

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

REPROGRAMACIÓN

El Departamento de Lengua y Literatura se plantea realizar una reprogramación de la asignatura en todos los cursos y niveles, tras las prolongaciones sucesivas del estado de alarma por el gobierno de España, debido a la pandemia generada por el COVID-19.

Hasta Semana Santa se ha intentado avanzar la materia en todos los cursos, incluyendo también las actividades de lectura y comprensión oral y escrita, siguiendo la programación didáctica de principio de curso

Se hace una reprogramación de los contenidos y la metodología, obligados por la situación, para lo que se intenta priorizar el repaso y refuerzo. Esta decisión se toma para favorecer al alumnado que tenga que recuperar evaluaciones anteriores, pensando también que el refuerzo es bueno para quienes han aprobado.

Se dedicará un día a la semana a avanzar en los contenidos que se consideran prioritarios, y otro a la lectura del libro que se propuso para la tercera evaluación o de otros textos que se propongan.

Las actividades semanales se acuerdan en las reuniones del Departamento y se realizan de la misma manera por todo el profesorado que comparte niveles. Asimismo, se proponen actividades de investigación personal utilizando otras metodologías y herramientas, ya que en este periodo la utilización del ordenador va a ser fundamental.

La planificación semanal se realiza atendiendo a la siguiente tabla:

PROGRAMACIÓN SEMANAL

GRUPOS		DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4	DÍA 5 (SOLO 3º)*
		REFUERZ O Y REPASO	REFUERZ O Y REPASO	ACTIVIDADE S DE AMPLIACIÓ N	LECTUR A	OTRAS ACTIVIDADES
E S O	1º					----- ---
	2º					----- ---
	3º					

		4º					----- ---
B A C H	1º	LENGU A Y LIT.					----- ---
		LIT. UNIV.					----- ---
		2º					----- ---

*ACLARACIÓN: 3º es el único curso que tiene 5 horas semanales de Lengua. El día de lectura será cada viernes, como el resto de grupos.

Se adjunta la planificación desde el 20 de abril para todos los cursos de ESO y Bachillerato hasta la fecha de la finalización de clases en 2º de Bachillerato y hasta la fecha de la semana anterior a la evaluación en 1º de Bachillerato y ESO.

Esta reprogramación se puede ver modificada parcialmente en función de las circunstancias que puedan surgir. Se tendrá en cuenta la situación de cada alumno y de sus familias, en el caso de que fuera necesario.

En los días posteriores a la fecha de evaluación, se atenderá especialmente a aquellos alumnos que tengan que realizar la prueba de la convocatoria extraordinaria o que tengan que presentarse a la EVAU. Lo mismo se hará con el resto del alumnado, proponiendo actividades para quienes hayan superado positivamente el curso 2019-20.

Reprogramación de 1º de ESO

	REPASO / REFUERZO	REPASO / REFUERZO	AVANCE DE CONTENIDOS MÍNIMOS	REPASO POR LAS LECTURAS
Semana del 20 al 24 de abril:	Tema 1 Las categorías gramaticales	La comunicación verbal y no verbal. Ortografía	La narrativa	Vídeos de cortos de animación y responder preguntas
Semana del 27 de abril al 1 de mayo:	Tema 2 El sustantivo (1)	El sustantivo (2) Ortografía	Elementos de la narración	Vídeos de cortos de animación y responder preguntas. Lectura de cuentos, fragmentos de textos

				representativos, poemas o interpretación de otra representación artística
Semana del 4 al 8 4 de mayo:	Tema 3 El adjetivo	Las figuras literarias. Ortografía	El texto expositivo	Vídeos de cortos de animación y responder preguntas. Lectura de cuentos, fragmentos de textos representativos, poemas o interpretación de otra representación artística
Semana del 11 al 15 de mayo:	Tema 4 La familia léxica	Los determinantes. Ortografía	El texto argumentativo	Vídeos de cortos de animación y responder preguntas. Lectura de cuentos, fragmentos de textos representativos, poemas o interpretación de otra representación artística
Semana del 18 al 22 de mayo	Tema 5 Los géneros literarios	Los pronombres. Ortografía	El teatro	Vídeos de cortos de animación y responder preguntas. Lectura de cuentos, fragmentos de textos representativos, poemas o interpretación de otra representación artística
Semana del 25 al 29 de mayo	Tema 6 Palabras simples y compuestas	La lírica. Ortografía	Las lenguas de España	Vídeos de cortos de animación y responder preguntas. Lectura de cuentos, fragmentos de textos representativos, poemas o interpretación de otra representación artística

REPROGRAMACIÓN 2º ESO

	REFUERZO Y REPASO	REFUERZO Y REPASO	ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN	LECTURA
SEMANA 20-24 ABRIL	Unidad 1 Las categorías gramaticales	La literatura: los géneros literarios. Ortografía: reglas generales de acentuación	Clasificación de la oración: simples y compuestas.	Vídeos de cortos de animación y responder preguntas. Lectura de cuentos, fragmentos de textos representativos, poemas o interpretación de otra representación artística
SEMANA 27-30 ABRIL	Unidad 2 Formación de palabras. El GN sujeto	La narrativa. Ortografía: tildes en diptongos y triptongos	Oraciones transitivas e intransitivas	Vídeos de cortos de animación y responder preguntas. Lectura de cuentos, fragmentos de textos representativos, poemas o interpretación de otra representación artística
SEMANA 4-8 MAYO	Unidad 3. Familia léxica y campo semántico.	El GV predicado Ortografía: Acentuación de hiatos y tilde diacrítica (unidad 4)	Análisis de oraciones. Comentario texto narrativo/ descriptivo	Vídeos de cortos de animación y responder preguntas. Lectura de cuentos, fragmentos de textos representativos, poemas o interpretación de otra representación artística
SEMANA 11-15 MAYO	Unidad 4 y 5 Denotación y connotación. La polisemia	El atributo y el predicativo. CD y CI Ortografía: - b y v.	Análisis de oraciones. Comentario texto expositivo	Vídeos de cortos de animación y responder preguntas.

		- x y s		Lectura de cuentos, fragmentos de textos representativos, poemas o interpretación de otra representación artística
SEMANA 18-22 MAYO	Unidades 6 y 7 Sinonimia y antonimia.	El C de régimen y el circunstancial. Ortografía: -g y j - ll, y -h	Análisis de oraciones. Comentario texto instructivo	Vídeos de cortos de animación y responder preguntas. Lectura de cuentos, fragmentos de textos representativos, poemas o interpretación de otra representación artística
SEMANA 25-28 MAYO	Unidad 8 La homonimia y la paronimia (unidad 9)	La lírica. Las estrofas. Ortografía: Los grupos consonánticos	Análisis de oraciones. Comentario texto argumentativo	Vídeos de cortos de animación y responder preguntas. Lectura de cuentos, fragmentos de textos representativos, poemas o interpretación de otra representación artística

REPROGRAMACIÓN 3º ESO

	REPASO / REFUERZO	REPASO / REFUERZO	AVANCE DE CONTENIDOS MÍNIMOS	ACTIVIDADES DE CREACIÓN	REPASO POR LAS LECTURAS
Semana del 20 al 24 de abril:	Tema 1: Ejercicios de tildes y del Grupo Nominal: el sustantivo.	Tema 1: Lectura de la página 22 y test sobre: El origen del léxico castellano.	Tema 6: Los textos persuasivos.	Actividades de producción. (Análisis textual, expresión oral o escrita, comentario guiado de	Vídeos de cortos de animación y responder preguntas. Lectura de cuentos, fragmentos de

				textos...)	textos representativos, poemas o interpretación de otra representación artística
Semana del 27 de abril al 1 de mayo:	Tema 2: Ejercicios de ortografía (tilde diacrítica) y del Grupo verbal: el verbo.	Tema 2: Neologismos, préstamos y extranjerismos.	Tema 6: Las relaciones semánticas. Los cambios semánticos.	Actividades de producción. (Análisis textual, expresión oral o escrita, comentario guiado de textos...)	Lectura de cuentos, fragmentos de textos representativos, poemas o interpretación de otra representación artística.
Semana del 4 al 8 de mayo:	Tema 2: El grupo verbal: Los complementos verbales.	Tema 2: El grupo verbal: Los complementos verbales.	Tema 10: Lírica del Barroco.	Actividades de producción. (Análisis textual, expresión oral o escrita, comentario guiado de textos...)	Lectura de cuentos, fragmentos de textos representativos, poemas o interpretación de otra representación artística.
Semana del 11 al 15 de mayo:	Tema 3: La oración simple y su análisis.	Tema 3: La estructura de la palabra: lexemas y morfemas.	Tema 10: Lírica del Barroco.	Actividades de producción. (Análisis textual, expresión oral o escrita, comentario guiado de textos...)	Lectura de cuentos, fragmentos de textos representativos, poemas o interpretación de otra representación artística.
Semana del 18 al 22 de mayo	Tema 4: La derivación y la sufijación.	Tema 3 y 4: Ortografía: la puntuación.	Tema 6: La diversidad lingüística. Las lenguas en el mundo.	Actividades de producción. (Análisis textual, expresión oral o escrita, comentario guiado de textos...)	Lectura de cuentos, fragmentos de textos representativos, poemas o interpretación de otra representación artística.
Semana del 25 al	Tema 5: La composición	Tema 5 y 6: Ortografía: uso de "b" /	Tema 6: La diversidad lingüística.	Actividades de producción.	Lectura de cuentos, fragmentos de

29 de mayo	y la parasíntesis. Siglas y acrónimos.	“v”, “g” / “j,” “h”, “ll /y”, “c” / “z”.	Las lenguas en España.	(Análisis textual, expresión oral o escrita, comentario guiado de textos...)	textos representativos, poemas o interpretación de otra representación artística.
-------------------	--	--	------------------------	--	---

REPROGRAMACIÓN DE 4º DE ESO

	REPASO / REFUERZO	REPASO / REFUERZO	AVANCE DE CONTENIDOS MÍNIMOS	REPASO POR LAS LECTURAS
Semana del 20 al 24 de abril:	Tema 1 Las categorías gramaticales. El texto y la adecuación	Tema1 La coherencia y la cohesión	Literatura Tema 10 Visionado del documental de la Generación del 27	Lectura Poemas del 27: “Adivina adivinanza, qué tiene el 27 en la panza”.
Semana del 27 de abril al 1 de mayo:	Tema 7 El neoclasicismo	Tema 7 La lírica romántica	Literatura Tema 10 El teatro en la primera mitad del s. XX	Vídeos de cortos de animación y responder preguntas. Lectura de cuentos, fragmentos de textos representativos, poemas o interpretación de otra representación artística
Semana del 4 al 8 de mayo:	Tema 2 La oración y su análisis	Tema 2 Complementos del verbo	Comentario de texto: Miguel Hernández	Vídeos de cortos de animación y responder preguntas. Lectura de cuentos, fragmentos de textos representativos, poemas o interpretación de

				otra representación artística
Semana del 11 al 15 de mayo:	Tema 8 Realismo Características y novela realista y naturalista	Tema 8 El teatro romántico	JhjasdhkjfhadLas Las mujeres de la Generación del 27	Vídeos de cortos de animación y responder preguntas. Lectura de cuentos, fragmentos de textos representativos, poemas o interpretación de otra representación artística
Semana del 18 al 22 de mayo	Tema 3 La Oración compuesta: Coordinación y Yuxtaposición.	Realismo y Naturalismo	El cine: introducción	Análisis del lenguaje cinematográfico. Reconocerlo en cortometraje: <i>El vendedor de humo</i> .
Semana del 25 al 29 de mayo	Tema 9 Narrativa en la Generación del 98	Tema 9 Teatro noventayochista: el esperpento		Vídeos de cortos de animación y responder preguntas. Lectura de cuentos, fragmentos de textos representativos, poemas o interpretación de otra representación artística

REPROGRAMACIÓN DE 1º BACHILLERATO

	REFUERZO Y REPASO	REFUERZO Y REPASO	ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN	LECTURA
--	--------------------------	--------------------------	----------------------------------	----------------

SEMANA 20-24 ABRIL	REPASO DE SINTAXIS: Análisis sintáctico de la oración simple y valores de se	COMENTARIO DE TEXTOS: Textos expositivos y argumentativos	LITERATURA: La lírica barroca (Tema 12)	<i>Terra Alta</i> , de Javier Cercas (u otra lectura)
SEMANA 27-30 ABRIL	REPASO DE SINTAXIS: Análisis sintáctico	PROPIEDADES DEL TEXTO: coherencia y cohesión (Tema 2)	LITERATURA: La lírica barroca (Tema 12)	<i>Terra Alta</i> , de Javier Cercas (u otra lectura)
SEMANA 4-8 MAYO	TEMA 1 DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA	LITERATURA: literatura medieval (Tema 8)	LITERATURA: Cervantes y la prosa barroca (Tema 13)	<i>Terra Alta</i> , de Javier Cercas (u otra lectura)
SEMANA 11-15 MAYO	REPASO DE SINTAXIS: Análisis sintáctico	LITERATURA: literatura medieval (Tema 8)	LITERATURA: Cervantes y la prosa barroca (Tema 13)	<i>Terra Alta</i> , de Javier Cercas (u otra lectura)
SEMANA 18-22 MAYO	TEMA 4 MORFOLOGÍA (GN-GAdj-GPrep)	TEMA 5 MORFOLOGÍA (GV-GAdv)	LITERATURA: El teatro en el siglo XVII (Tema 14)	<i>Terra Alta</i> , de Javier Cercas (u otra lectura)
SEMANA 25-28 MAYO	REPASO DE SINTAXIS: Análisis sintáctico	LITERATURA: el siglo XV (Tema 9)	LITERATURA: El teatro en el siglo XVII (Tema 14)	<i>Terra Alta</i> , de Javier Cercas (u otra lectura)

REPROGRAMACIÓN 2º BACHILLERATO

Hasta el 13 de marzo habíamos visto los seis temas de Lengua que entran en la EvAU y los 9 primeros temas de Literatura. De modo que solo nos falta dar un tema de los que entran en la EvAU.

Este tema lo daremos, sin que cuente para la evaluación del alumno de modo negativo, durante las cuatro semanas que quedan de curso.

El resto de la actividad del proceso de enseñanza y aprendizaje quedará configurado por repasos y profundización en los contenidos anteriores, de modo que los alumnos mantengan y fijen los conocimientos y competencia lingüística.

Así, la reprogramación queda del siguiente modo:

	REPASO / RECUPERACIÓN	REPASO / RECUPERACIÓN	AVANCE DE CONTENIDOS MÍNIMOS	REPASO POR LAS LECTURAS
--	------------------------------	------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------

Semana del 20 al 24 de abril:	Análisis de una oración compleja	Comentario de texto humanístico expositivo	Lectura y test epígrafe 10.1	Comentario Antonio Machado
Semana del 27 de abril al 1 de mayo:	Análisis de una oración compleja	Comentario de texto científico expositivo	Lectura y test epígrafe 10.2	Comentario Juan Ramón Jiménez
Semana del 4 al 8 de mayo:	Análisis de una oración compleja	Comentario de texto humanístico argumentativo	Lectura y test epígrafe 10.3	Comentario Lorca
Semana del 11 al 15 de mayo:	Análisis de una oración compleja	Comentario de texto humanístico expositivo	Repaso y test tema 10	Comentario Cela

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

TERCERA EVALUACIÓN

1. Se mantienen los criterios de evaluación de las anteriores evaluaciones, excepto la expresión oral en "Comprensión y expresión oral". La comprensión oral se ha efectuado principalmente con el visionado de cortos y vídeos sobre literatura, con un posterior cuestionario.
2. Se mantienen los criterios de calificación para la tercera evaluación.
3. El trabajo de la tercera evaluación podrá suponer hasta un 10% adicional a la nota media de la 1ª y 2ª evaluación.
4. Los instrumentos de evaluación son:
 - Ejercicios de repaso y refuerzo.
 - Cuestionarios
 - Composiciones escritas.
 - Comentarios de texto.
 - Comprensión oral.

No cambian los instrumentos, sino la forma de entregarlos, que ahora es telemática. La competencia digital se ha visto ampliada, obligada por los acontecimientos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

TERCERA EVALUACIÓN

La nota se obtendrá de las tareas que los alumnos han efectuado desde el día 13 de marzo. Cada una de ellas ha sido calificada por el profesorado diariamente. .

FINAL

Se obtendrá de la nota media de la primera y segunda evaluación y se podrá ver incrementada con hasta un décimo con la nota de la tercera, siguiendo la siguiente ponderación:

NOTA 3º EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
Entre 0 y 3	0
3,1- 4,9	0,25
5	0,5
6	0,6
7	0,7
8	0,8
9	0,9
10	1

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES Y EXAMEN FINAL

- **Cada evaluación** se recupera con la evaluación siguiente según los mecanismos que establezca el profesor/a: prueba escrita, trabajos, lecturas...
- En el caso de que no se superase alguna recuperación, se propondrá una **prueba final escrita u oral** sobre contenidos de la evaluación o las evaluaciones en cuestión.

Para la calificación se tendrán en cuenta aspectos como éstos:

- El contenido y el nivel expresivo del ejercicio y su adecuación a las cuestiones planteadas.
- En las respuestas se tendrán en cuenta la adecuación a la cuestión, la coherencia, el léxico, la exactitud de significados, la corrección, la limpieza y la claridad.”