado y actualizado anualmente. El seguimiento y la evaluación del Plan de Lectura de Centro se debe concebir no como un modelo exigente de cumplimiento de lo programado sino como un documento flexible que permita comprobar los éxitos y logros que se van consiguiendo, teniendo en cuenta que lo que prima no es la consecución inmaculada de todo lo previsto.

Hay que contar con que a veces no se cumplen los objetivos propuestos, al menos en parte, y que todas las actividades planteadas no salen adelante e incluso no son efectivas. Ello hace que tengamos que contemplar la posibilidad de flexibilizar las tareas, e incluso modificarlas o desecharlas, porque no todo funciona, y según avance el curso y la propuestas de actividades, iremos comprobando la idoneidad de las mismas. El PLC ha de ser un documento flexible y abierto.

Al terminar el curso, en la memoria final del PLC, contemplaremos el logro de los seis objetivos propuestos para este plan de lectura: *leer por leer; el compromiso de leer; la comprensión lectora; la biblioteca escolar: espacio de lectura y de reflexión; el trabajo interdisciplinar; la lectura hacia fuera.*

El seguimiento y la evaluación del PLC se deben incorporar a la Memoria Final. A su vez, los resultados se deben dar a conocer a la comunidad educativa, y especialmente visibilizar los logros para incrementar la motivación en las próximas acciones y colaboraciones.

A continuación, se muestra una plantilla donde se recogen indicadores para valorar y evaluar la satisfacción en el desarrollo del PLC, la cual será cumplimentada al finalizar el curso:

EVALUACIÓN DEL PLAN DE LECTURA DE CENTRO

INDICADORES	GRADO DE CUMPLIMIENTO	PROPUESTA DE MEJORA
1. Progreso del alumnado en la adquisición de hábitos lectores.		
2. Progreso del alumnado en la mejora de la competencia lectora.		
3. Grado de consecución de los objetivos propuestos:		
<i>1. Leer por leer</i>		
<i>2. El compromiso de leer</i>		
<i>3. La comprensión lectora</i>		
<i>4. La biblioteca escolar: espacio de lectura y de reflexión.</i>		
<i>5. El trabajo interdisciplinar</i>		
<i>6. La lectura hacia afuera</i>		
4. Desarrollo de las líneas de actuación		
5. Idoneidad de las propuestas		
6. Metodología empleada		
7. Difusión de actividades		
8. Gestión de la biblioteca		
9. Aprovechamiento de los recursos del centro		
10. Actuaciones formativas		
11. Clima lector del centro		
12. Implicación de agentes externos		

9.3. Evaluación de la competencia lectora del alumnado

En cuanto a la evaluación de la competencia lectora del alumnado, se deber realizar de manera coordinada (¿qué? ¿cómo? ¿quién?).

Los criterios e indicadores de la evaluación curricular nos servirán para constatar el proceso y avances del alumnado por medio de los instrumentos que se consideren.

También es posible realizar al finalizar el curso una encuesta al alumnado para valorar su grado de mejora en la competencia lectora.

10. CONCLUSIONES

El PLC que proponemos para el presente curso 2023-2024 parte de las necesidades que contemplamos en el instituto con respecto al desarrollo de la competencia lectora en el alumnado.

Se trata de un proyecto ambicioso, interdisciplinar y alcanzable, pero no tenemos que plantearlo como una meta a cumplir a corto plazo ni es su totalidad. Cualquier logro conseguido en este sentido, se verá como un éxito y justificará de pleno la elaboración del documento y las propuestas recogidas.

El proyecto es relativamente “nuevo” y, aunque algunas áreas y materias trabajan asiduamente la lectura, no siempre le atribuimos la importancia que requiere. Por eso, este plan pretende hacer partícipe a toda la comunidad educativa de un proyecto de centro que pretende aunar experiencias y dirigirlas en una misma dirección, la mejora de la competencia lectora en nuestro alumnado.

Y como ya se ha dicho, este plan es flexible y abierto a todas aquellas modificaciones y sugerencias que vayan surgiendo durante el curso, de manera que, la evaluación final del mismo, nos permitirá contar con un referencia y punto de partida para su reelaboración y confección para el curso siguiente, mejorando aquello que no haya funcionado.

11. BIBLIOGRAFÍA

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE)
- Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Conserjería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros educativos de Castilla-La Mancha.
- Orientaciones para el diseño y desarrollo del Plan de Lectura en centros de Castilla-La Mancha, Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha.
- Solé, I. “Ocho preguntas en torno a la lectura y ocho respuestas no tan evidentes”.